

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

केशव-कौमुदी

प्रथम भाग

अर्थात्

रामचन्द्रिका सटीक पूर्वाह्न

टाकाकार

स्वर्गीय लाला^{१०१} भगवानदीन

भू० प्रो० हिन्दू-विश्वविद्यालय, काशी

प्रकाशक

रामनारायणलाल वेनीमाधव

प्रकाशक तथा पुस्तक-विक्रेता

इलाहाबाद-२

प्यारहवीं संस्करण]

१९६८

विश्रेता—

१—रामनारायणलाल बेनीमाधव

प्रकाशक तथा पुस्तक-विक्रेता

इलाहाबाद

२—दा० कृष्ण कुमार श्रीवास्तव

मैनेजर, साहित्य-भूषण कार्यालय

बनारस सिटी

प्रथमावृत्ति रामनवमी	मध्यन्	१६८०	वि०, १५००	प्रति
द्वितीयावृत्ति विजय दशमी	"	१६८६	वि०, १०००	"
तृतीयावृत्ति मकर संक्रान्ति	"	१६६२	वि०, १०००	"
चतुर्थावृत्ति मार्गशीर्ष	"	१६६८	वि०, १०००	"
पंचमावृत्ति मार्गशीर्ष	"	२००१	वि०, १०००	"
षष्ठावृत्ति मार्गशीर्ष	"	२००४	वि०, २०००	"
सप्तमावृत्ति पक्षर सत्रान्ति	"	२००६	वि०, २०००	"
अष्टमावृत्ति "	"	२०१३	वि०, २०००	"
नवमावृत्ति "	"	२०१८	वि०, २०००	"
दशमावृत्ति "	"	२०२२	वि०, २०००	"
एकादशावृत्ति	"	२०२५	वि०, २०००	"

कविवर लाला भगवानदीन का परिचय

लाला भगवानदीन जी का जन्म बड़ी तपस्या के उपरान्त हुआ था। उनकी माता ने इनके ऐसे पुन-रत्न की प्राप्ति के लिए भगवान् भुवन-भ्रमर का बड़ा बठोर व्रत किया था। अधिक अवस्था हो जाने पर भी कोई संतति होने से इनके पिता मुन्शी बालिकाप्रसाद जी बड़े चिंतित रहा करते थे, पर क माधु के आदेशानुसार उन्होंने अपनी पत्नी को रविवार के दिन उपवास करने और सूर्य का अष्टांग दीप-ज्योति दिखलाने की आज्ञा दी। ज्येष्ठ मास में बड़ी धूप में वे उदयोन्मुख सूर्य की ओर प्रज्वलित धूप-दीप लेकर खड़ी जाया करती, ज्यों-ज्यों सूर्य भगवान् आकाश में पूर्व से पश्चिम की ओर डूबते जाते वे भी उनका ही अनुमान करके उनके सम्मुख दीप-ज्योति दिखाती हर्ती। सध्या समय पूजनोपचार के पश्चात् वे उसी स्थान पर रात्रि में शयन भी करती। दो रविवारों तक तो उन्होंने यह घोर व्रत बड़ी सहिष्णुता के साथ किया, पर तीसरे रविवार को वे चक्कर आ जाने में गिर पड़ी।

इस कठिन तपोव्रत का फल यह हुआ कि संवत् १९१३ विक्रमीय की श्रावण शुक्ला पष्ठी को उन्होंने पुन-रत्न प्रसव किया। भगवान् (सूर्य) का दिया हुआ समझ कर पुत्र का नाम "भगवानदीन" रखा गया। आप अपने आप की एकलौती संतान थे और बड़े लाड-प्यार से पले थे।

'दीन' जी के पूर्व पुरुष श्रीवास्तव दूसरे कायस्थ थे और उन्हें नवाबी के जमाने में 'बरहो' की उपाधि मिली थी। वे लोग पहले रायबरेली में रहा करते थे, किन्तु सन् सत्तावन वाले विद्रोह के समय उन लोगों ने अपना निवास-स्थान छोड़ दिया और रामपुर में जा बसे। वहाँ से वे फतेहपुर गढ़ से कोई दस कोस की दूरी पर बहुवा नामक बस्ती के पास "बरहट"

नाम के एक छोटे से गाँव में बस गए। इसी गाँव में 'दीन' जी का था।

'दीन' जी के पिता साधारण स्थिति के मनुष्य थे इस कारण उन्होंने पर ही लहके को पढ़ाना आरम्भ किया। वायस्य होने के कारण 'वि' उर्दू और फारसी से ही हुमा। ग्यारह वर्ष की अवस्था में इनकी माता का गोलोकवास हो गया। जीविकावश इनके पिता बुन्देलखंड में करते थे। इसलिए वे पुत्र को भी अपने साथ लेते गए। वे अपने फूट यहाँ फारसी पढ़ने लगे, पर चार वर्ष पश्चात् वे फिर घर भेज दिए गए। दो वर्ष तक मदरसे में पढ़ते रहे और घर पर अपने दादा से हिन्दी भी रहे। सत्तरह वर्ष की अवस्था में वे फतेहपुर के हाई स्कूल में भरती गए। मिहिल पास करने के बाद इनका विवाह भी कर दिया गया था। वर्ष में एट्रेस पास कर लेने पर वे प्रयाग की वायस्य-माठशाला में बालेय शिक्षा प्राप्त करने के लिए भेजे गए। इनके पिता ने इनकी देख-रेख का अपने घनिष्ठ मित्र "पुतू सोनार" को सौंप दिया था, जो बड़ी सावधानी विरवाप्तपात्रता के साथ 'दीन' जी को शिक्षा दिलाते थे। इनका पहला तो 'पुतू बाबू' ने ही कराया था, पिता जी दूर रहने के कारण शीघ्र वहाँ पहुँच ही नहीं पाए।

'पुतू बाबू' ने 'दीन' जी को अपनी गृहस्थी का भार संभालने की दी। तदनुसार वे पढ़ने भी वे और गृहस्थी संभालने का प्रयत्न भी करते थे, इसी में एक-एक के भागे 'दीन' जी की पढ़ाई न चल सकी। धन में वायस्य माठशाला में अध्यापक हो गए। कुछ मास के अनन्तर वे प्रयाग ही 'गर्ल हाई स्कूल' में फारसी की शिक्षा देने लगे। बिस न लगने कारण छ मास पश्चात् वे फतेहपुर (बुन्देलखंड) में 'महागंगा हाई में मेंट्रि मास्टर होकर चले गए। वही जाने पर इनकी स्त्री का देहान्त गया। इनका दूसरा विवाह बगवा गादिवाबाद (गाजीपुर) मुर्गी दत्ताय गार्ह की पुत्री से हुआ और इन्हें अपनी दूसरी स्त्री को साथ ही र पड़ा। इनकी दूसरी पत्नी प्रसिद्ध कवित्री 'बुन्देलाबाता' थी। 'दीन' जी स्वयं इन्हें कई छन्द पढ़ाए थे, जिनमें 'बिहारी मर्मर' मुख्य थी।

लालाजी के दादा बड़े राम-भक्त और रामायण-प्रेमी थे। वे इनसे नित्य रामायण का पाठ सुना करते थे। 'दीन' जी का रामायण के प्रति तभी से दुराग हो गया था। इन्होंने रामायण के सुन्दरकाण्ड की शिखा अपने पूज्य गुरु जी में ही पाई थी। वे भी परम भक्त थे। यद्यपि हिन्दी का ज्ञान इन्हें प्राप्त हो गया था, पर अभी पूरी विद्वत्ता प्रस्फुटित न हुई थी। इनका अनुपाद कविता की ओर लड़कपन से था, पर उसका परिमार्जन आवश्यक था। अरपुर में इन्होंने अपने मित्रों के अनुरोध से कविता सम्बन्धी दो समापन कौ—पहली 'कवि ममाज' और 'काव्य-सता' साथ ही 'भारती-मन' नामक एक पुस्तकालय भी स्थापित किया। ये तीनों स्थान काव्य-वर्चा बढ़ाते थे। उक्त दोनों ममाजों में नौसिखिए कवि कविता करके सुनाया करते थे और पं० गङ्गाधर व्यास उनका मंस्कार कर दिया करते थे। प्रायः मस्या-भूतियाँ पड़ी जाती थी, व्यासजी से इन्होंने रामायण और अलंकारों में भी अध्ययन किया था। उर्दू में 'दीन' जी पहले से ही कविता किया करते थे और अपना उपनाम 'रोशन' रखते थे। अब हिन्दी में भी इनकी काव्य-प्रतिभा चमक उठी। इन्होंने कई छोटी-मोटी काव्य पुस्तकें लिख डालीं, तनमें से 'भक्ति भवानी' और 'रामचरणाकम्पाना' विशेष उल्लेखनीय हैं। हली पुस्तक पर इन्हें कलकत्ते की 'बड़ा-बाजार लाइब्रेरी' ने एक स्वर्ण पदक दान किया था जो अब तक उनकी स्त्री के पास मौजूद है।

कुछ दिनों बाद छतरपुर से भी 'दीन' जी का मन उचट गया। वस्तुतः ये एक विस्तृत साहित्य-क्षेत्र में कार्य करने के अभिलाषी थे, अतः वे काशी चले गए। यहीं के सेंट्रल हिन्दू कॉलेज में फारसी के शिक्षक हो गए और नागरी प्रचारिणी सभा में प्राचीन काव्य-ग्रंथों का संपादन भी करने लगे। इस समय इन्होंने प्रसिद्ध वीर-काव्य 'वीर-चरित' के लिखने में हाथ लगाया था, जिसके लिखने का अनुरोध बुन्देलावाला ने किया था। कुछ दिनों के पश्चात् जब नागरी-प्रचारिणी सभा 'हिन्दी-शब्द-सागर' बनवाने लगी, तब ये भी उसके संपादक चुने गए। बहुत कुछ काम हो चुकने पर इन्होंने अपनी स्पष्ट-चिन्ता के कारण संपादन से हाथ खींच लिया। जब हिन्दी-शब्द-सागर छपने पर पूरा हो गया तब सभा की ओर से इन्हें इनाम मिला। इस कार्य से छुटते ही ये हिन्दू-विश्वविद्यालय में हिन्दी के लेक्चरर हो गए, जहाँ वे अन्त तक रहे।

काशी में इन्होंने हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की परीक्षाओं को प्रोत्साह
के लिए 'हिन्दी-साहित्य-विद्यालय' की स्थापना की। कुछ दिनों के लिए
भी गए थे और वहाँ की प्रसिद्ध पत्रिका 'लक्ष्मी' का संपादन भी किया।
घन में ये काशी में स्थायी रूप से रहने लगे और वही आप का 'बास'
भी हो गया। घनिष्ठ दिनों में ये अपने गाँव "बरखट" गए थे। व'
आप व वहाँ घन में एक प्रकार का जहरवाद (Frysipelas) हो गया।
दाईन दिनों की विरट वेदना के बाद ता० २८ जुलाई सन् १९३१
(म० १९८७ के श्रावण मास की शुक्ला तृतीया) को आपने अपने
'साहित्य-विद्यालय' में शरीर छोड़ा। घन इस विद्यालय के कार्यकर्ताओं
आप हो के नाम पर इस विद्यालय का नाम "भगवानदीन साहित्य विद्या'
रखा है।

साताजी हिन्दी के बड़े भारी काव्य-मर्मज्ञ थे। इनकी प्रतिभा
थी। वे कवि, लेखक, समालोचक, संपादक, अध्यापक और व्याख्याता भी।
इन्होंने नितने ही ग्रन्थ रचे हैं। केशवदास के दुर्बोध ग्रन्थों की सरल ट
लियाँ हैं और रीति-ग्रन्थ बनाए हैं। इनके ग्रन्थों में से प्रसिद्ध पुस्तकों के
ये हैं, 'वीर-मचरस', 'नवीन धीन', 'विशय-कौमुदी', 'प्रिया-प्रकाश', 'बिहा
बोधनी', 'तुलसीदास के ग्रन्थों की टीका', 'भूक्ति-मरौवर', 'भूरपचरन',
'पचरन', 'मलवार-भजुपा', 'व्यगार्थ-भजुपा' आदि। इनके संपादित ग्रन्थ
भीमियाँ हैं। पृथ्वर कवियाँ इन्होंने बहुत लिखी हैं, जिनमें से छोटी
ममय-ममय पर पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी। इधर ये
और 'महाराष्ट्र देश की बीरांगनाएँ' नामक दो बड़े काव्य लिख रहे थे, पा
अध अधूरे पड़े हैं।

साताजी बड़े गीत-गादे, उद्योगशील, गद्यवादी, निष्पट, स्पष्टवा
गच्छति और स्वाय शरीर के पुरुष थे। बुद्धावस्था में भी 'दीन' जी जो
अपित साहित्यिक कार्य कर रहे थे, इसका मुख्य कारण इनका स्वास्थ्य व
अने जीवन-भर में मम्बी बीमारी इन्हें दो ही बार भोगनी पड़ी। एक बार
अन-रोग हो गया था, जो बहुत दिनों में अच्छा हुआ और दूसरी बार
बाद हुआ, जो शरीर के मांस ही गया। साताजी के कोई गान नहीं।

शी आने पर लालजी का शरीरगत हो जाने पर लालाजी ने उन्हीं के बहन तीसरी शादी की, जिन्हें ये विधवा करके छोड़ गए हैं । सालाजी से एक पुत्र था जो दस मास के बाद मर गया । पहली शादी जो बेसवाह जि० गिरपुर में हुई थी, उसके एक लड़की भी थी जो ब्याही जाने के कुछ दिनों द मर गई । उससे दो संतानें थी, वह भी अब नहीं रही ।

काशी

पूर्णिमा, स० १९८९



स्व० चन्द्रिका प्रसाद

भूतपूर्व मैनेजर

साहित्यभूषण कार्यालय

वाराणसी

समर्पण

केशवजी,

आपकी वस्तु आप ही को देना, यही तो 'दीन' से हो ही सकता है। अन्य कोई वस्तु 'दीन' लावेगा कहीं से, जो देगा। समय के फेर से आपकी यह कीर्ति कुछ मैली सी हो रही थी। मुझे देखा नहीं गया, अपने काव्यज्ञान के गंदे सावुन से उसे धोने का आइम्बर रच बैठा। मैं तो आइम्बर ही समझता हूँ, पर यदि कुछ सफाई आ गई हो तो काव्यरसिक जन या आप जानें। मैंने आपका दामन इसलिए पकड़ा है कि आपके नाम की बदी-लत सम्भव है कि मुझे भी कुछ सुपश प्राप्त हो जाय, क्योंकि युधिष्ठिर के गुणगान के प्रसंग में उनके कुत्ते का भी नाम बदा-कदा लोग लेते ही हैं।

चाहे आप स्वीकार करें, या न करें, पर मैं तो आप को ही इस वस्तु के योग्य समझता हूँ। इस समय न तो कोई रमासिंह ही बिछाई देता है और न इन्द्रजीत ही नजर आता है, फिर इस टीका को समर्पित किसे करें।

आप सदेह तो इस संसार में नहीं हैं, पर यशमय निर्मल बेह से आप सबंध हिन्दी-साहित्य संसार में ऊँचे आसन पर विराजमान हैं। आपके उसी रूप को मैं यह टीका समर्पित करता हूँ और विनयपूर्वक आप्रह करता हूँ कि स्वीकार कीजिए। बहानेबाजी या टालमटोल भी मुझसे न चल सकेगी, क्योंकि स्वीकृति वा अस्वीकृति का अनुमान स्वयं मेरे मन के अनुभव करने की बात है। यदि वर्तमान काल के साहित्य-सेवियों तथा आपके प्रेमियों ने इसे अपनाया तो मैं जान लूँगा कि आपने स्वीकार कर लिया है और न अपनाया तो अस्वीकृति प्रत्यक्ष है। पर मुझे दोनों दशाओं में संतोष ही होगा। स्वीकृति हो या न हो मुझे तो इस विचार से सन्तोष होगा कि मैंने अपने परिश्रम का फल एक उपयुक्त व्यक्ति को समर्पित किया है, किसी बेकदरे को नहीं।

काशी
श्रीरामनवमी सं० १९८० वि०

}

बिनीत
'दीन'

अपने देते, पर एक काव्याचार्य को दोषों के भी तो उदाहरण प्रस्तुत करने चाहिए । टीका में यथास्थान ये दोष दर्शाये गये हैं । अतः हम केशव को केवल कवि ही नहीं वरन् काव्याचार्य भी मानते हैं ।

बहैसियत कवि के केशव का स्थान बहुत ऊँचा है । कवि वही है जिसमें कल्पना शक्ति को बहुत अधिकता हो । इस पुस्तक में केशव की कल्पना शक्ति ऊँची और विलक्षण शक्ति के उदाहरण ढूँढने और पाने में जरा भी देर नहीं लगती, सारी पुस्तक ही भरी पड़ी है । कवि कथा-क्रम में कम रुचि और वस्तु-वर्णन में अधिक रुचि काफी प्रमाण है ।

पांडित्य तो केशव का ऐसा भगाध है कि कहते ही नहीं बनता । अन्य कवियों में भी पांडित्य होता है, पर इनमें यह विलक्षणता है कि एक तो पांडित्य ऊँचा, दूसरे उससे अधिक ऊँची पांडित्य-प्रदर्शन की रुचि पांडित्य है । इसी रुचि ने इनकी कविता को बहुत कठिन कर दिया है । प्रसाद और माधुर्य को मरोड़ डालता है । प्रत्येक प्रकार के पांडित्य के उदाहरण न देकर केवल इतना ही कहना काफी है कि राज-नीति, समाजनीति, राजदरबार के कायदे-कानून, धर्मनीति, वस्तुवर्णन, सौन्दर्य प्रकाशन इत्यादि जिस विषय पर केशव ने लेखनी चलाई है, उसे अपने पांडित्य से ऐसा परिपूर्ण रूप दिया है कि दूसरे आचार्य की शिष्यता करने की आवश्यकता नहीं रह जाती । संस्कृत का पांडित्य तो प्रति पृष्ठ पर झलकता ही है । केवल संस्कृत के शब्द ही नहीं, वरन् कठिन समस्त पद भी (जैसे हिंदी में उस समय प्रचलित न थे, न भ्रम हैं) केशव ने रख दिए हैं । निजेच्छया, स्वलीलया, सीलयैव, हरिणाधिष्ठित इत्यादि इसके उदाहरण हैं ।

केशव आचार्य होने के कारण भ्रलंकार के बड़े शौकीन थे । उत्प्रेक्षा, रूपक और परिसंख्या के तो भक्त ही जान पड़ते हैं । संदेह भ्रलंकारिकता और इत्थेय की भी भरमार है, पर देव और दीनदयाल की तरह यमक और अनुप्रास की बड़ी रुचि न रखते थे ।

‘सुख’ शब्द का प्रयोग इन्होंने बहुधा ‘सहज’ के अर्थ में किया है और

‘जू’ शब्द का व्यर्थ प्रयोग भी जहाँ-तहाँ देखा जाता है। ‘देवता’ शब्द सदा स्त्रीलिंग में लिखा है। स्यो, गौरमदाइन और बहुत से विशेष शब्दों का अन्य शब्द और भुहावरे भी ठेठ बुदेलखंडी पाए जाते हैं।
प्रयोग यथास्थान इनका उत्प्रेषण किया गया है।

स्वर्गीय पं० जानकी प्रसाद जी की टीका से मुझको बड़ी सहायता मिली है, अतः मैं उनकी स्वर्गीय आत्मा के सन्निकट प्रपुत्री निवेदन हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। सरदार कवि की टीका तलाश ही करता रहा पर मिल न सकी। तीन हस्त-लिखित तथा दो छपी हुई प्रतियों के सहारे इनका पाठ शुद्ध किया गया है।

टीका के साथ छन्दों के अलंकार भी दिखलाए गए हैं। यह मेरी अनधिकार चेष्टा है। इस सागर में से मैं सब ही रत्न निकाल रहा हूँ, ऐसा मेरा दावा नहीं। विद्वान लोग यदि कुछ बतलाने की कृपा करेंगे तो दूसरे संस्करण में सहृपं सम्मिलित कर दूँगा। जिन छन्दों के अलंकार नहीं लिखे उनमें मैं जान नहीं सका कि कौन अलंकार लिखूँ। वहीं-वहीं अति सरल जान कर पुस्तक बढ़ने के भय से भावार्थ भी नहीं लिखा गया है। पूर्वादि में इतना ही हो सका है। यदि राम जी की कृपा ऐसी बनी रही तो इसके उत्तरादि की टीका में अलंकारों के अलावा सक्षण, व्यञ्जना और ध्वनि इत्यादि के संबंध में भी कुछ-कुछ जानकारी पाठकों के सामने उपस्थित की जायगी, जिससे परीक्षार्थियों को कुछ लाभ अवश्य होगा।

इस टीका के लिखने में पूर्ण उत्साह दिखाया काठियावाड़ प्रान्तान्तर्गत ‘गनौद’ निवासी श्रीमान् ठाकुर गोपाल सिंह जी ने, अतः मैं उनका परम कृतज्ञ हूँ। उत्तरादि की टीका तैयार हो रही है। समस्त आशाओं विजयदशमी तक प्रकाशित हो जायगी, आगे मरजी मालिक की।

आजकल की अँगरेजी प्रथा के अनुसार लम्बी-चौड़ी भूमिका लिखना और उम भूमिका में ही उदाहरण सहित कवि की सारी बातें उद्धृत कर देना मैं पसन्द नहीं करता। मारी भूमिका से हानि यह होती है कि पाठक केवल भूमिका ही पढ़कर पुस्तक रख देते हैं और केवल ग्रंथचुम्बक ही रह जाते हैं।

सपरिग्रह ग्रन्थ पढ़ने का कष्ट नहीं उठाते । मैं केवल ग्रंथचुम्बक पाठक पैदा करना नहीं चाहता ।

विद्वानों से निवेदन है कि भूल-भूक को कृपादृष्टि से सुधार दें और समालोचकों से साग्रह निवेदन है कि वे मेरी इस अनधिकार चेष्टा की कड़ी आलोचना करें, जिससे मुझे उत्तरार्द्ध के लिखने में भरपूर सावधानी रखने की शिक्षा मिले ।

यदि एक विद्वान् भी इस चेष्टा के लिए मेरी पीठ ठोंकेगा, प्रयत्न दस-पाँच विद्यार्थी भी इस टीका के द्वारा केशव की कविता समझ सकने के लक्षण दिखावेंगे, तो मैं अपना परम सौभाग्य समझूँगा और आगे शायद किसी अन्य कवि की मलीन होती हुई कीर्ति को माँजने का साहस कर सकूँगा ।

काशी
श्रीरामनवमी सं० १९८० वि० }

जिनीत
भगवानदीन

दूसरी आवृत्ति पर वक्तव्य

इस्वर की कृपा, केजव की स्वाकृति तथा सर्व काव्य प्रेमियों की कद्रदानी से यह सुप्रसन्न हाथ आया है कि इस टीका की दूसरी आवृत्ति हो रही है । पाठकों के निकट भी कृतज्ञ हूँ ।

इसकी पहली आवृत्ति 'साहित्य-मेवा सदन' कार्यालय से निकली थी, पर थोड़े ही दिनों में उस कार्यालय के प्रोप्राइटरों से हिसाब-किताब की क्लिष्टाई के कारण कुछ मनोमालिन्य हो गया और इस टीका का उत्तरादं भाग मैंने अपने खर्च से प्रकाशित कराया । इस पर वे सोग और भी बिगड़े । अतः इसके लिए बा० रामनारायणलाल का आश्रय लेना पड़ा । बाबू साहब ने सहर्ष स्वीकार किया और यह दूसरी आवृत्ति इस रूप से निकली । इसमें कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ, केवल जहाँ-तहाँ कुछ शब्दिक संशोधन किये गये हैं । अधिकतर भाग ज्यों का त्यों हैं ।

कुछ आलोचकों ने जहाँ-तहाँ कुछ अशुद्धियाँ दिखलाई थी, पर मुझे उनकी सम्मति कुछ जैची नहीं । अतः उनकी सम्मति के अनुसार संशोधन नहीं किये गये । भाशा है, वे क्षमा करेंगे । अब भी यदि कोई सुबोध आलोचक अशुद्धियाँ बताने की कृपा करेंगे, तो सहर्ष संशोधन कर दिया जायगा । व्यर्थ की आलोचनाओं पर मैं ध्यान भी न दूँगा ।

भगवानदीन

श्रीरामचन्द्रिका

पहिला प्रकाश-

बो०—यहि पहिले परकाश में भंगल चरण विशेष ।
ग्रन्थारंभ अथ आदि की कथा सहहि बुध सेख ॥

गणेश-चंदना

बंदक—बालक मृणालनि ज्यों तोरि डारें सब काल,
कठिन कराल त्यों अकाल दीह दुख को ।
बिपत्ति हरत हठि पद्मिनी के पात सम,
पंक ज्यों पताल पेसि पठवै कलुख को ।
झुरि कै कलंक-अंक भव-सीत-ससि सम,
राखत है केशीदास दाम के बपुख को ।
सांकरे की सांकरन सनमुख होत तोरें,
दशमुख मुख जोवै गजमुख-मुख को ॥१॥

शब्दार्थ—बालक=हाथी का बच्चा । मृणाल=पीनार, मुरार कमल-दंडी ।
दीह=दीर्घ, बड़ा । पद्मिनी=पुरइन । पंक=कीचड़ । कलुख=कलुष, पाप ।
अंक=चिह्न । भव=महादेव । बपुख (बपुष)=शरीर । सांकरे=संबट ।
सांकरन=जजीरो । दशमुख=दसों दिशाओं । मुख=मुख (यहाँ लक्षणा में
मुखवाले अर्थात् लोग) । मुख (को) जोवै=मुख देखने हैं अथवा कृपाकाशी
रहते हैं । गजमुख=गणेश ।

भावार्थ—जैसे हाथी का बच्चा सब बात में (हर एक दशा में) कमल-
नाल को तोड़ डालता है वैसे ही श्रीगणेशजी अकाल के बड़े-बड़े और कठिन
(कराल) और भयंकर दुःखों को तोड़ डालते हैं । (और) बिपत्ति को, हट
करके, पुरइन के पत्तों के समान (हरत) खींचकर तोड़ डालते हैं और पाप

को कीचड़ की भाँति दबाकर पाताल को भेज देते हैं । (और) अपने दास के शरीर से, कलंक का चिह्न दूर करके, शिव के मस्तक पर रहने वाले चन्द्रमा के समान (कलंक-रहित और बदनीय) करके उसकी (सदैव) रक्षा करते हैं । (और) सम्मुख होने ही संकट की जंजीरों को तोड़ देते हैं । (ऐसा दुःख-निवारक, पाप-हारक और दास-रक्षक समझ कर) दशों दिशाओं के लोग श्रीगणेश जी का मुँह ताका करते हैं—अर्थात् कृपा के आकांक्षी रहते हैं ।

विशेष—गणेश को 'मङ्गमुख' कहने के कारण उनके सब कामों को हाथी के घण्टे के कामों के समान वर्णन किया । गणेश के शीप ही से चन्द्रमा कलंकित है, और गणेश के अनुग्रह ही से केवल द्वितीया का चन्द्रमा निष्कलंक है । इस छन्द में से कोई-कोई 'दशमुख' शब्द का अर्थ ब्रह्मा, विष्णु और महेश लगाते हैं—अर्थात् ये त्रिदेव मिलकर 'दशमुख' हैं, अर्थात् ब्रह्मा=चार मुख, विष्णु=एक मुख, शिव=पंचमुख ।

अलंकार—उपमा, परिकराङ्कुर ।

सरस्वती-बंदना

बंडक—बानी जगरानी का उदारता बखानी जाय,
ऐसी मति कहौ धौ उदार कौन की भई ।
देवता प्रसिद्ध सिद्ध ऋषिराम तपबृद्ध,
कहि कहि हारे सब कहि न केहूँ तई ।
भाबी भूत वर्तमान जगत बखानत है,
केशीदास केहूँ खानी काहूँ पै गई ।
वर्ण पति चार मुख पूत वर्ण पाँच मुख,
नाती वर्ण पटमुख तदपि नई नई ॥ २ ॥

शब्दार्थ—बानी=सरस्वती । उदारता=दातारूपन, फैलाजी । उदार=बड़ी, महान् । हारे=थके । भाबी=भविष्य । भूत=गत, गुजरा हुआ । वर्तमान=मौजूदा । तदपि=तो भी ।

भावार्थ—कहो तो भला ऐसी बड़ी बुद्धि किमकी हुई है जिससे संसार की रानी श्री सरस्वती जी की उदारता कहौ जाय (अर्थात् ऐसी बुद्धि किसी की नहीं कि सरस्वती जी की पूर्ण प्रशंसा कर सके) । देवता, मशहूर सिद्ध, बड़े-

बड़े श्रृष्टि और बड़े-बड़े तपस्वी लोग कह-कह कर थक गए, पर किसी ने पूरी न कह पाई। भूतकाल के संसारी लोग कह गए, वर्तमान काल के कह रहे हैं और भविष्य काल के कहेंगे तो भी (केसोदास कहते हैं) पूरी प्रशंसा न हुई और न हो सकेगी (लौकिक वा अन्य लोगों की) तो बात ही क्या, स्वयं उनके सम्बन्धी जो उनकी उदारता भली भाँति जान सकते हैं) पति (ब्रह्मा) चार मुख से, पुत्र (महादेव) पाँच मुख से और नाती (षडानन) छः मुख से वर्णन करते हैं तो भी कुछ न कुछ नवीन उदारता उनको कहने के लिए मिलती ही जाती है—अर्थात् वे भी पूर्णतया नहीं कह सकते, तब हम मनुष्यों की क्या मति है कि उनकी उदारता का कुछ भी वर्णन कर सकें।

अलंकार—सम्बन्धातिशयोक्ति।

श्रीराम-धंदना

बंदक—पूरण पुराण अरु पुण्य पुराण परिपूरण,
 अतावं म अतावं और उक्ति को।
 दरशन देत जिन्हें दरशन समुझै न,
 नेति-नेति कहै बंद छाड़ि भ्रान युक्त को।
 जानि यह केसोदास अनुविन राम राम,
 रहत रहत न डरत पुनरुक्ति को।
 रूप बेहि अणिमाहि गुण देहि भरिमाहि,
 भक्ति देहि महिमाहि नाम देहि मुक्ति को ॥३॥

शब्दार्थ—पूरण=सम्पूर्ण, सब। परिपूरण=सब प्रकार पूर्ण। उक्ति=बात, कथन। दरशन=पदशास्त्र। अनुदिन=रोज-रोज, नित्य। पुनरुक्ति=दोबारा कहने का दोष। अणिमा=वह सिद्धि जिससे छोटे से छोटा रूप धारण किया जा सकता है। महिमा=वह सिद्धि जिससे बड़ा रूप धर सकते हैं। मुक्ति=जीवन-मरण से छुटकारा।

भावार्थ—सब पुराण (ग्रन्थ) और पुराने लोग जिसे और कथन छोड़ सब प्रकार पूर्ण बतलाने हैं (और) जिसको पदशास्त्र (के समझाने वाले ज्ञानी) समझ नहीं सकते वे ही राम (अपने प्रेमी भक्तों को) प्रत्यक्ष दर्शन देते हैं। अर्थात् शास्त्रज्ञानी जिसके निर्गुण रूप को समझ नहीं सकते वही

श्रीरामचन्द्रिका

ब्रह्म-प्रेमी भक्तों को सगुण रूप से दर्शन देते हैं (यह विचित्रता है) और वेद भी जिसके लिए अन्य प्रकार से बतलाने के बदले 'न इति न इति' कहके अपनी असामर्थ्य प्रकट करता है (अर्थात् वेद भी जिसके अनेक प्रकार के गुणों का बखान नहीं कर सकता) ऐसा समझ कर केशवदास भी नित्य राम-राम रटता है (यद्यपि एक ही शब्द को दो बार कहना कविता में दोष कहा गया है) और पुनरुक्ति दोष को नहीं डरता, (क्योंकि) उस राम के रूप के दर्शन से अणिमा सिद्धि प्राप्त होती है, उसके गुणकथन से गरिमा सिद्धि मिलती है, उसकी भक्ति महिमा सिद्धि को देनेवाली है और उसका नाम जपने से मुक्ति मिलती है ।

अंलकार—सम्बन्धातिशयोक्ति—(नेति-नेति कहै वेद) (दे० अ० म० पृष्ठ ८६) ।

वंश-परिचय

मुगीत^१—सनाइय जाति गुनाइय हं जगतिइ शुद्ध सुभाव ।
 मुकुण्णदत्त प्रसिद्ध है नहि मिथ पंडितराव ॥
 गणेश तो सुत पाइयो बुध काशिनाथ अगाध ।
 अशेष शास्त्र विचार कै जिन जानियो मत साथ ॥४॥

शब्दार्थ—गुनाइय=गुणवान् । बुध=पंडित, विद्वान् । अगाध=गहरा, घपाह । अशेष=सब । साथ=साथ, उत्तम, अच्छा ।

भावार्थ—जाति के सनाइय ब्राह्मण जगत में सिद्ध रूप, शुद्ध स्वभाव वाले, मिथ उपनामधारी पंडितराज कुण्णदत्त पृथ्वी भर में मशहूर हैं । उन्होंने गणेश के तुल्य बुद्धिमान अगाध पंडित काशीनाथ नामक पुत्र पाया, जिन्होंने सब शास्त्रों को विचार कर उत्तम मत को जान लिया था ।

दो०—उपज्यो तेहि कुल मंदमति शठ कवि केशवदास ।

रामचन्द्र की चन्द्रिका भाषा करी प्रकास ॥५॥

१. स्वरूप रखना चाहिए कि केशव ने कुछ छन्द अपने निज के गढ़े हैं । जहाँ में से यह एक है । यह १८ वर्ण का छन्द है जिसमें आदि में एक जगण फिर भगण, रणण, सणण और अन्त में २ जगण रखते हैं ।

भाषार्थ—उन्ही पं० काशीनाथ के कुल में अल्प-बुद्धि और शठ केशव-दास कवि उत्पन्न हुआ, जिसने श्रीरामचन्द्रजी की (कीर्ति) चन्द्रिका (किरण) को भाषा (हिन्दी) में प्रकाशित किया ।

ग्रंथरचना-काल

बो०—सौरह सं अट्ठावने कातिक सुदि बुधवार ।

रामचन्द्र को चन्द्रिका तब लोन्हों अवतार ॥६॥

भाषार्थ—सरल ही है ।

विशेष—इसमें तिथि प्रकट नहीं कही । परन्तु कही अवश्य है । 'वार' शब्द का अर्थ 'वारस' अर्थात् द्वादशी है । वुन्देलखंड में ग्यारस, बारस, तेरस, चौदस इत्यादि बोलते हैं ।

ग्रंथरचना-कारण

बो०—बाल्मीकि मुनि स्वप्न महें बीन्हों दर्शन घार ।

केशव तिनसों यों कह्यो क्यों पाऊं सुखसार ॥७॥

शब्दार्थ—सुखसार=मुक्ति ।

भाषार्थ—सरल ही है ।

श्री छंद—(मुनि) सी, पी, । सी, पी ॥८॥

सार छंद—राम, नाम । सत्य, धाम ॥९॥

और नाम । को न, काम ॥१०॥

शब्दार्थ—(तीन छंद अर्थात् न० ८, ९, १० का अन्वय एक साथ करो) राम नाम ही से सुख मिलेगा, क्योंकि राम नाम ही श्रद्धा, सिद्धि और सत्य का घर है । राम के अन्य नाम का काम नहीं है ।

रमण—(केशव) दुख क्यों । टरिहै ।

(मुनि) हरि जू । हरि है ॥११॥

भाषार्थ—(केशवदास ने पूछा) दुःख कैसे टरेगा ? (मुनि ने उत्तर दिया) हरि जू हरेगे (क्योंकि हरि शब्द का अर्थ ही है हरने वाला) ।

अलंकार—परिवर्तानुकर ।

तरणिजा (मुनि)—

बरणिबो । बरण सो ॥

अगत को । शरण सो ॥१२॥

शब्दार्थ—वरण=(वर्ण) अक्षर । शरण=रक्षा का स्थान । !

भावाय—यद्यपि अक्षरो से वर्णन करने योग्य नहीं है तथापि (तेरे समझने के लिए) हम उस हरि का माहात्म्य अक्षरों(शब्दों) द्वारा वर्णन करेंगे ।
बह हरि संसार के लिए रक्षा का स्थान है ।

प्रिया—मुख कंद है । रघुनन्दजू ॥

जग यों कहै । जगबंद जू ॥१३॥

शब्दार्थ—कंद=मूल, जड़ । रघुनन्द=रामचन्द्र ।

भावाय—संसार तो यो कहता है कि श्रीरामचन्द्रजी मुख के मूल कारण है और संसार भर से बचना किये जाने योग्य है ।

सोमराजी—गुनी एक रूपी सुनो बेब गावें ॥

महादेव जाको, सदा चित्त लावें ॥१४॥

भावाय—सरल है ।

कुमारललिता—विरंचि गुण देखे । गिरा गुणनि लेखे ।

अनंत मुख गावें । विशेष हि न पावें ॥१५॥

शब्दार्थ—विरंचि=ब्रह्मा । गिरा=सरस्वती । अनंत=शेषनाग
विशेष=निर्णय, निश्चय ।

भावाय—ब्रह्मा जिसके गुणों को देखा करते हैं (पर पूर्णतया कह नहीं सकते), सरस्वती जिसके गुणों का लेखा किया करती है (पर ठीक गणना नहीं कर सकती), शेषनाग जिनके गुणों को हजार मुख से कहा करते हैं तो भी अनंत में निश्चय नहीं कर सकते कि उनके गुण कितने हैं ।

अलंकार—सम्बन्धातिशयोक्ति ।

नाग स्वरूपिणी—(मुनि)

भला बुरो न तू गुनै । बूया कया कहै सुनै ।

न राम देव गाइहै । न देवलोक पाइहै ॥१६॥

भावाय—तु भला-बुरा नहीं विचारता, ध्यय बातें कहा-सुना करता है । यह बात निश्चय है कि जब तक राम देव का गुण नहीं गावेगा, तब तक कदापि देवलोक (वैकुण्ठ) की प्राप्ति नहीं हो सकती ।

[पद—बोली न बोली बोले दयो फिर ताहि न बीन्हों ।

मारि न मार्यो शत्रु क्रोध मन वृथा न कीन्हों ।

जुरि न मुरे संग्राम लोक की लीक न लोपी ।

दान सत्य सम्मान सुयश दिशि ॥ विदिशा ओपी ।

मन सोम मोह मद काम वश भये न केशवदास भणि ।

सोई परब्रह्म श्रीराम हैं अवतारी अवतार मणि ॥१७॥

शब्दार्थ—मुरे=मुड़े, पीछे हटे । संग्राम=युद्ध । लीक=प्रया, रीति ।

ओपी=प्रकाशित है । भणि=कहता है । अवतारी=अवतार धारण किये हुए । अवतारमणि=ईश्वर के सब अवतारों में श्रेष्ठ ।

भावार्थ—एक बार जो कह दिया, फिर दोबारा उस विषय में कभी कुछ नहीं बोले (जो कहा सो कर डाला । वचन का हेर-फेर नहीं किया), जिसको एक बार दिया उसे फिर कुछ नहीं दिया । (पहली ही बार इतना दे दिया कि दोबारा देने की जरूरत न रही) । एक बार शत्रु को मार कर दोबारा फिर नहीं मारा (एक ही बार में उसका बारा-न्यारा कर दिया तथा जिसे एक बार मारा उसे मुक्तिपद दिया फिर उसको जन्म-मरण की आवश्यकता न रही ।) और व्यर्थ कभी मन में क्रोध नहीं लाये । युद्ध में शत्रु के सामने होकर फिर हटे नहीं और लोक-आचार का कभी लोप नहीं किया । उनके दान, उनकी सत्यसन्धता, उनके सम्मान के यश से दिशा और विदिशायें प्रकाशित हो रही हैं । केशवदास कहते हैं कि जिनका मन कभी लोभ, मोह, मद और काम के वश में नहीं हुआ, वे श्रीरामजी साक्षात् परब्रह्म हैं और अवतार धारण किये हुए रूपों में सब से श्रेष्ठ अवतार हैं ।

श्लो०—मुनिपति यह उपदेश दें जबहीं भये अदृष्ट ।

केशवदास तेही कर्पो रामचन्द्र जू इष्ट ॥१८॥

शब्दार्थ—मुनिपति=वाल्मीकि मुनि (जिन्होंने केशव को स्वप्न में दर्शन दिये थे) । उपदेश=सिखा । अदृष्ट=गायब । इष्ट=पूज्य देव ।

भावार्थ—सरल ही है ।

गाथा—रामचन्द्र पद पद्म, धुन्दारक बुन्दाभिवन्दनीयम् ।

केशवमति भूतनया, लोचनं चंचरीकामते ॥१९॥

शब्दार्थ—वृन्दारक=देवता । अभिव्रदनीयम्=भली प्रकार बंदन करने योग्य । भूतनया=(महिजा) सीता जी । चचरीकायते=भौरे का-सा आचरण करते हैं ।

भावार्थ—देवताओं से भली भाँति वन्दना करने योग्य श्रीरामचन्द्रजी के चरण कमल में केशव की मतिरूपिणी सीता के नेत्र भौरे का आचरण करते हैं (जैसे भौरा कमल पर आसक्त होता है वैसे ही केशव की बुद्धि राम-चरणों से प्रेम करती है) ।

अलंकार—रूपक ।

चतुष्पदी—

जिनको यश हंसा, जगत प्रशंसा, मुनिजनमानस रंता ।

लोचन म्नु रूपिनि श्यामसरूपिनि मंजनमंजित संता ॥

कालत्रयदर्शी निर्गुण-परशी होत बिलंब न साथै ।

तिनके गुण कहिहौं सब सुख लहिहौं पाप पुरातन भागै ॥२०॥

शब्दार्थ—मानस=(१) मन (२) मानसरोवर । रंता=मनुरक्त, प्रेमी । म्नु रूप=योग्य, मौजू । मंजित=मंजन लगाकर । पुरातन=प्राचीन ।

भावार्थ—(मुनि का उपदेश सुनकर केशव की प्रतिज्ञा) जिनके यश-रूपी हम की ससार भर में बड़ाई होती है, जो यश-रूपी हम मुनियों के मनरूपी मानसरोवर से प्रेम रखता है और जिनके श्यामस्वरूप मंजन को अपने नेत्रों के अनुसार आँखों में मंज कर सन्त लोग त्रिकालदर्शी और निर्गुण ब्रह्म को स्पर्श करने वाले (सायुज्यमुक्तितत्त्व) हो जाते हैं, मैं उन्हीं राम के गुण कहूँगा जिससे सब सुख पाऊँगा और प्राचीन (अनेक जन्मों के संचित) पाप छूट जायेंगे ।

अलंकार—रूपक ।

॥प्रस्तावना समाप्त॥

अथ कथारम्भः

श्लो०—जागत जाकी ज्योति जग धुरूप स्वछन्द ।

रामचन्द्र की चन्द्रिका वर्णत हौं बहु छन्द ॥२१॥

१. इसको घोषणा वा चौबोला भी कहते हैं ।

शब्दार्थ—ज्योति=प्रकाश, रोगनी । एकरूप=सर्वदा, एक-सी ।
स्वच्छन्द=बिना किसी के सहारे । चन्द्रिका=चांदनी, जोन्हा ।

भावार्थ—जिमकी रोगनी सदा एक-सी और बिना किसी के सहारे
(जैसे इस हमारे चन्द्रमा की रोगनी भूय के सहारे पर निर्भर है, ऐसी नहीं)
सारे ससार में जगमगाती है, उस रामरूपी चन्द्रमा की चांदनी (कीर्ति, मश)
का भव में मनेक प्रकार के छन्दों में वर्णन करता हूँ ।

रोला—शुभ सूरज कुल-कलस नृपति दशरथ भये भूपति ।
तिन के सुत भये चारि चतुर चित चाव चाव मति ।
रामचन्द्र भुवचन्द्र रत भारत भुव भूषण ।
सदमण अरु शत्रुघ्न दीह दानवदल-दूषण ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—कलश=शिरोमणि । चाव=सुन्दर, पवित्र । भुवचन्द्र=पृथ्वी
के चन्द्रमा । भारत-भुव=भारतवर्ष, हिन्दुस्तान । दीह=दीर्घ, बड़ा । दूषण=
बिनाशक, संहारक ।

भावार्थ—अच्छे सूर्यवंश के शिरोमणि राजा दशरथ जब राजा हुए, तब
उनके चार पुत्र हुए जो बड़े चतुर, शुद्ध चित और अच्छे मति वाले थे ।
श्रीरामचन्द्र जी तो इस पृथ्वी के चन्द्रमा ही थे, भरत जी इस भारतवर्ष के
भूषण थे । लक्ष्मण और शत्रुघ्न जी दानवों के बड़े-बड़े दलों को बिनाश करने
वाले थे ।

अलंकार—रूपक ।

पता—सरजू सरिता तट नगर यत्तै बर,
अवधनाम यशधाम घर ।
अपघ्नोष विनाशी सब पुरवासी,
धमरलोक मानहुँ नगर ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—यशधाम=भुयस का घर, मगहूर, प्रसिद्ध । घर=घरा, पृथ्वी ।
अघ=पाप । ओष=समूह ।

भावार्थ—सरयू नदी के तीर पर एक सुन्दर नगर बसता था, जिसका
नाम 'अवध' (अयोध्या) था । वह नगर पृथ्वी पर में प्रसिद्ध था । (और

है) यहाँ के सब पुरवासी लोग पापों के समूह को नाश करने वाले थे (पाप करते ही न) इसी कारण वह नगर देवलोक के समान था ।

विश्वामित्र का अवधायन

छप्पय—गाधिराज को पुत्र साधि सब मित्र शत्रु बल ।।
 दान कृपान विधान वश्य कीन्हों भुवमण्डल ।।
 कैमन अपने हाय जीति जग इन्द्रियमण अति ।,
 तपबल याही देह भये क्षत्रिय तें श्रविपति ।।

तेहि पुर प्रसिद्ध केशव सुमति काल अतीतागतनि गति ।

तहें अद्भुत गति पगु धारियो विश्वामित्र पवित्र मुनि ॥२४॥

शब्दार्थ—साधि=अपने काबू में करके । कृपान विधान=युद्ध ।
 वश्य=वशीभूत । जग=बचल । अतीतागतनि (अतीत+आगत+नि)
 =गतकाल और आगतकाल दोनों को । अद्भुत गति=शीघ्रतायुक्त । पगु
 धारियो=आये ।

भावार्थ—राजा गाधि के लड़के (विश्वामित्र) ने अपने सब मित्रों और
 शत्रुओं के बल को अपने काबू में करके, मित्रों को कुछ देकर और बैरियों
 से युद्ध करके समस्त पृथ्वीमण्डल को अपने वश में कर लिया था । यहाँ तक
 कि तप से अपने मन और अति बचल इन्द्रियों को भी जीत लिया था और
 अपने तप के बल से इसी देह से (विना जन्मांतर) क्षत्री से ब्रह्मश्रुति की
 पदवी को प्राप्त कर लिया था । वे ही पवित्र विश्वामित्र मुनि गत काल और
 आगत काल का ठीक-ठीक हिसाब लगाकर (अर्थात् यह हिसाब लगाकर कि
 रामचन्द्र जी इतने वर्ष के हो चुके और धनुमंज्ज, रावण वधादि को अब इतना
 समय और बाकी है) क्योंकि वे सुमति थे (त्रिकानक्ष थे) इस हेतु बड़ी
 शीघ्रता से अवध को आये ।

प्रज्ञटिका—पुनि आये सरयू सरित तीर ।

तहें देखे उज्ज्वल अमल नीर ।

नव निरखि निरखि द्युति गति गैमोर ।

कछु वर्णन लागे सुमति धीर ॥२५॥

१. इसको पदारी वा पदटिका भी कहते हैं ।

शब्दार्थ—उज्ज्वल=सफ़द । अमल=स्वच्छ, साफ़ । नव=अनोखी ।
गुति=चमक, कान्ति । गति=चाल, बहाव । गम्भीर=गहरी (यहाँ गहराई) ।
मुमति घोर=मुन्दर और घोर मनि वाले (विश्वामित्र) ।

भावायं—सरल ही है ।

सरजू का वर्णन

प्रज्ञप्तिका—अति निपट कुटिल गति यदपि प्राप ।

तउ दत्त शुद्ध गति द्युवत् प्राप ।

कष्टु प्रापुन अथ अथगति चलन्ति ।

फल पतितन कहे ऊरथ फलन्ति ॥२६॥

मद मत्त यदपि मातंग संग ।

अति तदपि पतित पावन सरंग ।

बहु ग्हाय ग्हाय जेहि सनेह ।

सब जात स्वर्ग सूकर जल सदेह ॥२७॥

शब्दार्थ—प्राप=स्वय, खुद । प्राप=पानी, जल । प्रापुन=खुद । अथ=नीची (नीचे की ओर), पतितन=पापियों । ऊरथ=ऊर्ध्व ऊँचा । मदमत्त= (१) मस्तक से बहते हुए मद के कारण मस्त, (२) शराब से मस्त । मातङ्ग= (१) हाथी, (२) चाण्डाल । सनेह= (१) सप्रेम (२) तैलयुक्त । सूकर= (१) अच्छे काम करने वाले, (२) सुगन्ध । सदेह=शरीर सहित ।

भावायं—यद्यपि प्राप स्वयं तो टेढ़ी चालवाली है (नदियों की टेढ़ी-मेढ़ी चाल होती है) तो भी ओरों को पानी छूने ही (स्पर्श मात्र में) सूधी गति (अच्छी गति=स्वर्गवास इत्यादि) देती है । प्राप तो खुद नीचे की ओर को चलती है (नदी नीचे को बहती है) परन्तु पापियों को ऊँचे जाने का फल देती है । (देवलोक भेजती है) ।

यद्यपि मद से मस्त हाथियों को संग रखती है (मदमाते हाथी सरजू में नहाया करते हैं) तथापि इसकी लहर ग्राह्यन्त पतितपावन है । बद्धुह में जीव इसके जल में सप्रेम स्नान करवे, सब—यहाँ तक कि सुगन्ध तक—सदेह स्वर्ग को चले जाते हैं ।

विशेष—इन दोनों छन्दों में विरोधाभास अलंकार है। इसी कारण विरोधाभास को स्पष्ट करने के लिए कुछ शब्दों के दोहरे अर्थ लिख दिए गए हैं।

राजा दशरथ के हाथियों का वर्णन

नवपदी—जहें तहें लसत महा मदमत्त ।

बार बारन बार न दत्त दत्त ।

अंग अंग चरचे अति चंदन ।

मुंडन भुरके देखिय बंदन ॥२८॥

शब्दार्थ—बारन=हाथी। बार न=देर नहीं लगती। दत्त=दलते हुए मारने में। चरचे=लगाये हुए। भुरके=छिड़के हुए। बन्दन=सेन्दुर।

भाषार्थ—जहाँ-तहाँ बड़े मदमाते हाथी (गजशाला में बँधे हुए) शोभते हैं। वे ऐसे बली हाथी हैं जिन्हें सेना की सेना दलते हुए कुछ देर ही नहीं लगती। उनके सब अंगों में चन्दन लगा हुआ है और सिरी पर सिंदूर छिड़क हुआ देख पड़ता है।

दो०—दीह दीह दिग्गजन के केशव मनहुँ कुमार ।

दीन्हें राजा दशरथहि दिग्पालन उपहार ॥२९॥

शब्दार्थ—दीह दीह=बड़े-बड़े। कुमार=पुत्र। उपहार=भेंट, मज़र।

भाषार्थ—केशव कवि कहते हैं कि वे हाथी बड़े-बड़े हैं, जान पड़ता है कि वे दिग्गजों के लड़के हैं और दिग्पालों ने उन्हें राजा दशरथ को भेंट में दे डाला है।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

बाग-वर्णन

अरिल्ल—देखि बाग अनुराग उपज्जिय ।

बोलत कल प्वनि कोवित सज्जिय ।

राजति रति की सखी सुवेपनि ।

मनहुँ बहति मनमय संदेशनि ॥३०॥

शब्दार्थ—कल=मनोहर, मधुर। सुवेपनि=सुन्दर ओप वाली। बहति=पहुँचाती है। मनमय=कामदेव।

भावार्य—बाग की देखकर आप से आप अनुराग पैदा होता है। मधुर ध्वनि से कोयल बोलती हुई गोभा दे रही है। (अपने सुन्दर वेश के कारण, रति की सखी-सी जान पड़ती है, और मधुर स्वर में) ऐसा जान पड़ता है मानो लोगों को काम का सन्देश सुना रही है।

विशेष—जिस समय विन्वामित्र अयोध्या में आये थे उस समय वसन्त ऋतु न थी। परन्तु यह काव्य-नियम कि बाग के वर्णन में उनका ऐसा वर्णन किया जाता है मानो वसन्त व वर्षा काल में देख-देख कर उसकी छटा-वर्णन कर रहे हों, क्योंकि इन्हीं दो ऋतुओं में बाग-बाटिकादि अपनी पूर्ण शोभा से सम्पन्न होते हैं।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

अरिल्ल—फूलि फूलि तव फूल बढ़ावत।

मोदत महामोद उपजावत।

उड़त पराग न चित्त उड़ावत।

भ्रमर भ्रमत नहिं जीव भ्रमावत ॥३१॥

शब्दार्थ—फल=हृपं। मोदत=मुगन्ध फैलाते हुए। मोद=मानन्द। पराग=पुष्प धूलि। उड़ावत=उड़ते हैं। भ्रमावत=फिरते हैं।

भावार्य—फूल-फूलकर वृक्षगण बाग में सैर करने वालों के हृपं को बढ़ाते हैं और अपनी मुगन्ध फैला कर उनके हृदय में अत्यन्त आनन्द पैदा करते हैं। यह फूलों का पराग नहीं उड़ रहा है, वरन् लोगों के चित्त है जो उड़ रहे हैं। (ये) भ्रमर नहीं हैं जो भ्रम रहे हैं वरन् लोगों के जीव हैं जो भँरे वनकर इधर-उधर घूम रहे हैं।

अलंकार—तुदापह्नुति।

पादाकुलक—सुभ सर शोभं। भुनि मन लोभं।

सरसिज फूले। अलि रस भूले ॥३२॥

- जल चर डोलें। बहु लग बोलें।

वरणि न जाहीं। डर उरझाहीं ॥३३॥

शब्दार्थ—सर=नानाव। सरसिज=नमन। अलि=मौरा। रस=मकरन्द। जलचर=जल में रहने वाले जीव, मछली इत्यादि।

१. इसको शशिचदना भी कहते हैं।

भावायं—(वाग के मध्य में) एक सुन्दर तालाब शोभा दे रहा है जो मुनियों के मन को भी लुभा लेता है। उसमें कमल फूले हुए हैं, जिनके मकरंद पर भौंरे मस्त हो रहे हैं। मछलियाँ किलोल कर रही हैं, बहबुत से जल-पक्षी बोल रहे हैं। जनका वर्णन नहीं करते वनता, क्योंकि वे मन को खींच कर अपने में उलझा लेते हैं।

चतुष्पदी—

देखो वनवारी [चंचल भारी तदपि तपोधन मानी ।
अति तपमय सेखी गृहयित पेली जगत दिगम्बर जानी ।]
जग धदपि दिगम्बर पुष्पवती मर निरखि निरखि मन मोहै ।
पुनि पुष्पवती तन अति अति पावन गर्भ सहित सब सोहै ॥३४॥

विशेष—इस छन्द में 'वनवारी' शब्द के दो अर्थ लेकर विरोध का आभास प्रदर्शित किया गया है। इस हेतु समझ लेना चाहिए कि (१) फूलवारी या चाटिका के प्रसंग का अर्थ तो यथायं अर्थ है और (२) वनकन्या के प्रसंग का अर्थ केवल विरोधाभास अलंकार के लिए है।

शब्दार्थ—वनवारी=(१) फूलवाटिका (२) कोई वनवासिनी कन्या।
चंचल=(१) [जिसके पत्रादि झोलते हों] (२) चपलस्वभाव। तपोधन=
(१) जाड़ा, गर्मी वर्षादि सहनेवाली (२) तपस्विनी। गृहयित=
(१) परिखा से घिरी हुई (२) घर में रहते हुए। दिगम्बर=(१) खुली हुई
(२) नंग, बेपरद। पुष्पवती=(१) फूल वाली, (२) रजोवर्धन युक्त।
पावन=(१) पवित्र (२) सुन्दर। गर्भ सहित=(१) फलने वाली
(२) सगर्भा, गर्भवती।

भावायं—विश्वामित्र जी ने राजा दशरथ की फूलवारी (कोई वनकन्या) देखी। उसके पत्र-पुष्पादि (वायु से) हिल रहे हैं और वह तपस्विनियों की तरह शीत, घाम और वर्षा सहती है। (कन्यापक्ष में—चंचल स्वभाव होने पर भी तपस्विनी के समान है—यही विरोध है—चंचल व्यक्ति तपस्वी नहीं हो सकता), तपमय होने पर भी घर में स्थित है—बाह्य, घोर, परिखा, या, चहाइ-दीवारी से सुरक्षित है। जगन जानता है कि वह फूलवारी दिगम्बर (बेपरद) अर्थात् सब कोई उसे देख सकता है। (कन्यापक्ष में—नङ्गी रहना निलंजिता

है। छोटी कन्याएँ दिगम्बर रह सकती हैं पर यह तो पुष्पवती—रजोधर्म होने पर भी नहीं रहनी है—यही विरोध है। वह फुलवारी दिगम्बरा है और बहुत फूलों वाली है जिससे देखकर मनुष्यों के मन मोहित होते हैं। (कन्यापक्ष में—नरों को देख-देख कर अपने मन से उन पर आसक्त होती है, यही विरोध है) दिगम्बरा कन्या (अल्पावस्था वाली) एक तो पुष्पवती नहीं होती दूसरे स्वयं कामवश होकर किसी पर आसक्त नहीं होनी। पुष्पवती होने पर (फुलवारी) अत्यन्त पवित्र है और फूलों के नीचे फलों के बीजाकुर सहित सब वृक्ष शोभा दे रहे हैं। (कन्या पक्ष में पुष्पवती होने पर भी पवित्र तथा गर्भवती है—यही विरोध है।)

चतुष्पदी—

पुनि गर्भं सयोगी रतिरस भोगी जग जन लीन कहावं ।
गुणि जगजन लीना नगर प्रवीना अति पति के मन भावं ।
अति पतिहि रमावं चित्त भ्रमावं सौतिन प्रेम बढ़ावं ।
अवधौ दिन रातिन अद्भुत भातिन कविकुल कीरति गावं ॥३५॥

शब्दार्थ—रतिरस=(१) प्रेम, (२) स्त्री-पुरुष सम्भोग [मुख । पति= (१) मालिक, राजा । (२) स्वपति अपना खा वन्द । रमावं=(१) चित्त को प्रसन्न करती है । (२) सम्भोग सुख देती है ।

भावार्थ—वह फुलवारी फलगर्भा है और प्रेमी जन से मदा भरी रहती है—प्रधान मन्त्री वहाँ मँद करने को जाते हैं। (कन्यापक्ष में—गर्भवती होने पर भी अनेक जग जन के सम्भोग-मुख में लीन रहती है—यही विरोध है) । मंसार के गुणीजन और नगर के प्रवीन लोग उस फुलवारी में घूमते-फिरते हैं और वह अपने मालिक (राजा दशरथ) के मन को भी खूब भाती है। (कन्यापक्ष में—मंसार-भार के गुणियों और नगर-निवासियों के प्रेम में लीन रह कर भी अपने पति की प्यारी है—यही विरोध है) । राजा वा चित्त इस फुलवारी में बहुत रमता है यहाँ तक कि यह घाटिका राजा के चित्त को भँवा डालती है—प्रधान इस फुलवारी की उद्दीपक वस्तुओं को देख कर राजा का मन कामवश होता है और वे कैंकड़े, मुमित्रादि रानियों से प्रेमा-साप करने लगते हैं, इसी कारण वे रानियाँ (सौतिन होने पर भी) इस

फुलवारी पर बड़ा प्रेम रखती है और राजा समेत इस फुलवारी में भ्रमण करने को आती है—और इस प्रकार यह फुलवारी अपनी सौतिनों के चित्त में भी प्रेम की मात्रा बढ़ाया करती है । (कन्यापक्ष में—पति को अपने में रमाना और सौतिनों का प्रेम बढ़ाना विरोध है) । इसी प्रकार यह फुलवारी रात-दिन अद्भुत कार्य किया करती है जिससे अनेक कवि इसका यश गाभा करते हैं ।

मोट—उपरोक्त छन्दो में विरोधाभास अलंकार है । अद्भुत का सहायक शृंगार रस है । इन दोनों छन्दो में शब्दों की शक्ति, अर्थों की गम्भीरता, रोचकता और सरलता काव्य प्रेमियों के लिए मानवीय है ।

चौबोला—संग लिए ऋषि शिष्यन घने ।

पावक से तपतेजनि सने ।

देखत बाग तड़ागन भले ।

देखन ओयपुरी कहें खले ॥३६॥

शब्दार्थ—ऋषि=(यहाँ पर) विश्वामित्र जी । घने=बहुत से । पावक=अग्नि । तपतेजनि सने=नप-तेज युक्त ।

भावार्थ—सरस ही है ।

अवधपुरी-नगर-वर्णन

मधुभार—ऊँचे अवास । बहुध्वज प्रकाश ।

सोभा बिलास । सोभै प्रकाश ॥३७॥

शब्दार्थ—अवास=(आवास) मकान, घर । ध्वज=पताका । सोभा बिलास=मुन्दर-मुन्दर आरायण और मजावट की चीजें । सोभै=सोभा को ।

भावार्थ—ऊँचे-ऊँचे घर हैं जिन पर अनेक भाँति की पताकाएँ फहरा रही हैं और (असंख्य) मजावट की चीजें (नगर की) सोभा को प्रकट कर रही हैं ।

आभीर—अति सुन्दर अति माधु ।

द्विर न रहत पल घाघु ।

परम तपोमय मानि ।

दण्डधारिणी जानि ॥३८॥

१. यह केदार का छान छन्द है । इसका प्रवाह चौबोला का-सा है, पर है यणिक वृत्त । इसका स्वर है तीन भगण और लघु गुरु (भ भ भ ल ग) ।

शब्दायं—मायु=मीघा, जो किमी को किसी प्रकार से दुःख न दे । तपो-
मय=तपस्विनी ।

भावायं—(पताकायें कैसी हैं कि) अत्यन्त सुन्दर हैं और बड़ी सीधी हैं ।
(परन्तु) आधा पल भी स्थिर नहीं रहती (उनके फुरेरे मंदैव चलायमान रहने
हैं) और अत्यन्त तपस्विनी है (क्योंकि एक पंर ने रात दिन खड़ी रहती हैं)
और दण्ड धारण करने वाली भी हैं (दण्ड धारण करना तपस्वी सन्यासियों का
चिह्न है । पताकाओं के बांस दण्ड कहलाते हैं) ।

अलंकार—विरोधाभास, साधु में वचलता विरोध है ।

हरिगोत—शुभ द्रोण गिरि मणि शिखर

ऊपर उदित ओपधि सो गनी ।

बहु वायु वन वारिद बहोरहि

असत दामिनि वृत्ति मनौ ।

अति किषौ रुचिर प्रताप

पावक प्रगट सुरपुर को चलो ।

यह किषौ सरित सुदेश मेरी

करी दिवि खेलत भलो ॥३६॥

शब्दायं—शिखर=चोटी । ओपधि=जड़ी-बूटी । वारिद=बादल । बहो-
रहि=लौटा ले जाती है । सरित=नदी । सुदेश=सुन्दर । मेरी करी=मेरी
बनाई हुई (विद्वामित्र वृत्त कौशिकी गंगा) । दिवि=आकाश ।

भावायं—लाल रंग के पताका-पट अथवा द्रोणाचल पर्वत के शिखर पर
मानो दिव्य जड़ी-बूटियों के प्रकाश चमक रहे हैं अथवा बिजली की ज्योति
जो ध्वजाओं के दण्डों से उन्नत गई है उमी की, बादलों के वनवर्ती होने के
कारण, हवा पुनः बादलों की तरफ लौटा रही है, या रघुवशियों के प्रचण्ड
प्रताप की अग्नि (पृथ्वी पर न अट मकने के कारण) अब सुरपुर की ओर
जा रही है । (और मफेद रंग के पताका-पट) अथवा यह मेरी बनाई हुई
कौशिकी गंगा है जो आकाश में खेल रही है (इम छन्द से नगर के घरों का
अति ऊँचा होना दर्शाया गया है) ।

प्रांशार—उत्प्रेक्षा, सम्बन्धानिगयोक्ति और मंदेह ।

दो०—जीति जीति कीरति सई, शत्रुन की बहु भांति ।

पुर पर बांधी शोभिजै, मानौ तिनकी पांति ॥४०॥

भावायं—(सकेद पताकापट) राजा दशरथ ने शत्रुओं को जीत-जीत कर उनकी कीतियां छीन ली है। मानो (ये श्वेत पताका) उन्हीं कीतिपों की पक्कि है जो नगर के ऊपर बंधी हुई शोभा दे रही हैं।

अलंकार—उपप्रेक्षा ।

त्रिभंगा—सम सब घर शोभै मुनि मन सोभै रिपुगण छोभै देखि सबै ।

बहु दुन्दुभि बाजै जनु घन गजै दिग्गज लाजै सुनत जबै ।

जहँ तहँ धृति पड़हौ विघन न बढ़हौ जय यश मढ़हौ सकल विदा ।

सबई सब विधि क्षम बसत यथाक्रम देवपुरी सम विवस निशा ॥४१॥

शब्दार्थ—सम=बराबर ऊँचाई के। 'छोभै'=डरते हैं, ईर्ष्या करते हैं। 'धृनि'=वेद। 'मढ़ही'=छा जाते हैं। 'क्षम'=योग्य। 'यथाक्रम'=सिलसिले से, यथोचित रीति से।

भावायं—प्रयोध्या के नगर के सब घर सम ऊँचाई से बने हैं, इससे ऐसी शोभा देने हैं जिसे देख कर शत्रुओं की तो बात ही क्या है मुनियों के भी मन मोहित हो जाने हैं (क्योंकि मुनिजन रागद्वेषहीन होते हैं और समता को पसन्द करते हैं) और जिस समता को देख कर शत्रुओं के चित्त में शोभ होना है। नगर में जहाँ-तहाँ (देवालयों में या 'बड़े लोगों के द्वार पर) बहुत से नगाड़े बजते हैं सो ऐसा जान पड़ता है मानो बादल गरजते हैं, जिस शब्द को सुन कर दिग्गज लज्जित होने हैं। जहाँ-तहाँ विप्रगण वेद पाठ करते हैं। (यज्ञ, पूजन, हवन में) जिससे विघ्न नहीं बढ़ने पाने (दुःख-रोगादि नहीं होने) और सब शत्रु नगरनिवासियों का जय-जयकार और यश धा जाना है। नगर के सब लोग सब ही प्रकार से योग्य हैं और सिलसिले से जहाँ जिसको बमना चाहिए वही वह बगता है जिसमें सदैव यह नगर देवपुरी के समान जान पड़ता है।

त्रिभंगा—कविकुलविद्याधर, सखल कलाधर, राजराज वर वेश बने ।

गणपति सुखदायक, यशुपति लायक, सूर सहायक कौन नाने ।

सेनापति बुधजन, मंगलपुरुगण, धर्मराज मनबुद्धि धनी ।

बहु श्रुम मनसाकर, बह्मामय अरु सुरतरंगिनी शोभसनी ॥४२॥

शब्दार्थ—विद्याधर=विद्वान् । कलाधर=कलाओं को जानने वाले । राजराज=प्रिष्ठ क्षत्री । गणपति=एक-एक समूह का प्रधान मनुष्य, प्रफसर, अधिकारी । पशुपति=प्रश्वशाला, गजशाला, गोशाला इत्यादि के अधिकारी । मूर=वीर, योद्धा । सेनापति=नायक, दफेदार, हवलदार इत्यादि । बुधजन=बुद्धिमान लोग । मंगल=मार्गलिक पाठ करने वाले ब्राह्मण । गुरुगण=पाठशालाओं के शिक्षक, गुरु, मुदरिय, स्कूलमास्टर । धर्मराज=न्यायकर्ता, जज, मुसिफ, काजी, मुफ्ती इत्यादि । मनसाकर=मनोवाञ्छित फल देनेवाला । करणामय=दयावान् । मुरतरंगिनी=सरयू नदी । शोममनी=शोभायुक्त ।

विशेष—४१वें छन्द में अयोध्या नगर को देवपुरी कह भाये हैं । इस कारण 'मृत्तलकार' से देवपुरी की वस्तुओं की सूचना इस छन्द में देते हैं । इस अलंकार को उर्दू में 'निरामातुप्रजीर' कहते हैं । क्या उर्दू-प्रेमी इतना अच्छा और इतना बड़ा वर्णन इस अलंकार का उर्दू-साहित्य में बिल्ला सकते हैं । उर्दू में चार शब्द तक का निर्वाह देला गया है । यहाँ १३ शब्द तक निर्वाह किया गया है । अलंकार द्वारा सूचना हेतु शब्दार्थ यो जानना चाहिए — कवि=शुक्र । विद्याधर=देवविशेष । कलाधर=चन्द्रमा । राजराज=कुवेर । गणपति=गणेश । सुखदायक=इन्द्र । पशुपति=महादेव । मूर=मूर्य । सेनापति=पटानन । बुधजन=बुद्ध । मंगल=ग्रह । गुरु=बृहस्पति । धर्मराज=यम । मनसाकर=कल्पवृक्ष, कामधेनु । करणामय=विष्णु । मुरतरंगिनी=आकाशगंगा ।

भाषार्थ—(इस देवपुरी समान अयोध्या नगरी में) विद्वान्, कविगण, सब कलाओं के जानकार, अच्छे शिल्पकार और सुन्दर भव्य रूपवाले क्षत्री वसते हैं । सुख देनेवाले (नरमी और प्रेम से काम लेनेवाले) अफसर हैं, योग्य प्रश्वपाल और गजपालादि हैं और शूरवीर योद्धा और सहायता करने वाले अनेक हैं जिनकी गणना नहीं हो सकती । अच्छे-अच्छे सेना-नायक हैं, पण्डित हैं, मंगलपाठी विप्र हैं, दीक्षक और शिक्षक हैं और बड़ी बुद्धिवाले न्यायाधीश (जज, मुसिफादि) हैं । बहुत से ऐसे अच्छे दानी और दयावान् भी हैं जो याचक की इच्छा पूरी कर देने हैं और (नगर के निकट) सुन्दर सरयू नदी भी बहती है ।

१. उर्दू में इस अलंकार का एक बढ़िया उदाहरण यह है :—'नजर बदली जो देला उस सनम की । नदी नाले ने फुरसत एक दम की ।' इसमें बसली, नदी और नाले तीन शब्द अलंकार-सूचक हैं ।

अलंकार—मुद्रालंकार ।

हीरक—पंडित गण मंडित गुण दंडित मति देखिये ।

क्षत्रियवर धर्म प्रवर बुद्ध समर लेखिये ।

वैश्य सहित सत्य रहित पाप प्रगट मानिये ।

शूद्र सकृति विप्र भगति जीव जगत जानिये ॥४३॥

भावार्थ—पंडित गण=ब्राह्मण लोग । मंडित गुण=गुणों से भूषित, गुणवान विद्यावान् । दंडित मति=सुशासित बुद्धि । धर्म प्रवर=धर्म में प्रबल । समर=युद्ध । सकृति=ज्ञात्निक, शक्ति के उपासक । जीव=मन, हृदय । जगत=जगती है ।

भावार्थ—ब्राह्मण लोग सब गुणों से विभूषित हैं और उनकी बुद्धि शिक्षा से सुशासित देख पड़ती है । श्रेष्ठ क्षत्रीयगण क्षात्र धर्म में प्रबल हैं और समर ही में क्रोध करने हैं । वैश्य लोग सत्य सहित और पाप रहित व्यवहार करते हैं सो प्रकट ही है । शूद्र लोगो के मन में शक्ति जग रही है (इस प्रकार चारों वर्ण के लोग अयोध्या में बसते हैं) ।

सिंहविलोकिता—प्रति मुनि तन मन तर्हे मोहि रह्यो ।

बहु बुधि बल बचन न जाय बह्यो ।

पनु पक्षि नारि निरखि तब ।

दिन रामचन्द्र गुण गनत सब ॥४४॥

भावार्थ—(अयोध्या को देख कर) मुनि (विश्वामित्र) का तन-मन मोहित हो रहा, बुद्धि-बल में कुछ बचन नहीं कहा जाना (प्रशंसा नहीं करते बतती), तदनन्तर देगा कि वहाँ के स्त्री और पुरुष, पनु और पक्षी सब जीव निग्य प्रति रामगुण-गान करते हैं ।

मरहट्टा—प्रति उच्च अंगारनि वनी पंगारनि जनु चित्तानणि नारि ।

पहु शत मल्ल-धूमनि-धूपनि अंगन हरि को सो अनुहारि ।

चित्री बहु चित्रनि परम विचित्रन केअवशत निहारि ।

जनु, दिव्यरत्न को प्रसन्न प्रसन्ते उक्तो जितंजित्ति चित्रादि ॥४५॥

१. यह वर्णन वृत्त भी रंगव की ईजाद है ।

शब्दार्थ—नगर=द्वारदीवारी, मिरवदी। नारि=ममूह, स्त्रानि। वट्ट-
नट्ट=मैकड़ों। मय-धूमनि-धूपिन=यज्ञों के धुआँ से धूपित। अगन=आगन,
उह्न। हरि=विष्णु। अनुहारि=रूप की मदृश्यता। चित्रि=चित्रित चित्रयुक्त।
देववर=मंमार। अमल=निर्मल। आरसी=छाईना।

भाषार्थ—बड़े ऊँचे मकानों पर (रत्न जटिन) द्वारदीवारी बनी हैं मानों
चिन्तामणियों का समूह है। घरों के आगन मैकड़ों यज्ञों के धुआँ से सुगन्धित
होकर विष्णु की तरह श्याम वर्ण के हो गये हैं (प्रत्येक घर में नित्य यज्ञ-
हवन हुआ करते हैं) और वट्ट में घर अत्यन्त विचित्र चित्रों में चित्रित है
(चित्र बने हैं), केशवदास कहते हैं कि वे घर ऐसे दिग्ललाई पड़ते हैं मानों मसार
भर को देवने के लिए ब्रह्मा ने विचार करके निर्मल आरसी रची है (संसार
भर की सत्र वस्तुओं के चित्र बने हैं)।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

सौ०—अग यशवन्त विशाल, राजा दनरय की पुरी।

चन्द्र सहित सय काल, भालयली जनु ईश को ॥४६॥

शब्दार्थ—चन्द्र सहित=रामचन्द्र सहित। भालयली=मस्तक, ललाट।
ईश=महादेव।

भाषार्थ—राजा दनरय की पुरी (अयोध्या) मंमार में बड़े यश वाली है
और (चूँकि) मदा चन्द्र सहित है (रामचन्द्र नित्य वहाँ रहते हैं इसलिए)
ऐसी जान पड़ती है मानों महादेव जी का ललाट है (सरयू तट पर बसी हुई
अयोध्या नगरी बालक रूप रामचन्द्र सहित होने से ऐसे जान पड़ती है मानों
द्वितीया के बालकहीन चन्द्र सहित महादेव का ललाट है)।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

छुंडनिपा—रण्डित अति सिगरी पुरी भानहु गिरगति मूढ़।

सिह चडो जनु चण्डिका मोहति मूढ़ अमूढ़।

मोहति मूढ़ अमूढ़ देवमंगलति ज्यों सोहे।

सद्व शृंगार सदेह मनी रति मन्मथ मोहे।

सर्व सिगार सदेह सकल सुख सुखमा मंडित।

मनो शची विधि रची विविध विधि वर्णत पंडित ॥४७॥

शब्दार्थ—गिरा=सरस्वती । गूढ=गुप्त । चंडिका=दुर्गा । मूढ=मूर्ख ।
अमूढ=ज्ञानी । दिति=अदिति (यहाँ 'अ' का लोप है) । सदेह=देह
सहित । मन्मथ=कामदेव । सुखमा=शोभा । मण्डित=विभूषित, युक्त । रची=
इन्द्राणी ।

भाषार्थ—सब पुरी अत्यन्त विद्वान् है मानो पुरी स्वयं सरस्वती है पर
अपने रूप को छिपाये हुए है । (अथवा) सिंह पर आरुढ़ दुर्गा है जिसे देख
कर ज्ञानी और अज्ञानी सब हो मोहित हो जाते हैं (ज्ञानी लोग भक्ति से,
अज्ञानी लोग भय से) । (विद्वान् शास्त्रियों के कारण सरस्वती रूप है, सिंह
समान प्रबल पराक्रमी क्षत्रियो के कारण चंडिका है) । ज्ञानी और अज्ञानियों
को मोहित हुई (अयोध्या पुरी) नगर-निवासियो सहित ऐसी मोहती है जैसे
(निज पुत्री) देवताओं सहित अदिति (निर्मल चरित्र नगर-निवासी पुरी को
माता समान जानने हैं) और ऐसी सुन्दर है मानो सब शृंगार किये हुए देह-
धारणी रति काम को मोहती हो । सब शृंगार किये हुए, सदेह, सकल सुखो
और गोभाओ से युक्त है मानो ब्रह्मा की रची हुई इन्द्राणी है जिसकी प्रशंसा
विद्वान् अनेक प्रकार से करते हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

काव्य—मूलन ही को जहाँ अघोर्गति बेशव गाइय ।

होम हुताशन धूम नगर एकें मलिनार्द्रय ।

दुर्गति दुर्गन ही जु कुटिल गति सरितन ही में ।

शोकल को अभिलाष प्रगट कवि कुल के बी में ॥४८॥

भाषार्थ—मूलन=जड़ो । अघोर्गति=नीचे को गमन, नीचगति । हुताशन=
अग्नि । मलिनार्द्रय=मलीनता, मैलापन । दुर्गति=बुरी दशा, अपहृंषण,
दुर्गमत्व । दुर्गन=गड्ढो, किलों । कुटिल गति=टेढ़ी चाल । सरितन=नदियाँ ।
शोकल=द्रव्य, बेल का फल (उपमान होने के कारण यहाँ 'कुच' का
अर्थ है) ।

भाषार्थ—(परिमृग्या अलंकार समझकर इसका अर्थ समझिए तो मजा
आ जाय) बेगव बहने हैं कि अयोध्या में किमी की अघोर्गति नहीं होनी,

१. इसी को रोला भी कहते हैं ।

परि किमी की अघोर्गति होनी है तो केवल वृक्षां की जड़ों ही की होती है । नगर में किसी प्रकार की मनीनता है ही नहीं, यदि है तो केवल होमाग्नि के दुग्गां ही की है । दुर्गति किमी की नहीं, यदि है तो केवल दुग्गां ही की दुर्गति है अर्थात् दुग्गां के रास्ते ऐसे कठिन हैं कि शत्रु भीतर नहीं जा सकता और अयोध्या में किसी की भी टेढ़ी चाल नहीं है, यदि है तो केवल नदियों की । श्रीकल (धन) की अभिलाषा किसी की नहीं है । (सब सहज ही अति धनी हैं), यदि नाम मात्र को किमी की श्रीफल की अभिलाषा है, तो केवल कवियों को है (अर्थात् शृंगार-वर्णन में कभी-कभी कवि लोग कुचां की उपमा श्रीफल से देते हैं) ।

श्लो०—अति चंचल जहं चलदलं, विषवा धनी न नारि ।

मन मोहो श्रुविराज को, भद्रभुत नगर निहारि ॥४६॥

शब्दार्थ—चंचल=चलायमान, डोलनेवाला । चलदल=पीपल का पत्ता । विषवा=(१) पतिहीना, रांड (२) धवा नामक वृक्ष से हीन । धनी=बाटिका ।

भावार्थ—जहाँ केवल पीपल के पत्ते ही चंचल हैं (और कोई व्यक्ति चंचल प्रकृति का नहीं है) और जहाँ कोई नारि विषवा (रांड) नहीं है, यदि नाम मात्र को कोई विषवा (धवा नाम वृक्ष से हीन) है तो केवल धन (बाटिका) ही है । ऐसा भद्रभुत नगर देखकर विश्वामित्र का मन मोहित हो गया ।

अलंकार—परिसंख्या ।

श्लो०—नागर नगर, अवार, महामोह तम मित्र से ।

तृष्णा लता कुठार, लोभ समुद्र अगस्त्य हैं ॥४७॥

शब्दार्थ—नागर=चतुर, विद्वान् । तम=अंधकार । मित्र=सूर्य ।

भावार्थ—अयोध्या में असंख्य ऐसे विद्वान और चतुर मनुष्य हैं जो महामोह रूपी अंधकार के लिये सूर्य के समान, तृष्णा रूपी लता को काटने के लिये कुठार के समान और लोभ रूपी समुद्र को सोखने के लिए अगस्त्य के समान हैं ।

अलंकार—इसमें रूपक और उल्लेख का संकर है ।

श्लो०—विश्वामित्र पवित्र मुनि, केशव बुद्धि उदार ।

देखत शोभा नगर की, गये राजदरबार ॥११॥

भावार्थ—केशव कवि कहने हैं कि इस प्रकार पवित्र चित्त और उदार बुद्धि वाले विश्वामित्र मुनि नगर की शोभा देखते हुए राजा दशरथ के दरबार तक जा पहुँचे ।

॥ पहिला प्रकाश समाप्त ॥

दूसरा प्रकाश

श्लो०—अ द्वितीय प्रकाश में, मुनि आगमन प्रकाश ।

राजा सौ रचना बचन, राघव चलन विलास ॥

भावार्थ—इस दूसरे प्रकाश में विश्वामित्र मुनि का अयोध्या आना, प्रकाश होना, राजा दशरथ से वार्ता होना और राम जी का विश्वामित्र जी के साथ जाना वर्णित है ।

हंस—आवत जाता । राज के सोचा ।

भूरति धारी । मानहु भोगा ॥१॥

भावार्थ—राजा गण दरबार में आ-जा रहे हैं, मानो मूर्तिधारी भोगविलास ही हैं (अर्थात् सब लोग अत्यन्त सुखी और रूपवंत देख पड़ने हैं) ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मालती—तुहें बरबारी । सब सुलकारी ।

वृत्तयुग कैंसे । जनु जन वेंसे ॥२॥

भावार्थ—बरबारी=दरबार के लोग, गजबगंजारी, दरबार के धमता धफ्फर लोग । वृत्तयुग=मनयुग । वेंसे=बैठे हैं ।

१. आदि नगण मुनि गण दें रचहु माननी छंद ।

भावार्य—राज-दरवार के राजकर्मचारी लोग सबको न्याययुक्त सुख देने वाले हैं। वे दरवार में अपने म्यान पर इस प्रकार बैठे हैं मानो सतयुग के लोग हों (अर्थात् बहुत बृद्ध, बुद्धिमान और न्यायपरायण हैं)।

दो०—महिय मेय मृग वृषभ बहूँ, भिरत मल्ल गजराज ।

सरत बहूँ पायक सुभट, बहूँ नितंत नटराज ॥३॥

भावार्य—(राजमहल के आगे वाले मैदान में) वही भैंसों, वही भेड़ों, मृगों, बैलों, वही मल्ल लोगों और वही हाथियों के युद्ध हो रहे हैं (लड़-भिड़ रहे हैं), वही पायक (पटेबाज) और वही सैनिक योद्धा लड़ रहे हैं (दैनिक परेड कर रहे हैं) और वही अच्छे-अच्छे नट लोग नाट्यकला कर रहे हैं।

समानिका—देवी कं सभा । विप्र मोहिपो प्रभा ।

राजमडली लसं । देवलोको को हसं ॥४॥

भावार्य—राजा दशरथ की सभा की प्रभा (शोभा) देख-देख कर ब्रह्मचारी (विश्वामित्र) मोह गये। राजमडली ऐसी शोभा देती है कि देवलोक को हँसती है (लज्जित करती है)।

अलकार—ननितोपमा ।

मदनमल्लिका—देश देश के नरेश । शोभिजं सब सुबेश ।

जानिये न आदि अंत । कौन दास कौन संत ॥५॥

शब्दार्थ—सुबेश=सुन्दर भेष से। आदि=सभा का प्रधान व्यक्ति (राजा दशरथ)। अंत=सभा का सर्वतथु सभासद (कोई छोटा करद राजा)। दास=सेवक, कर्मचारी। मन=मालिक, सैन्य व्यक्ति।

भावार्य—देश-देश के राजा सुन्दर राजगी ठाट से सभा में बैठे शोभा दे रहे हैं, न तो यह जान पड़ता है कि सभा का आदि व्यक्ति (प्रधान वा सभापति अर्थात् राजा दशरथ) कौन है, न यह जान पड़ता है कि सभा का अंत (सर्व तथु करद राजा) कौन है—अर्थात् सभी सभासद बड़े वैभवशाली

१. अष्ट वरुण शुभ सहित क्रम, गुरु लघु केशवदाम ।

मदनमल्लिका नाम यह, कीर्ज छंद प्रकाश ॥

हैं और यह भी नहीं लख पड़ता कि कौन सेवक है और कौन मालिक—
अर्थात् दरबार के कर्मचारी भी ऐसी पोशाकें पहने हैं कि सब कोई राजा-
जान पड़ते हैं (इससे राजा दशरथ का वैभव सूचित होता है) ।

दो०—शोभत बंठे तेहि सभा, सात द्वीप के भूप ।

तहें राजा दशरथ लसै, देवदेव अनुरूप ॥६॥

शब्दार्थ—देवदेव=इन्द्र । अनुरूप=सम, तुल्य, समान ।

दो०—देखि तिन्हें तब दूरि ते, गुदरानो प्रतिहार ।

। आये विश्वामित्र जी, जनु दूजो करतार ॥७॥

शब्दार्थ—तिन्हें=विश्वामित्र को । गुदरानो=राजा दशरथ से निवेदन
किया । प्रतिहार=नफीब, चौबदार । करतार=ब्रह्मा ।

भाषार्थ—नव विश्वामित्र को दूर पर आने हुए देख कर दरबार के
चौबदार ने राजा से निवेदन किया कि हे राजन्, विश्वामित्र जी (मिलने के
लिये) आये हैं जो ऐसे भय्य और गम्भीर देख पड़ने हैं मानो दूसरे ब्रह्मा हैं ।

प्रलंकार—उत्प्रेक्षा और समतद्रूप रूपक का सकर ।

दो०—उठि बीरे नृप सुनत ही, जाय गहे तब पाइ ।

सैं आये भीतर भवन, ज्यों मुर मुख मुरराइ ॥८॥

भाषार्थ—विश्वामित्र के आगमन की खबर सुनते ही राजा सिंहासन से
उठ कर दौड़े और विश्वामित्र के चरणों पर जा गिरे, तदनंतर बड़े धादर से
सभा-भवन के भीतर लिवा ले गये जैसे इन्द्र बृहस्पति को (निवा ले जाने हैं) ।

सो०—सभा मग्न बंताल, ताहि समय सो पड़ि उठो ।

वेशव बौद्धि विगाल, सुन्दर मूरो भूप सो ॥९॥

शब्दार्थ—बंताल=भाट, बंदीजन, चारण । पड़ि उठो=बोन उठा, पथ
मे प्रगंठा की । विगाल=बड़ी । मूरो=मूरवीर । भूप=राजा ।

भाषार्थ—वेशव बहने हैं नि उनी समय बड़ी बुद्धिबाना, सुन्दर तन
वाला और राजा के समान मूरवीर बंदीजन सभा के बीच में बोन उठा ।

(बंताल) पुमाजरी—विधि के समान हैं विमानिकृत राजहंस,
विविध यिनूय मृत मेरु सो अचल हैं ।

दीपति दीपति अति सातो दीपि दीपियतु,
 दूसरो दिलीप सो सुदक्षिणा का बल है ।
 सागर उजागर को बहु बाहिनी को पति,
 धनदान प्रिय किधों मूरज भ्रमल है ।
 सवि विधि समरय राजे राजा दशरय,
 भगीरय-पषण्णामी गंगा कंसो जल है ॥१०॥

शब्दार्थ—विमानोक्त=विमान बनाये हुए हैं, सवारी किये हुए हैं ।
 उजहंस=(१) हंस पक्षी (२) राजाओं के जीव । विबुध=(१) देवता
 (२) विशेषज्ञ पंडितगण । दीपति=दीप्ति । दीपति=दीप्तिमान होनी है ।
 दीपियतु=प्रकाशित हो जाते हैं । सुदक्षिणा=(१) दिलीप की स्त्री का
 नाम (२) सुन्दर दक्षिणा । उजागर=प्रसिद्ध । की=कि, किधों, या
 प्रयत्न । बाहिनी=(१) नदी, (२) सेना । धन=(धन) आनन्द, उत्सव ।
 दान दान प्रिय=(१) आनन्द देना प्रिय है जिसको (२) प्रतिक्षण दान
 करना प्रिय है जिसे । भगीरय-पषण्णामी=भगीरय के पय पर चलने वाला,
 भगीरय की रीति-नीति का अनुगामी ।

भावार्थ—राजा दशरय ब्रह्मा के समान हैं, क्योंकि जैसे ब्रह्मा राजहम
 पर सवारी करते हैं, वैसे ही राजा दशरय अनेक राजाओं के जीवों पर सवारी
 किये हुए हैं (सब राजाओं के चित्त पर चढ़े रहते हैं) और राजा दशरय
 मेरु पर्वत के समान हैं, क्योंकि मेरु पर जैसे अनेक देवता रहते हैं वैसे ही
 राजा दशरय अनेक विशेषज्ञ पण्डितों से युक्त हैं (जिनके दरबार में बहुत-से
 विद्वान् पंडित रहते हैं) । राजा दशरय के यश का प्रकाश इतना अधिक है कि
 उससे सातों द्वीप प्रकाशित हो उठे हैं और राजा दशरय मानो दूसरे दिलीप हैं,
 क्योंकि जैसे उन दिलीप की अपनी पतिव्रता रानी सुदक्षिणा के पातिव्रत का
 बल था, वैसे ही राजा दशरय की सुन्दर दक्षिणा का बल है अथवा राजा
 दशरय प्रत्यक्ष ही सागर हैं, क्योंकि जैसे समुद्र अनेक नदियों का पति है वैसे ही
 राजा दशरय भी अनेक सेनाओं के स्वामी हैं अथवा राजा दशरय निर्मल सूर्य हैं,
 क्योंकि जैसे सूर्य सब को (प्राणी मात्र को) आनन्द देते हैं, वैसे ही राजा
 दशरय प्रतिक्षण दान करने को प्रिय कार्य समझते हैं । राजा दशरय सब प्रकार

से समर्थ हैं और अपने पूर्व पुरुषों की रीति-नीति के वैसे ही अनुगामी हैं वं
गंगा का जल भगीरथ के दिललाये हुए रास्ते पर आज तक बला जाता है।

नोट—इस छंद में केशव ने कमाल कर दिखाया है। वैताल के मुख से
राजा को सूचना मिलती है कि विद्वामित्र कुछ मांगने आये हैं और विद्वामित्र
को सूचना मिलती है कि राजा बड़े दानी हैं। सुम्हें अवश्य मनमाना दान
मिलेगा। पाठक को सूचना मिलती है कि जिस राजा की सभा का भाट इतना
चतुर और दूरदर्शी है तो वह राजा और उसकी सभा के पंडित कैसे विद्वान
होंगे।

अलंकार—इस छन्द में उल्लेख अलंकार मुख्य है और उपमा, रूपक
संदेह तथा श्लेष इसके अंगीभूत हैं।

दो०—यद्यपि इंधन जरि गये, अरिगण केशवदास।

तदपि प्रतापानलन के, पल पल वकृत प्रकाश ॥११॥

भाषार्थ—केशवदास कहते हैं कि यद्यपि दशरथ के शत्रुगण इंधन रु
होकर जल चुके हैं, तो भी प्रताप की लपटों का प्रकाश प्रति क्षण बढ़ता है
जाता है।

अलंकार—विभावना मुख्य है और रूपक अंगीभूत है।

तोमर—बहुभाति पूजि सुराय। कर जोरि कं परि पाय।

हंसि कं कह्यो ऋषि मित्र। अब बंधु राज पवित्र ॥१२॥

भाषार्थ—ऋषिमित्र=ऋषियों में मूर्खवत् प्रतापवान्, ऋषि विद्वामित्र।

भाषार्थ—राजा दशरथ ने विद्वामित्र की अनेक भाँति से पूजा की और
जोड़ कर पैरों पड़े तब विद्वामित्र ने हंस कर (प्रसन्न होकर) कहा कि
पवित्र राजा। अब मित्रासन पर बैठो।

(मुनि) तोमर—मुनि दान-मानस-हंस। रघुवंश के अग्रजंत।

मन भाँज जो धनि नेहु। यक वस्तु माँगहि देहु ॥१३॥

भाषार्थ—(विद्वामित्र कहते हैं) हे दानस्वी मानमरोपर के हंस,
रघुवंश के गिरोमणि राजा दशरथ जी। यदि तुम सबकुछ हमसे दिली प्रेम
से हो तो हम एक वस्तु माँगने हैं, यह हमें दीजिए।

१. सगल भाँति पुनि हैं जगन, धरिये बहुमुग बंद।

चरण धारि नय बरपमय, प्रगटत तोमर दंड ॥

राजा) अमृतगति'—सुमति महामुनि मुनिये । तन धन कै मन गुनिये ।

मन महें होय सु कहिये । पनि सु जु आपुन सहिये ॥१४॥

शब्दार्थ—मु=सो । जु=जो । आपुन=आप ।

भावार्थ—(राजा दमरय कहने हैं) हे सुन्दर मतिवाले महामुनि, मुनों, श्रेष्ठ पाम तन है, धन है और मन है सो विचार लीजिए और विचार के उपरान्त जो वस्तु तुम्हें पसन्द आवे वह माँग लीजिए । धन्य है वह वस्तु जो आप पावें (आप के काम आवे) ।

(श्रुति) दोषक—राम गये जब ते धन माहों ।

राक्षस बैर करै बहुधा हों ।

राम कुमार हमें नृप दीजें ।

तो परिपूर्ण यज्ञ करीजें ॥१५॥

शब्दार्थ—राम=परशुराम जी । राक्षस=राक्षस । करीजें=करें ।

भावार्थ—जब से परशुराम जी (तप करने के लिए) वन को चले गये हैं, तब से राक्षस लोग (मुनियों से) बहुधा बैर-विरोध किया करते हैं—(अर्थात् परशुराम जी जब ब्रह्मचारी थे और आश्रम के निकट रहा करते थे तब उनके डर से राक्षस हम लोगों से बैर-विरोध न करने थे, अब उनके चले जाने से वे लोग हमारे कायों में विघ्न डालते हैं) इस हेतु हे राजन् ! आप हमें अपने राम नामक राजकुमार को दीजिए, तो हम (उनकी रक्षा में) अपना यज्ञ पूर्ण कर लें ।

तोदक—यह बात सुनी नृपनाथ जब ।

सर सि लगे आलस चित्त सर्व ।

मूल से बधु बात न जाय कही ।

अपराध बिना श्रुति देह दहो ॥१६॥

१. नगण जगण पुनि नगण दै देह एक गुरु अंत ।

तब प्रगटत है अमृतगति छंद महा छविरंत ॥

२. प्रति पद बारह वरण दै केशवदास मुजान ।

चारि सगण को चादमनि तोटक छंद बखान ॥

भावार्य—अति सरल है ।

अलंकार—दूसरे चरण में पूर्णोपमा और चौथे में विभावना

(राजा) तोटक—अति कोमल केशव बालकता ।

बहु दुस्कर राक्षस घालकता ।

हम हीं चलिहं ऋषि सग अबैं ।

सजि सैन चलै चतुरंग सबै ॥१७॥

शब्दार्थ—बालकता=सड़कपन । दुस्कर=(दुप्पर) जो न की जा सके, अति कठिन । राक्षस घालकता=राक्षसों का बघ । चतुरंग सेना=वह सेना जिसमें रथ, हाथी, घोड़े और पैदल हो ।

भावार्य—(राजा दशरथ विश्वामित्र से कहते हैं) : राम जी का सड़कपन भ्रमी अति कोमल है (अति अल्पवयस्क हैं), उनके लिए राक्षसों का मारना बड़ा कठिन काम है । इसलिए ऋषि जी, हम ही मग चतुरंगिणी सेना साथ लेकर भ्रमी (तत्काल) चलेंगे ।

(विश्वामित्र) षट्पद—

जिन हाथन हठि हरि हनत हरनी रिपुनंदन ।

निन म करत संहार बहा मनमत्त गर्भंदन ?

जिन घेघत मुख सल सल भूपकुंवर कुंवरमनि ।

तिन घानन बाराह बाघ मारत नहिं निहनि ।

नृपनाथ नाथ दशरथ यह अरु बया नहिं मानिए ।

भृगराज-राज-कुल-वमत रहै बालकबुद्ध न जानिए ॥१८॥

शब्दार्थ—रिपुनन्दन=(हरिनी गद्द के साहचर्य में) सिंह का बच्चा ।

=महत् ही में । सल=तालों । लक्ष (नश्य)=निशाना । भूपकुंवर=

। कुंवरमनि=कुमारों में श्रेष्ठ, जेठा राजकुमार । बाराह=भुधर ।

=न बहने योग्य, झूठा । बया=कथन । भृगराज कुल वमत=मिह

श्रेष्ठ बच्चा । राज-कुल का वमत=राजा का प्रतापी बालक । बालक

बुद्ध=बालक नहीं बनू बड़ा ही समझना चाहिए । न जानिए=क्या आप यह

बान नहीं जानते ?

भावायं—(विश्वामित्र राजा दशरथ से कहते हैं) हे राजन् ! जिन हाथों से मिह का बच्चा हठ करके आनन्द में (बिना परिश्रम) किसी मृगी को मारता है क्या उन्हीं हाथों से वह मदमत्त हाथियों को नहीं मारता ? (अर्थात् मारता है), (और) जिन हाथों से कुमार्येष्ठ कोई राजकुमार सहज ही में लाखों निगाने बंध डालना है, क्या उन्हीं हाथों से अपने बाणों द्वारा वह सुभद्र, बाण और मिहों को नहीं मारता ? (अर्थात् मारता है) इसलिए हे राजराजेश्वर महाराजा दशरथ, मेरे इस कथन को झूठा मत मानिए । मैं कहना हूँ कि मिह के और राजवंश के किसी बच्चे को डालक नहीं बरन् बड़ा उमरना चाहिए । क्या आप यह बात नहीं समझते ?

(विश्वामित्र) सुन्दरी—राजन मैं तुम राम बड़े प्रति ।
मैं मुल मर्गों सुदेहु महामति ।
देव सहायक हो नृपनायक ।
है यह कारज रामहि लायक ॥१६॥

भावायं—राजाओं में तुम बहुत बड़े राजा हो । हे महामति, मैंने जो मांगा है सो मुझे दीजिए (और जो आप स्वयं मेरे साथ चलने को कहते हैं उसका उत्तर यह है कि) आप देवताओं के सहायक और राजाओं के नायक हैं अर्थात् जब देवताओं और राजाओं पर कष्ट पड़े, तब आप सहायताएं जायें । आप देवताओं और राजाओं का काम कर सकते हैं, (ऋषियों का नहीं) । यह काम (अर्थात् ऋषियों के यज्ञ की रक्षा) राम ही के करने योग्य है ।

(राजा) सुन्दरी—जु कह्यो ऋषि देन सु तीजिय ।
काम करो हठ भूलि न कीजिय ।
प्राण दिये धन जाहि दिये सब ।
केशव राम न जाहि दिये अब ॥२०॥

(ऋषि)—राज तज्यो धन धाम तज्यो सब ।
नारि तज्यो सुत सोच तज्यो सब ।

१. चारि भगण को सुन्दरी, छंद छवीतो होय ।
प्रति पद बारह वरण धरि, रचौ याहि सब कोय ॥

आपनपौ तु तज्यो जगचंद है ।

सत्य न एक तज्यो हरिचंद है ॥२१॥

शब्दार्थ—आपनपौ=ग्रहकार । जगबद है=(जगदन्ध) जिसे सारा संसार
अच्छा समझता है ।

भाषार्थ—छन्द न० २० तथा २१ का अर्थ सरल ही है ।

(श्रुति) सुन्दरी—राज बहै वह साज बहै पुर ।

नाम बहै वह धाम बहै गुरु ।

झूठे सो झूठि बांधत ही मन ।

छोडत ही नृप सत्य सनातन ॥२२॥

भाषार्थ—बहुत सरल और स्पष्ट है ।

दो०—जान्यो विद्वामित्र के, कोप बड़यो उर घाय ।

राजा वशरय सों बह्यो, बचन बशिष्ठ बनाय ॥२३॥

भाषार्थ—स्पष्ट और सरल ही है ।

(यतिष्ठ) षट्पद—इन ही के तपतेज यज्ञ की रक्षा करिहें ।

इन ही के तपतेज सकल राक्षस बल हरिहें ।

इन ही के तपतेज तेज बड़िहै तन तूरण ।

इन ही के तपतेज होहिगे मंगल पूरण ।

बहि केशव जययुत ब्राह्मे इन ही के तपतेज घर ।

नृप बेगि राम लछिमन बोक सौरी विद्वामित्र कर ॥२४॥

शब्दार्थ—तपतेज=तपस्या के तेज में । तूरण=(तूर्ण) शीघ्र । मंगल=
विवाहादि शुभकार्य ।

भाषार्थ—स्पष्ट और सुगम ही है ।

(यतिष्ठ) सो०—राजा और न मित्र, जानहु विद्वामित्र से ।

जिनको प्रमित धरित्र, रामचन्द्रमय जानिए ॥२५॥

शब्दार्थ—हे राजन ! विद्वामित्र के गमान तुम्हारा और कोई भी मित्र
नहीं है, क्योंकि इनका अपार चरित्र मात्र रामचन्द्रमय है । नाशक यह कि
विद्वामित्र जिनके नाम करेगे वे मात्र रामचन्द्र ही ही बनाने के लिए होंगे ।

दो०—नृप के बचन बशिष्ठ की, बंसे मेटी जाय ।

सौख्यो विद्वामित्र कर, रामचन्द्र धनुनाय ॥२६॥

भावायं—मरल और स्पष्ट है ।

पंक्तवाटिका^१—राम चलत नृप के युग लोचन ।

वारि भरित भये वारिद रोचन ॥

पायन परि ऋषि के सजि भौनहि ।

केसव उठि गये भीतर भौनहि ॥२७॥

भावायं—रामचन्द्र के चलने समय राजा दशरथ के दोनों नेत्र ऐसे हो गये जैसे पानी से भरा हुआ साल बादल (आखें साल हो गईं और आँसू झा गए) । विद्वामित्र के चरण छूकर चुपचाप उठकर महलों के अन्दर चले गए ।

वामर—वेद मन्त्र तंत्र शोधि अस्त्र शस्त्र हैं भले ।

रामचन्द्र लखनं सु विप्र छिप्र सं चले ॥

लोभ छोभ मोह गर्भ काम कामना हई ।

नीद भूख प्यास प्रास वासना सर्व गई ॥२८॥

शब्दायं—अस्त्र=वे हथियार जो फेंक कर धाले जाते हैं (जैसे तीर, चक्र, बंदूक आदि) । शस्त्र=वे हथियार जो हाथ में पकड़े हुए ही शत्रु पर धाले जाते हैं (जैसे तलवार, कटार, गदा इत्यादि) । लखनं=लक्ष्मण जी को । विप्र=विद्वामित्र । छिप्र=धीघ्र, जल्दी । छोभ=क्रोध । हई=(हनी) नष्ट कर दी गई ।

भावायं—वेद और तंत्रशास्त्र के मंत्रों से अभिमंत्रित करके राम-लक्ष्मण को अच्छे-बुरे अस्त्र दिए गए (अर्थात् वामिष्ठ जी और विद्वामित्र जी ने मिलकर सब प्रकार के हथियारों के धालने की विधि वा युक्ति बताई), तदनन्तर विद्वामित्र जी शीघ्र ही राम-लक्ष्मण को अपने आश्रम को ले चले । (चलते समय) विद्वामित्र ने राम लक्ष्मण को बना और अतिबला विद्या पढ़ाई जिसके प्रभाव में लोभ, क्रोध, मोह, अहङ्कार और कामेच्छा नष्ट हो गईं और नीद, भूख, प्यास, डर और सब प्रकार की अनिष्टकारिणी वासनायें जाती रहीं ।

१. आदि भगण पुनि नगन धरि, दहुरि जगन द्वे आन ।

प्रतहि तथु ई छन्द रघु, तेरह वरण मुजान ॥

रा०—३

विशेष—इस छन्द के अन्तिम दो चरणों से स्पष्ट विदित है कि जरा किसी नवयुवक को किसी महान् कार्य के लिए विदेश जाना पड़े, तब उसे चाहिए कि वह लोभमोहादि अनिष्टकारिणी मनोवृत्तियों के बशोभूत न रहे।

निशिपालिका—कामवन राम सब बास तर देखियो ।

नैन सुखदेन मन मनमय लेखियो ।

ईश जहँ कामतनु कँ अतनु डारियो ।

छोड़ि यह यत्नल केशव निहारियो ॥२६॥

शब्दार्थ—कामवन=वह वन जहाँ महादेव ने काम को जलाया था। बास=मुनियों के निवास-स्थान। नैनसुख देन=नेत्रों को सुख देने वाले। मन मनमय=मन में कामेच्छा उपजाने वाले अर्थात् अत्यन्त सुन्दर। ईश=महादेव जी।

भावार्थ—राम ने कामवन में पहुँचकर वहाँ के रहने वाले मुनियों के निवास-स्थानों और वृक्षों को देखा जो ऐसे सुन्दर थे कि उन्हें देख कर भाँखों को सुख मिलता था और मन कामनामय हो उठता था, जिस वन में महादेव जी ने काम को जला कर बिना देह का कर दिया। (पुनः) उस वन को छोड़ कर (और भागे जाकर) विश्वामित्र का यज्ञस्थल देखा।

श्लो०—रामचन्द्र सशमन सहित तन मन अति सुख पाय ।

देख्यो विद्वामित्र की परम तपोवन जाय ॥२७॥

भावार्थ—गरज और स्पष्ट ही है।

॥ दूसरा प्रकाश समाप्त ॥

तीसरा प्रकाश

श्लो०—इया तृतीय प्रकाश अँ, वन वर्णन शुभ जानि ।

रक्षण यज्ञ मुनोश को, ध्वषण स्वयम्बर मानि ॥

(वन-वर्णन)

पदपद—यह तानोम तान तमान हितात मनोहर,

मंजुस बंजुस सजुच केर नारियर ।

एला सलित लवंग संग पुंगीफल सोहे ।
 सारी झुककुल कलित चित्त कोकिल अलि मोहे ।
 झुक राजहंस कलहंस कुल नाचत भक्त मयूर गन ।
 अति प्रफुलित फलित सदा रहे केशवदास विचित्र वन ॥१॥

शब्दार्थ—हिताल=एक प्रकार का छोटा ताड़ वृक्ष जो जलाशयों के तट पर उगता है । बंजुल=अशोक । लकुच=घड़हर । बकुल=मौलमिरी । केर=केला । एला=लाची । सारी=शारिका, मैना पक्षी । कलित=सुन्दर । अलि=मौंरा । राजहंस=बह्वृक्ष जिसकी चोंच और पैर लाल होता है । कलहंस=वत्सक । मयूर=मोर ।

भावार्थ—सरल और स्पष्ट है ।

सूचना—एला, लवंग, पुंगीफल और राजहंस का बिहार के जंगलों में होता अमम्भव है, परन्तु कवि-प्रणाली के अनुसार वन-वर्णन में इनका वर्णन होना चाहिए, इसलिए केशव ने इनका वर्णन किया है ।

मुप्रिया^१—कहुं द्विजगण मिति सुख श्रुति पढ़हीं ।
 कहुं मृगपति मृगशिखु पय पिपहीं ।
 कहुं हरि हरि हर हर रट रटहीं ।
 कहुं मुनिगण चितवत हरि हियहीं ॥२॥

शब्दार्थ—मुख्य=स्वाभाविक रीति से । श्रुति=वेद । मृगपति=सिंह । पय=पानी । मृगपति मृगशिखु पय=मृग के बच्चे और सिंह एक साथ पानी पीते हैं । कहुं मुनिगण चितवत हरि हियहीं=कही मुनि लोग अपने हृदय ही में ईश्वर को देखते हैं अर्थात् ध्यानावस्थित होते हैं ।

भावार्थ—अति सरल और स्पष्ट है ।

नाराच^२—विचारमान ब्रह्म देव अर्धमान मानिये ।
 अदीयमान दुःख, सुख दीयमान जानिये ।

-
१. समस्त सर्वे लघु अंन गुरु मुप्रिया छंद प्रकाश ।
 अक्षर प्रति पद पंचदश वरणत केशवदास ॥
 २. लघु गुरु क्रम ही देव पद षोडश वरण प्रमाण ।
 छंद नाराच बलानिये केशवदास मुजान ॥

अदंडमान दीन, गर्व दंडमान भेदवै ।

अपठधमान पापघ्नय, पठधमान वेदवै ॥३॥

शब्दार्थ—विचारमान=विचारने योग्य । अर्चमान=पूजने योग्य । अदीर-
मान=न देने योग्य । अदण्डमान=अदण्डनीय, दंड न देने योग्य । दंड मान=
दंडनीय, दंड देने योग्य । भेद=भेदभाव (समदृष्टि का अभाव) । अपठ्यमान=
न पढ़ने योग्य । वै=निश्चय ही ।

भाषार्थ—(विश्वामित्र के आश्रम में जितने लोग रहते हैं उनमें से
और कोई वस्तु तो विचारने योग्य है नहीं) विचारने योग्य केवल ब्रह्म ही है,
पूजने योग्य केवल देवता ही हैं (अन्य किसी की पूजा नहीं करते), न देने
योग्य केवल दुःख ही है (अर्थात् इतने उदार हैं कि सब कुछ देते हैं, केवल
दुःख किसी को नहीं देने), सुख ही देने योग्य पदार्थ है (सब लोग यही चाहते
हैं कि हम सब को सुख ही दिया करें), दीन जीव ही अदण्डनीय हैं (दीन
जीवों को दण्ड नहीं दिया जाता), दण्ड देने योग्य गर्व और भेद-भाव ही हैं
(जो गर्व करते हैं या भेद-भाव रखते हैं उन्हीं को दण्ड दिया जाता है, अन्य को
नहीं) पाप मिटाने वाले ग्रन्थ ही अपठ्य समझे जाने हैं (अन्य सब पढ़े
जाते हैं) और वेद ही पढ़ने योग्य ग्रन्थ हैं (जो पढ़ना है मो वेद ही पढ़ता है) ।

अलंकार—परिमर्या ।

विशेषक—साधु क्या किये दिन बेशवदास जहाँ ।

निग्रह केवल है मन को दिन मान सहाँ ।

पावन बात सदा श्रुति को सुख को बरपे ।

को बरनै कवि ताहि बिलोक्त जो हरपे ॥४॥

शब्दार्थ—दिन=प्रतिदिन । निग्रह=इमन करना, दबाना । मान=
(१) अहंकार, (२) परिमाण । बाम=निबामस्थान । बिलोक्त=
देगते हैं ।

भाषार्थ—प्रतिदिन जहाँ केवल साधु-कथा (उत्तम वार्ता) हो रही
जानी है (गिवाय उत्तम कथा-वार्ता के और कोई वार्ता होनी नहीं), वहाँ

१. पंच भगवत परि अन्न गुरु खोटा बरन मुजान ।

प्रगटत छंद विशेषता कह बेशय कविराज ॥

केवल मन का ही दमन किया जाता है (अन्य किसी का नहीं), मान (ग्रहंकार) किसी में नहीं है, केवल 'दिनमान' शब्द में नाममात्र के लिए 'मान' शब्द (बोलचाल में सुनाई पड़ता) है। यह विश्वामित्र का पवित्र आश्रम है जो सदा मुख की वर्षा किया करता है (वहाँ सब जीव सुखी ही रहने हैं) इसका माहात्म्य कौन कवि वर्णन कर सकता है, केवल दर्शन-मात्र से मन हर्षित हो जाता है।

अलंकार—परिसरया और संबंधातिशयोक्ति ।

(यज्ञ-रक्षण)

चंचला'—रेसिबे को यज्ञ कूल बँट घोर सावधान ।

होन लाग होम के जहाँ तहाँ सब विधान ।

भीम भाँति ताड़का सुभंग लागि कनं प्राय ।

धान-तान राम पे न नारि जानि छाँड़ि जाय ॥५॥

शब्दार्थ—कूल=निकट, किनारे । सावधान=सजग होकर । विधान=क्रिया-विधि । होम=हवन । भीम भाँति=बड़े भयकर ढंग से । भग लागि कनं प्राय=घाबर यज्ञ भग करने लगी ।

भावायं—राम और लक्ष्मण दोनों वीर भ्राता सजग होकर यज्ञ की रक्षा के लिए यज्ञस्थल के निकट बैठे और जहाँ-नहाँ हवन (यज्ञ) की क्रियाविधि होने लगी । (हवन होता हुआ देख कर) ताड़का नाम्नी राक्षसी आकर भयंकर ढंग से यज्ञ को भंग करना आरंभ कर दिया । राम जी ने बाण तो ताना परन्तु ताड़का को स्त्री समझ कर वह बाण उस पर छोड़ा नहीं जाता (स्त्री पर आपात करना वीरधर्म के विरुद्ध बात है) ।

(ऋषि) से—कर्म करति यह घोर, विप्रन को दसहूँ दित्ता ।

मत्त सहस्र गज जोम, नारी जानि न छाँड़िए ॥६॥

भावायं—(राम जी को सकोच में पड़ा हुआ देखकर विश्वामित्र जी कहते हैं कि) हे राम ! यह ताड़का सब और ब्राह्मणों को सताने के लिए घोर पाप कर्म करती है । एक हजार मस्त हाथियों का वध इसमें है, इसे स्त्री (मवला) जान कर छोड़िए मत ।

१. क्रम ही गुरु सधु दीजिए प्रति पद षोडस वर्ण ।

चार छंद यह चंचला प्रगटत कवि मन हर्ष ॥

(राम) शशिबदना—मुनि मुनि राई । जग सुखदाई ।

कहि अब सोई । जेहि यश होई ॥७॥

भावार्थ—(राम जी ने कहा) हे जगत को सुख देनेवाले मुनिराज ! मुनिए, मुझसे अब वह बात कहिए, जिससे मेरा यश हो (पर्याप्त कोई ऐला उदाहरण बतलाइये जिससे अगर मैं इस स्त्री को माहूँ तो मुझे लोग स्त्रीरज का प्रपञ्च न दे सकें) ।

(श्रुति) कुंडलिया—सुता विरोचन की हृती दीर्घजिह्वा नाम ।

सुतनायक सों संहरी परम पापिनी बाम ।

परम पापिनी बाम बहुरि उपजी कविमाता ।

नारायण सों हती चक्र चिन्तामणि दाता ।

नारायण सों हती सकल द्विज दूषण संपुत ।

त्यों अब त्रिभुवननायताइका मारो सह सुत ॥८॥

भावार्थ—सुतनायक=इन्द्र । संहरी=मारो । कवि=शुभाचार्य । हती=मारो । नारायण सो=नारायण की कनम गार कहता हूँ । हती=घी । सकल द्विज दूषण संपुत=मन ब्राह्मणों के लिए जो कार्य दूषणवन् या उनी दूषण है वह संपुक्त घी । त्यों=उनी प्रकार यह ताड़ना भी द्विजदेविनी है ।

भावार्थ—दैत्यराज विरोचन की पुत्री, जिम्मा नाम दीर्घजिह्वा या बड़ पापिनी स्त्री घी । उमे इन्द्र ने मारा था । उसने बाद शुभाचार्य की माता बड़ पापिनी हुई, उमे नारायण ने (चिन्तामणि के समान मेवरों को मनोवाञ्छित फल देनेवाले हैं, इन्द्र के कहने से) अपने निज चक्र में मारा । मैं नारायण की मोग्यता कर रहा हूँ कि जैसे वह (कविमाता) मन ब्राह्मणों (देवताओं) की देविनी घी, वैसे ही यह ताड़ना भी है, इसलिए हे त्रिभुवननाथ (रामचन्द्र) तुम इसे पुत्रो गहिन मार डारो ।

अन्वय—इस छन्द में 'परम पापिनी बाम' और 'नारायण सों हती' की धारुणि में समर अन्वय निहित होता है ।

मूढता—यदि "नारायण सों हती" में समर न माना जायगा तो पुनरपि दोष का जायगा, जो केवल ऐसे मदारवि के मतावाच्य में हो नहीं सकता है ।

(श्रुति) दो०—द्विजदोषी न विचारिए, कहा पुश्य कह नारि ।

राम विराम न कीजिए, बाध ताड़का तारि ॥६॥

भाषार्थ—विप्रद्रोही के मारने में सोच-विचार न करना चाहिए, क्या पुश्य और क्या स्त्री (यदि वह विप्रद्रोही हो तो उसे निश्चय मार देना चाहिए) हे राम ! अब देर मन करो, इस दुष्टा स्त्री ताड़का को तारो (अपने हाथों मारकर नुगति दो) ।

मरहट्टा—यह सुनि गुदबानी, धनु गुन तानी, जानी द्विज दुखदानि ।

ताड़का मंहारी, दारुण भारी, नारी अति बल जानि ॥

मारोच बिडार्यो, जलधि उतार्यो, मार्यो सबल सुपाहु ।

देवन गुण पर्यो, पुष्पन स्य्यो, हृष्यो अति मुरनाहु ॥१०॥

शब्दार्थ—धनु गुन=धनुष वा रोंदा । दारुण=वठिन । अति बल=प्रबल । बिडार्यो=भगा दिया । देवन गुण पर्यो=देवनाभों ने रामचन्द्र के गुण को परख लिया । मुरनाहु=इन्द्र । हृष्यो=प्रमत्त हुए (इस हेतु कि इन्द्र को निश्चय हो गया कि ईश्वरावतार हो गया, अब रावण मारा जायगा) ।

भाषार्थ—मरल और स्पष्ट ही है ।

दो०—पूरण यज्ञ भयो जहीं, जान्यो विद्वामिन्न ।

धनुषयज्ञकी शुभकथा, लागे सुनन विचित्र ॥११॥

शब्दार्थ—मरल और स्पष्ट ही है ।

अलंकार—यज्ञ और धनुषयज्ञ में 'यज्ञ' की आवृत्ति से लाटानुप्रास है ।

चंचरी—प्राइयो तेहि काल ब्राह्मण यज्ञ को बल देखि कै ।

ताहि पूछन बोलि कै श्रुति भांति-भांति विशेष कै ॥

संग सुन्दर राम लक्ष्मण देखि देखि सु हर्षई ।

बैठ कै सोई राज मंडल बणई मुख बर्षई ॥१२॥

भाषार्थ—मरल ही है ।

(ब्राह्मण) दार्द्र्यलविक्रीडित—

सोता दोभन व्याह उत्मव सभा संमार संभावना ।

तत्तत्कार्य समग्र व्यग्र भियस्तायासी जना दोभना ॥

१. इसे चंचरी विदुष प्रिया और चंचली धंद भी कहते हैं ।

राजा राज पुरोहितादि सुहृदा मंत्री महामन्त्रदा ।

नाना देश समागता नृपगणा पूज्यापरा सर्वदा ॥१३॥

शब्दार्थ—शोभन=सुन्दर । ममार=प्रवच । संभावना=विचार ।

तत्तत्कार्यं=अपने-अपने काम में । समय=सब । व्यग्र=चित्त से लगे हुए ।

समागता=आए हैं । पूज्यापरा=दूसरो में पूजे जाने योग्य ।

सूचना—जनकपुर से आया हुआ एक ब्राह्मण अधिक विश्वामित्र के पक्ष में यह कथा वर्णन करता है । यहाँ से लेकर पाँचवें प्रकाश के दूसरे छंद तक सब वाक्य उसी ब्राह्मण के समझने चाहिए ।

भावार्थ—नाना देशों से आये हुए सम्माननीय राजागण जनकपुर में एकत्रित हैं, राजा जनक और राजपुरोहित (सतानन्दादि) तथा उनके मित्र और सुमित्र देनेवाले मंत्रीगण तथा मिथिलापुर के सभी सुन्दर पुरवासीजन, सब अपने-अपने काम में चित्त से लगे हुए हैं, क्योंकि सीता के सुन्दर विवाहोत्सव (स्वयंवर-सना) की सामग्री तथा प्रबन्ध का विचार सब ही के चित्त में घड़ा हुआ है ।

श्लो०—खण्डपरशु को शोभिर्ज, सभा मध्य कोदण्ड ।

मानहु शेष अशोषधर, धरनहार वरिवंड ॥१४॥

शब्दार्थ—खण्डपरशु=महादेव । अशोष=समस्त । धर=धरती; पृथ्वी ।

वरिवंड=प्रबल ।

भावार्थ—सभा के बीच में महादेव का धनुष रक्ता हुआ ऐसा शोभाय-है मानो सारी पृथ्वी को धारण करने वाला प्रबल शेषनाग है ।

अलंकार—उक्तविषया वस्तुत्येकालंकार ।

पा—शोभित भँचन की धवली गजदन्तमयी छवि उज्ज्वल धाई ।

ईश मनो बसुधा में सुधारि सुधाधर मंडल मंडि ओन्हाई ॥

तामहें केजवदास विराजत राजकुमार सब सुखदाई ।

देवन स्यों जनु देवसभा शुभ सीयस्वयंवर देखन आई ॥१५॥

शब्दार्थ—ईश=ब्रह्मा । सुधाधर मंडल=चन्द्रमा का परिवेश (वर्षाऋतु

में जो कभी-कभी चन्द्रमा के इर्द-गिर्द भोला घेरा-सा दिखाई पड़ता है) ।
 स्यो=सहित, समेत ।

भाषार्थ—हाथीदाँन की बनी हुई सुन्दर उज्ज्वल छवि वाली मचानों की पंक्तियाँ ऐसी शोभा दे रही हैं, मानो ब्रह्मा ने चन्द्रमा के परिवेष्ट की ज्योति को पृथ्वी पर मुधार के रख दिया है । उसी पर सब सुन्दर राजकुमार बैठे हुए हैं । सो वह समाज कैसा शोभित होना है, मानो देवताओं महित देवसभा ही सीता के स्वयंवर को देखने के लिए आई हो ।

अलंकार—उक्तविषया ध्वनूप्रेक्षा ।

दो०—नाचति मंच-पंचालिका, कर संकलित अपार ।

नाचति है जनु नृपन की, चित्त-वृत्ति सुकुमार ॥१६॥

शब्दार्थ—पंचालिका = (१) नटी, (२) पाँचों पंक्तियाँ । कर=हाथ, हस्तक । संकलित=युक्त । मंच-पंचालिका=मंचों की पाँचों पंक्तियाँ ।

भाषार्थ—(राजा लोग पंचावली पर बैठे हुए हाथ उठा-उठा कर एक दूसरे से बातें करते हैं या परस्पर प्रचारते हैं, उसी की उपप्रेक्षा है कि) मंच-पंचावली रूपी वेश्या हाथ उठा-उठा कर अर्थात् हस्तक के अनेक भाव बना-बना कर नाचती है, (अर्थात् कभी झुकती है कभी पुनः ऊपर की उठती है) मानो राजाओं की सुकोमल चित्तवृत्ति नाचती है (अर्थात् सब राजा अपने-अपने अनेक प्रकार के विचार हाथ उठा कर प्रकट करते हैं) ।

अलंकार—उक्तविषया वस्तूप्रेक्षा ।

सो०—समा मध्य गुण ग्राम, वन्दी सुत हैं शोभहीं ।

सुमति विमति यहि नाम, राजन को वर्णन करहि ॥१७॥

शब्दार्थ—गुणग्राम=गुणों के समूह अर्थात् बड़े गुणों ।

भाषार्थ—उम ममा में बड़े गुणों (अच्छे जानकार, जो सब राजाओं की अच्छी तरह जानने थे) दो वन्दीजन (माट) शोभायमान हैं । एक का नाम सुमति दूसरे का नाम विमति है । वे ही दोनों सब राजाओं का परिचय वर्णन करते हैं । (सुमति प्रदन करते प्रत्येक राजा का परिचय पूछता जाना है,

और विमति बड़ी चतुराई से उत्तर देता है । सुमति-विमति की इस बातचीत में 'श्लेष' अलंकार की अच्छी गंभीर छटा दिखाई गई है ।

(सुमति) दो०—को यह निरखत आपनी, पुलकित बाहु बिसाल ।

सुरभि स्वयंबर जनु करी, मुकुलित शाख रसाल ॥१८॥

शब्दार्थ—सुरभि=वसन्त ऋतु । मुकुलित=मंजरीयुक्त । रसाल=ग्राम ।

भावार्थ—सुमति पूछता है—यह कौन राजा है जो अपनी रोमांचित विशाल भुजा को देख रहा है, मानो स्वयंवर रूपी वसन्त ऋतु ने ग्राम की शाखा क मंजरी युक्त कर दिया है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

(विमति) सो०—जेहि यश परिमल मस्त, चंचरीक चारण फिरत ।

दिशि विदिशान अनुरक्त, सु तो मल्लिकापीड नृप ॥१९॥

शब्दार्थ—परिमल=सुगंध । चंचरीक=भ्रमर । चारण=बंदीगण । अनु रक्त=अनुरागयुक्त । मल्लिकापीड=(१) मल्लिक नामक पहाड़ी देश क शिरोभूषण (राजा) (२) चमेली की माला ।

भावार्थ—(विमति उत्तर देता है) जिसके यश रूपी सुगंध से मस्त होकर भौरे रूपी बंदीजन अनुरागयुक्त होकर चारों ओर घूमने-फिरते हैं, यह वह मल्लिक नामक पार्वत्य प्रदेश का राजा है ।

अलंकार—इसमें चमेली की माला और राजा का साम्यभेद रूपक है ।

सूचना—श्लेष से इसका अर्थ चमेली की माला पर भी घटित हो सकता है ।

(सुमति) दो०—आके सुख मुखबाम ते, वासित होत दिगन्त ।

सो पुनि कहि यह कौन नृप, शोभित शोभ अनंत ॥२०॥

शब्दार्थ—सुख=सहज, स्वाभाविक । शोभ=शोभा ।

भावार्थ—(सुमति पूछता है) जिसके मन की स्वाभाविक सुगन्धि से मन दिखाएँ मुवासित हो रही हैं, जो अनन्त शोभा से शोभित हो रहा है, वह कौन राजा है, सो पुनः मुझमें नहो ।

(विमति) सो०—राजराजदिग बाम-भात, तात लोभी सदा ।

अति प्रसिद्ध जय नाम, काशमीर की तिलक यह ॥२१॥

शब्दार्थ—राजराज=कुवेर । राजराजदिग=उत्तर दिशा ।

भाषार्थ—उत्तर दिशा रूपी स्त्री को मत्स्य के लाल (माणिक जटित घेनी) का सदैव लोभ रखने वाला, जिसका नाम ममार में अति प्रसिद्ध है, यह काश्मीर देश का राजा है ।

सूचना—इनके श्लेष से और अर्थ हो सक्ते हैं ।

(सुमति) दो०—निज प्रताप दिनकर करत, लोचन कमल विकास ।

पान पात मुमुकात मृदु, को यह केशवदास ॥२२॥

भाषार्थ—जो अपने प्रतापरूपी सूर्य के द्वारा सबसे कमलरूपी नेत्रों को विकसित कर रहा है (जिसे सब लोभ आँखें फाड़ कर देख रहे हैं) और पान लाये हुए मुसकुरा रहा है यह कौन राजा है ?

(विमति) सो०—नृप माणिक्य सुदेश, दक्षिण निय जिय भावतो ।

कटिपट सुपट सुबेश, कल काची मुभ मडई ॥२३॥

शब्दार्थ—राजाओं में माणिक्य (लालवन=थड़ा रागी, अत्यन्त प्रेमी) और सुन्दर तथा दक्षिण दिशा रूपी स्त्री का मन भाया हुआ (प्रेमी नायक) जिसकी कमर में सुन्दर वस्त्र पड़ा हुआ है, यह राजा सुन्दर और शुभ काची-पुरी का मङ्गल करने वाला है (काचीपुरी का राजा है) ।

(सुमति) दो०—कुंडल परसन मिस कहत, कही कौन यह राज ।

शम्भु सरामनगुण करौ, करणात्तंबित आज ॥२४॥

भाषार्थ—सुमति पूछता है कहां विमति, यह कौन राजा है, जो कुंडल छूने के बहाने में (मानो) यह कह रहा है कि आज मैं शम्भु के धनुष की डोरी अवश्य कान तक खींचूंगा ।

(विमति) सो०—जानहि बुद्धि निधान, मत्स्यराज यहि राज को ।

समर समुद्र समान, जानत सब अवगाहि कै ॥२५॥

भाषार्थ—(विमती कहता) हे बुद्धिनिधान सुमति ! इस राजा को तुम मत्स्यराज (मत्स्यदेश का राजा) समझो । यह राजा समर को समुद्र

की तरह मथ डालना भली प्रकार जानता है । (श्लेष से इसका अर्थ किसी बड़े मच्छर पर भी घटित हो सकता है) ।

(सुमति) दो०—अंगराग रंजित रुचिर, भूषण भूषित देह ।

कहत विदूषक सों कछु, सो पुनि को नृप येह ॥२६॥

भाषार्थ—(सुमति पूछता है) जिसका शरीर चन्दन, केशर आदि के लेप से रंजित (रंगा हुआ) और सुन्दर है तथा जिसका शरीर सुन्दर भूषणों से विभूषित है और जो विदूषक से कुछ कह रहा है, वह कौन राजा है, सो पुनः मुझे बतलाओ ।

(विमति) सो०—चन्दन चित्र तरंग, सिधुराज यह जानिए ।

बहुत बाहिनी संग, मुकुतामाल विशाल जर ॥२७॥

भाषार्थ—जिसके शरीर पर चन्दन की विचित्र तरंगें भी देख पड़ती हैं, बहुत-सी सेना जिसके साथ है और जिसके विशाल हृदय पर मोनियों की माला है, वह सिंधु देश का राजा है । (श्लेष से इसका अर्थ समुद्र पर घटित हो सकता है ।)

दो०—सिगरे राज समाज के, बहे गोत गुणप्राप्त ।

बेश स्वभाव प्रभाव अरु, कछु बल विक्रम नाम ॥२८॥

भाषार्थ—स्पष्ट है ।

यनाक्षरी—पावक पवन, मणिपल्लव पतंग पितु,
जैसे जोतिव्रत जग ज्योतिषिन गाये हैं ।
असुर अस्तिष्ठ मिथ तोरय सहित सिन्धु,
केशव चराचर जे वेदन बताये हैं ।
अजर अमर अज अंगी और अनंगी सब,
वरणि सुनाव एमे कोने गुण पाये हैं ।
सीता के स्वदेवर को रूप अवलोकिवे को,
भूषण को रूप धरि विद्वरूप आये हैं ॥२९॥

सम्बार्थ—मणिपल्लव=बड़े-बड़े पल्लव अर्थात् दोप, बासुकी इत्यादि ।

पतंग=पक्षी । पितृ=पितृलोक निवासी । जोतिवन्त=प्रतापी (चन्द्र, सूर्यादि) ।
विश्वरूप=विश्व भर के रूपधारी लोग ।

भावार्य—सरल ही है ।

सो०—कह्यो विमति यह टेरि, सकल सभाहि मुनाय कं ।
चहें ओर कर फेरि, सब ही को समुझाय कं ॥३०॥

गीतिका—

कोउ भ्राजु राज समाज में बल शंभु को धनु कपिहै ।
पुनि शीश के परिमाण तानि सो चित्त में अति हपिहै ।
वह राज होइ कि रंक केशवदास सो मुख पाइहै ।
नृपकन्यका यह तामु के उर पुष्पमालहि नाइहै ॥३१॥

दो०—नेक शरासन आसन, तजें न केशवदास ।
उद्यम कं यावयो सबै, राज समाज प्रकाश ॥३२॥

भावार्य—छंद न० ३०, ३१ तथा ३२ का भावार्य सरल ही है ।

मुन्दरी—शक्ति करी नहि भक्ति करी भय ।
सो न नयो तिल शीश नये सब ।
बेह्यो में राजकुमारन के बर ।
चाप चढ़यो नहि आप चढ़े खर ॥३३॥

शब्धार्य—शक्ति=बल । तिल=तिलमर भी । बर=बल । खर=गदहा ।

भावार्य—(विमति कहता है) इस समय राजाओं ने अपना-अपना बल नहीं लगाया, वरन् शिव जी का धनुष जान कर उम पर अपनी भक्ति दर्शायी है (केवल उमे छूकर भक्ति से शीश नवाया है), धनुष तो तिलमात्र भी नहीं नया, वरन् सब के सिर झुक गये । मैं राजकुमारों का बल देख चुका । धनुष तो किसी से न चढ़ा, (धनुष की प्रत्यक्षा कोई न चढ़ा सका) वरन् सब राजकुमार स्वयं ही गदहे पर सवार हुए (अपनी प्रीतिष्ठा खोई) ।

अलंकार—परिमध्या ।

मल्ली—दिगपालन की भुवपालन की,
 लोकपालन की किन मातु गई च्वै ।
 कत भाँड़ भयें उठि आसन तें,
 कहि केशव शंभु सरासन को छ्वै ।
 धरु काहू चढ़ायो न काहू नवायो,
 न काहू उठायो न आंगूरहू हूँ ।
 कछु स्वारथ भो न भयो परमारथ,
 प्राये हूँ बीर चले वनिता हूँ ॥३४॥

शब्दार्थ—किन मातु गई च्वै=माता का गर्भ क्यों न गिर गया । भाँड़
 भये=अपने हाथों अपनी अप्रतिष्ठा करायी ।

भावार्थ—सरल और स्पष्ट है ।

अलंकार—तृतीय विषम ।

॥ तीसरा प्रकाश समाप्त ॥

चौथा प्रकाश

श्लो०—कथा चतुर्थ प्रकाश में, बाणामुर संवाद ।
 रावण सो, भरु पनुष सों, दशमुख बाण विषाद ॥

मूल०—सबही को समझो सबन, बल विक्रम परिमाण ।
 सभा भण्य ताही समय, प्राये रावण बाण ॥१॥

शब्दार्थ—विक्रम=करतूत । परिमाण=मात्रा । बाण=बाणामुर ।

भावार्थ—स्पष्ट और सरल ही है ।

इत्ता—नर नारि सब । भय भीत सब ।
 अचरज्जु यहै । सब देखि कहै ॥२॥

भावार्थ—रावण और बाणामुर को घाया हुआ देख कर, सब नर-नारी
 भयभीत हुए और सब ने यही कहा कि यह तो बड़े घातकर्म की बात है ।

दो०—है राक्षस दसशीश को, बेयत बाहु हजार ।

कियो सबन के चित्त रस, अद्भुत भय संचार ॥३॥

भाषार्थ—यह दम भूँड वाला राक्षस कौन है ? और यह हजार भजा वाला दैत्य कौन है ? (इन दोनों की अद्भुत आकृतियाँ और भयकर वेप देख कर सबों के चित्त में अद्भुत और भयानक रस ने संचार किया, (सब को आश्चर्य हुआ और सब डर गये) ।

अलंकार—‘को है’ शब्द में देहरी दीपक अलंकार है ।

(रावण) विमोहा—शंभु को दंड दं । राजपुत्री कितं ।

टुक टुं तीन कं । जाहूँ संकाहि सैं ॥४॥

भाषार्थ—रावण मुमनि से कहना है महादेव का धनुष मुझे दो और बताओ कि राजपुत्री कहाँ है ? धनुष को तोड़ कर तीन खंड कर डालूँ और उसे सब को ले जाऊँ ।

(विमति) शशिवदना—दसशिर आओ । धनुष उठाओ ।

बधु बल कीजें । जग जस लीजें ॥५॥

भाषार्थ—(विमति उत्तर देता है) हे दसशिर घाइए और धनुष को उठाइए, कुछ बल कीजिए और जग में यश लीजिए ।

(पाण) गीतिका—

दशकंठ रे शठ छाँड़ि दे हठ बार बार न डोलिये ।

अथ आनु राज समाज में बल साजु चित्त न डोलिये ।

गिरराज से गुरु जानिये मुरराज को धनु हाथ सैं ।

सुत्र पाप ताहि चढ़ाय कै धर जाहि रे यश साथ सैं ॥६॥

शब्दार्थ—बल साजु=पराक्रम करो । चित्त न डोलिये=साहस न हारो ।
मुरराज=महादेव ।

भाषार्थ—सरल और स्पष्ट है ।

मंथना—बाणी बही बान । कीन्ही न सो बान ।

अद्यापि आनी न । रे बादि कानीन ॥७॥

१. तगण दोष घट वरणयुत रचहु मंथना छंद ।

शब्दार्थ—कीन्हीं न मो कान=सुनी अनसुनी कर गया, सुन कर भी ऐसा भाव जताया मानो सुना ही नहीं । अद्यापि=अभी तक । घानी न=नहीं लाया (सीता को) । कानीन=कन्या से उत्पन्न (शुद्र, चाट्टी का) ।

भावार्थ—सरल है ।

(बाण) मालती—जय जिय जोर । तजो सब शोर ।

सरसतन तोरि । सहो सुख कोरि ॥८॥

शब्दार्थ और भावार्थ—सरल है ।

(रावण) दंडक—दण्डको अखंड गडं गंग्यो जेहि पर्वतारि,
जीत्यो है सुपर्व सर्व भाजे सैं सैं भगना ।

खडित अखंड आशु कीन्हीं है जलेश पाशु,
चंदन सो चंद्रिका सो कीन्हीं चन्द बन्दना ।

दंडक में कीन्हा कालखंड हू को मान खंड,
माना कीन्ही काल ही की कालखण्ड खंडना ।

केशव कोदंड विषदंड ऐसी खंड भव,
मेरे भुजदण्डन की बड़ी है विडबना ॥९॥

शब्दार्थ—अखंड=बहुत बड़ा । पर्वतारि=इन्द्र । सुपर्व=देवता । भगना=स्त्री । आशु=शीघ्र ही । जलेश=वरुणदेव । पाशु=फाँसी, बमद । दंडक=एक दंड में । कालखंड=यमराज की गदा । कालखंड=(काल को खंडन करने वाला) ईश्वर । कोदंड=धनुष । विषदंड=कमल की नाल, पोतार । विडबना=सज्जा की बात ।

भावार्थ—(रावण बहता है) मेरे जिन भुजदण्डों ने वज्र का भारी गर्व गजन कर डाला (वज्र भी जिन्हें नहीं काट सका), जिन्होंने इन्द्र को जीत लिया, जिनके डर में सब देवता अपनी-अपनी स्थियाँ ले-ले कर भाग गये, वरुण के अखण्ड पाँव को जिन्होंने शीघ्र ही तोड़ डाला और चन्द्रमा ने (न लड़ मरने के कारण) जिन भुजदंडों को चन्दन समान दीप्त

१. जगण दीप छट वरुण युत रचहु मालती छंद ।

चन्द्रिका से पूजा की, एक घटीमात्र में जिन्होंने कालदण्ड का भी मान ऐसे खंडित कर डाला जैसे म्रिय परब्रह्म परमेश्वर कानही को खंडित कर डालते हैं। भला वही मेरे प्रबल भुजदंड अब इस कमलनाल की भीति (अत्यन्त कमजोर) धनुष को तोड़ें, यह काम मेरे भुजदंडों के लिए बड़ी लज्जा की बात है।

(रावण बहाने से धनुष उठाने तथा मोड़ने में दमकौर करना है)।

अलंकार—अत्युक्ति।

तुरंगम' (बाण)—बहुत घड़न जाके। विविध वचन ताके।

(रावण)—यह भुज युत जोई। सबल कहिय सोई ॥१०॥

शब्दार्थ—वदन=मुख। विविध=अनेक प्रकार के (असत्य, धनयुक्त इत्यादि)।

भावार्थ—(बाणामुर कहना है) हाँ ठीक है! जिसके बहुत से मुख होने हैं उनके वचन भी अनेक प्रकार के होने हैं। (अर्थात् असत्य बोलता है, धन-वपट युक्त वचन बोलता है)। (रावण जबाब देना है) हाँ ठीक है! जिसके बहुत-सी भुजायें होंगी हैं वही तो बली कहलाना है (अर्थात् कहलाता ही भर है, वास्तव में बली होना नहीं)।

अलंकार—काकुवन्नोक्ति।

दो० (रावण)—अति असार भुज भार ही, बली होहुने बाण।

(बाण)—मम बाहुन की जगत में, मुनु दमकंठ बिधान ॥११॥

भावार्थ—(रावण कहना है) हे बाण, इन अत्यन्त बलहीन भुजाओं के बोझ के वज्र से ही बली कहलाना चाहते हो? (बाणामुर कहता है) हे रावण, मेरी भुजाओं ने ममार में जो काम किया है उसे सुनो।

(बाण) सर्वथा—

हौं जय ही जब धूजन जान पितापद पावन पाप प्रणामी।

देवि फिरौ तबही तब रावण मागो रसानल के जे विलासी।

१. नगन हैं गृह अंत हैं रचहु तुरंगम छंद।

रा०—४

लं अपने भुजदंड अखंड करौ छितिमंडल छत्र प्रभा सी ।

जाने को केशव केतिक बार मैं सेस के सोसन दोन्ह उदासी ॥१२॥

शब्दार्थ—हैं=मैं । पापप्रणासी=पापविनाशक । विलासी=रहने वाले
अखंड=सम्पूर्ण । छितिमंडल=पृथ्वी । छत्रप्रभासी=छत्र के समान । उदासी
=दम लेने की फुरसत, आराम छटकारा ।

भावायं—(वाणामुर कहता है) जब-जब मैं अपने पिता जी के पवित्र
और पापनाशी चरणों की बदना करने के लिए (पाताल में रहने वाले राज
बलि वाणामुर के पिता हैं) जाना हूँ, तब-तब मैं सातों रमातलों के निवासियों
को देखता हूँ (उनमें से कोई भी मेरे समान बली नहीं है) । मैं समस्त
पृथ्वीमंडल को अपने भुजदंडों पर धाना के समान तान लेता हूँ । न जानें
कितनी बार मैंने शेषनाग के फनो को (पृथ्वीमंडल को अपने हाथों घाम
कर) दम लेने की फुरसत दी है । अर्थात् जब मैंने पृथ्वी को उठा लिया तब
इस धनुष को उठाना कौन बड़ी बात है ।

अलंकार—काव्यार्यापत्तिगमित अत्युक्ति ।

बमला' (रावण)—तुम प्रबल जो हुते । भुजबलनि संयुते ।

पितहि भुब त्यावते । जगत यश पावते ॥१३॥

भावायं—(रावण वाणामुर से कहता है) यदि तुम बली थे और
तुम्हारी भुजायें बलसयुक्त थीं तो बाप को इस भूमिलोह में लाते और संसार
में यश लेते ।

तोमर (बाण)—पितु आनिह केहि शोक । दिय दक्षिणा सय लोक ।

यह जानु रावन दोन । पितुब्रह्म के रस भीन ॥१४॥

शब्दार्थ—शोक=घर, निवामग्यान । दोन=बलहीन (शाल्य) । रस
=भानन्द ।

भावायं—(वाणामुर ब्रह्मा है) पिता को भूलोह में लाकर निम्न स्थान
पर रेंडाने उन्होंने तो मनुष्यों को दान कर दी है (दान की वस्तु पुनः ग्रहण
करना पात्र है) । हे दोन (शाल्य) राजा ! तुझे जानना चाहिए कि हमारे

१. नगन आदि दे सगन पुनि सधु गुरु बीजें धन ।

आठ घरण प्रतिपद सगौ दमना छंद बहंन ।

पिता ब्रह्मानन्द में मग्न है (तेरी तरह विषयानन्द के लिए दौड़े नहीं फिरते) ।

सर्वथा—

कैंटम सो नरकासुर सो पल में मधु सो मर सो जड़ मार्यो ।
लोक चतुर्दश रक्षक केशव पूरण देव पुराण विचार्यो ।
श्री कमला कुच कुंकुम मंडल पण्डित देव भदेव निहार्यो ।
सो कर माँगन को बलि पै करतारहु को करतार पसार्यो ॥१५॥

शब्दार्थ—श्रीकमला कुच-कुंकुम मंडल-पण्डित=श्री लक्ष्मी जी के कुचों पर
केशरचन्दनादि की मकरवादि चित्र-रचना बनाने में चतुर पंडित । भदेव=
दानव । करतारहु को करतार=ब्रह्मा के भी बनाने वाले (विष्णु) ।

भावार्थ—(बाणासुर अपने पिता बलि की बड़ाई करता) जिस हाथ
ने एक पल मात्र में कैंटम, नरकासुर, मधु और मुर नामक दैत्यों को मार डाला
(अर्थात् अत्यन्त बली थे), जो चौदहों लोकों का रक्षक है, सर्वत्र व्याप्त है
(पूरण) और जिसके गुणों का ब्रह्मानन्द वेद और पुराण करते हैं, जो श्री लक्ष्मी
के कुचों पर केशर की रचना करने में चतुर पंडित है (अर्थात् साक्षात्
लक्ष्मी ही जिसकी स्त्री हैं), जिसकी देवताओं और दैत्यों ने देखा है,
ब्रह्मा के भी बनाने वाले विष्णु ने बलि के सामने भिक्षा माँगने के लिए वही
हाथ फैलाया था (इसमें मधुकैंटमादिक के मारने वाले कहकर विष्णु की
संहारक शक्ति का पना दिया, लक्ष्मीपति जताकर विष्णु की पालनशक्ति का
अनुमान कराया और 'ब्रह्मा के भी रचयिता' कहकर सृष्टिकरण शक्ति का
परिचय दिया : ऐसे विष्णु भी जिस बलि के सामने भीख माँगने के सिवा और
कुछ न कर सके; वह बलि कैसा प्रबल प्रतापी होया इसका अनुमान सहज ही
में हो सकता है । व्यंग से यह बात निकली कि ऐसे पिता का पुत्र मैं हूँ तो मेरे
बल और प्रताप का भी कुछ अनुमान कर लो, क्योंकि पुत्र में पिता के गुण
होते ही हैं) ।

भूतना—इस छंद में जिनने विशेषण चाक्य है वे विष्णु के अलावा
'वर' पर भी लग सकते हैं । दोनों दशावतारों में छंद के तात्पर्य में कुछ अन्तर
नहीं आता ।

प्रलंकार—प्रथम निदर्शन ।

दो० (रावण)—हमहि तुमहिं नहि बूझिए, विक्रमवाद प्रसंड ।

अब ही यह कहि देहगो, मदनकदन-कोदंड ॥१६॥

भावायं—रावण कहता है अपने-अपने बल पराक्रम के विषय में हमको तुमको बड़ा झगडा न करना चाहिए । धर्मी शंकर वा धनुष ही इसका फैसला कर देगा अर्थात् हम तुम दोनों धनुष को उठावें । जो उठा लेगा वही अधिक बली समझा जायगा ।

संयुता—

वृत्तबाण रावण को सुन्यो । सिर राज मंडल में धुन्यो ।

(विमति) जगदीश अब रक्षा करो । विपरीत बात सब हरो ॥१७॥

भावायं—जब रावण और बाणासुर की ऐसी वार्ता (विमति ने) सुनी, तब उसी समय उसी राजमंडल में वह अपना सिर पीटने लगा (व्याकुल हो उठा) और बोला कि हे जगदीश (महादेव) अब हमारी रक्षा करो और जो अमंगल होता दिखाई देता है उसे हरो (क्योंकि तुम्हारा नाम 'हर' है) ।

दो०—रावण बाण महाबली, जानत सब संसार ।

जो डोऊ घन करविहं, ताको कहा बिचार ॥१८॥

भावायं—रावण और बाणासुर दोनों बड़े बलवान हैं, यह बात सारा संसार जानता है, यदि दोनों धनुष चढ़ावेंगे तो फिर क्या होगा ? (अर्थात् यदि दोनों ने धनुष को उठा लिया तो सीता किसको ब्याही जायगी ?)

सवैया/(बाणासुर)—

केशव और ते और भई गति जानि न जाय कुछ करतारी ।

सूरन के मिलिबे कहें ग्राम मिल्यो दसकंठ सदा अविचारी ।

बाढि गयो बकबाद ब्या यह भूति म भाट सुनावहि गारो ।

चाप चढ़ाइ हें कीरति को यह राज करै तेरी राजकुमारी ॥१९॥

भावायं—(बाणासुर कहता है)—दशा कुछ की हो गई । ईश्वर की करनी जानी नहीं जाती । मैं तो शूरवीर पुरुषों से भेंट करने को आया था (धनुष उठाने को नहीं), परन्तु यहाँ आने पर सदैव के अविचारी रावण ने

मेंट हो गई और व्यर्थ विवाद बढ़ गया। हे माट (विमति) भूल करके भी मुझे यह गाली न दे (कि बाणासुर व्याह करने के निमित्त धनुष उठाना चाहता है)। मैं तो इस धनुष को केवल अपनी कीर्ति के वास्ते उठाता हूँ। तेरी राजकुमारी अपना मनमाना राज्य करे (जिसके साथ चाहे अपना विवाह करे)।

मधु (रावण) —

मोकहे रोकि सकं कहु को रे । युद्ध जु रे यम हूँ कर जोरे ।

राजसभा तिनका करि लेखौ । देखि के राज मुता धनु देखौ ॥२०॥

भावार्थ—(रावण कहता है)—मुझको विवाह करने से कौन रोक सकता है। युद्ध में यमराज भी सामने आकर हाथ जोड़ने लगता है। इस सभा के राजाओं को मैं तुण के समान समझता हूँ। परन्तु पहले राजकुमारी को देख लूँ (कि कौसी सुन्दर है) तब धनुष को देखूंगा।

सर्वपा (धृष्ण) —

बेगि कह्यौ तब रावण सों अब बेगि चढ़ाउ शरासन को ।

बातें बनाइ बनाइ कहा कहै छोड़ि दे आसन बासन को ।

जानत है कियो जानत नाहिन तू अपने मदनआसन को ।

ऐसेहि कैसे मनोरथ पूजत बिना नृपआसन को ॥२१॥

शब्दार्थ—आसन=विछोना। बासन=वस्त्र (राजोचित वस्त्र)। मदनआसन=यमद तोड़ने वाला (मैं बाणासुर)। नृपआसन=राजा जनक की आशा अर्थात् धनुष को तोड़ने की शर्त।

भावार्थ—(बाणासुर ने रावण से कहा कि अब तू शीघ्र ही धनुष को चढ़ा, वाने बमों बनाता है। सिंहासन छोड़ राजोचित वस्त्राभूषण उतार, काछा वस्त्र, मन्त्र रूप में तैयार हो जा। तू अपने अहंकार तोड़ने वाले को (मुझको) जानता है कि नहीं? बिना राजा की आज्ञा पूरी किए हुए कैसे ही तेरा मनोरथ कैसे पूरा हो सकेगा अर्थात् मेरे रहने तू बिना धनुष तोड़े ही सीता को कैसे विवाह लेगा)।

धनु (रावण)—बाण न बात तुम्हें कहि भावै ।

(बाण)—सोई कहौ जिय तोहि जो भावै ?

(रावण)—का करिहौ हम योंहों बरेंगे ?

(बाण)—हैह्यप्रसन्न करी सों करेंगे ॥२२॥

भावायं—(रावण) हे बाण, तुम्हें बात करने तक का शऊर नहीं है।

(बाण) तो क्या मैं तुम्हारी चितचाही बात कह दिया कहूँ तब तुम समझोगे कि मुझे बात करने का शऊर है ? (रावण) अच्छा यदि बिना धनुष तोड़े ही हम सीता को विवाह लें तो तुम क्या करोगे ? (बाण) वस वही करेंगे जो सहस्रार्जुन ने किया था ।

विशेष—सहस्रार्जुन ने एक समय रावण को विलक्षण जलु समझ कर पकड़ लिया था और भगम्भी-पिछाड़ी लगा कर घोड़े की तरह अस्तबल में बाँध रक्खा था, पुनः दसों सिंग पर दोपक रखकर दीवट की तरह नृत्यशाला में खड़ा कर रक्खा था ।

दण्डक—(रावण) भौर छ्यों भँवत भूत बासकी गणेशपुत,
मान्यो अकरमद बुन्द माल गंग जल की ।
उड़ता पराग पट नाल सी विशाल बाहु,
कहा कहीं केशोदास शोभा पल पल की ।
आयुध सघन सर्व मंगला समेत शर्व,
पर्वत उठाय गति कीन्ही है कमल की ।
जानत सकल लोक लोकपाल दिगपाल
जानत म बाण बात मेरे बाहुबल की ॥२३॥

शब्दार्थ—भूत=शकर के गण । बासुकी=शेषनागादि । पट=पार्वती, जी के वस्त्र । नाल=कमल की दण्डी । आयुध=महादेव जी, पार्वती, गणेशादि के अस्त्रादि अर्थात् त्रिशूल, पिनाक, खड्ग, अकुश इत्यादि । सघन=अनेक ।
=पार्वती । शर्व=शिव । गति कीन्ही है कमल की=कमल का आकार दिया ।

भावायं—हे बाणासुर ! जब सर्वलोकपाल और समस्त दिक्पाल मेरे बाहुबल की बात जानते हैं तब एक तू ही यदि नहीं जानता तो क्या हुमा ? मैंने जिस समय कैलास को उठाया था उस समय शकर के समस्त गण,

वासुकी और गणेशादि इस तरह मँडराने फिरते थे मानो भँवर हों, और गंगाजल मानो मकरन्द था, पार्वती जी का पटा (वस्त्र) फहरा उठा था वही मानो पराग था और मेरी विशाल बाहु नाल के समान थी, उस समय की पलपल की शोभा मञ्जसे नहीं कही जानी। अनेक अस्त्र-शस्त्र, पार्वती और महादेव सहित कैलास को उठा कर कमल के आकार का दृश्य बना दिया था (जैसे पुष्प का भार नाल को नहीं अलखता, वैसे ही मुझे तनिक भी भार नहीं जान पड़ा था)—तात्पर्य यह कि मैंने इस धनुष सहित सारा कैलास ही उठा लिया था।

अलंकार—उपमा और उत्प्रेक्षा में पुष्ट रूपक और उस रूपक से पुष्ट सम्बन्धातिशयोक्ति।

मधुमार—सजि कै सुरारि । रिस चित्त मारि ।

दशकंठ आनि । धनु छुयो पानि ॥२४॥

भाष्य—यह झगडा छोडकर त्रोध की चित्त में ही दवा कर, निकट आकर रावण ने धनुष में हाथ लगाया। (ज्यों ही रावण को हाथ लगाने देखा त्यों ही विमति बदी बोला)।

मधुमार—तुम चलनिधान । धनु अति पुरान ।

पीतजहु अंग । नहीं होहि भंग ॥२५॥

भाष्य—हे रावण, तुम बली हो और धनुष अति पुराना है। तो भी बाहे तुम अपने अंगों को उठाने के उद्योग में पीत ही क्यों न डालो; पर धनुष टूटेगा नहीं। (यह सुनकर रावण हट गया)।

अलंकार—विशेषोक्ति।

सर्वपा—सँडित मान भयो सब को,

नृपमण्डल हरि रह्यो जगती को ।

ध्याकुल बाहु निराकुल बुद्धि,

पथयो बल विक्रम संकपती को ।

कोटि उपाय किए कहि केशव,

बेहूँ न धाड़त भूमि रती को ।

भूरि विभूति प्रभाव सुभावहि,
ज्यों न चर्तै चित योग-यती को ॥२६॥

भावार्थ—जगती=ससार । निराकुल=बहुत घबड़ाई । लंकपति=रावण ।
विजय=उपाय । केहू=किसी प्रकार । रती को=एक रती भर । विभूति=
सम्पत्ति । योग-यती=योगी ।

भावार्थ—सब का मान खंडित हो गया (बल का गर्व जाता रहा) ।
संसार के सब राजा हार गये । रावण की भुजाएँ व्याकुल हो गईं, बुद्धि घबड़ा
गई और शारीरिक बल और उपाय बक गये । बेशव कवि कहते हैं कि करोड़
उपाय करने पर भी किसी प्रकार वह धनुष एक रती भर भी बैसे ही भूमि
नहीं छोड़ता जैसे बहुत मपत्ति के प्रभाव से (सासब से) योगी का मन
सहज ही नहीं डिमता ।

प्रलंकार—उदाहरण ।

भट्टटिका—धनु अति पुरान लंकेश जनि ।
यह बात बाण सों कही आनि ।
हौ पलक माहि तेहीं चढ़ाय ।
कछु तुमहें तो देखो उठाय ॥२७॥

भावार्थ—रावण ने धनुष को अति पुराना समझ कर, बाणामुर के पास
यह बात कही कि मैं तो उस धनुष को एक पलमात्र में उठा लूंगा,
जरा तुम भी तो उठा देखो (अदाज कर लो कि तुमसे उड़ेगा कि नहीं) ।

दो० (बाण)—मेरे गुरु को धनुष यह, सीता मेरी माय ।
बुहें भाँत असमंजसैं, बाण चले सुख पाय ॥२८॥

भावार्थ—बाणामुर ने कहा कि यह धनुष तो मेरे गुरु शिवजी का है और
मेरी माता हैं । दोनो प्रकार से यह कार्य मेरे लिए अद्वचन का है । यह
कर बाणामुर तो सह्य चला गया ।

तोटक (रावण)—अब सोय लिये बिन हौं न टरौं ।
कहुं जाहुं न तो लगि नेम घरौं ।

पाँचवाँ प्रकाश

जब सौ न सुनों अपने जन को ।

अति भारत शब्द हते तन को ॥२६॥

शब्दार्थ—नेम धरौ=प्रतिज्ञा करता हूँ । जन=सेवक । हते तन को=(तन में होने को) शरीर में चोट लगने की-भी पुकार ।

भावायं—रावण ने कहा कि मैं तो बिना सीता के लिए हुए यहाँ से न हटूँगा । मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि मैं यहाँ से तब तक न हटूँगा जब तक मैं अपने किसी सेवक की आर्त पुकार न सुनूँगा कि “दोड़ो नाथ, शत्रु ने मुझे मार डाला” ।

मौदक (ब्राह्मण)—काहू कहूँ सर आसर भार्यो ।

भारत शब्द आकाश पुकार्यो ।

रावण के वह कान कर्ण्यो जब ।

छोड़ि स्वयम्बर जात भयो तब ॥३०॥

शब्दार्थ—सर=बाण । आसर=असुर । भारत शब्द=दुःखपूर्ण शब्द से ।

भावायं—(जनकपुर से आया हुआ ब्राह्मण कहता है) हे विश्वामित्र जी ! इतने ही में कही किसी ने किसी असुर को बाण मारा और उसने आकाश में दुःखपूर्ण वचन से गुहार मचाई, वह शब्द जब रावण ने सुना, तब स्वयम्बर-भूमि छोड़कर वह चला गया ।

दो०—जब जान्यो सब का भयो, सब ही बिधि अत भंग ।

धनुष धर्यो लै भवन में, राजा जनक अनंग ॥३१॥

शब्दार्थ—अनंग=विदेह ।

॥ चौथा प्रकाश समाप्त ॥

पाँचवाँ प्रकाश

दो०—यह प्रकाश पंचम क्या, राम भवन मियिताहि ।

उद्धारण गौतम-धरणि स्तुति अरुणोदय आहि ॥

मियितापति के वचन अरु धनु भंजन उर धार ।

जंमाला बूंदुभि अमर वर्णन फूल अपार ॥

तारक (ब्राह्मण)—जब आनि भई सब को बुचिताई ।
 कहि केशव काहू पै भेटि न जाई ।
 सिय संग लिए ऋषि की तिय आई ।
 इक राजकुमार महासुखदाई ॥१॥

शब्दार्थ—बुचिताई=सन्देह (सीता का विवाह होगा कि नहीं)

भावार्थ—जब सब को ऐसा सन्देह होने लगा कि अब सीता का विवाह होगा कि नहीं और सन्देह किसी से मिटाया नहीं जा सकता था (कोई नहीं कह सकता था कि क्या होगा) तब अनायास एक त्रिकालदर्शी ऋषि-पत्नी आई । वह एक चित्र लिए हुए थी जिसमें सीता के चित्र के साथ एक प्रति सुन्दर राजकुमार का चित्र था । (उस चित्र में लिखा राजकुमार कैसा था सो भागे छन्द में देखिए ।)

मोहन—सुन्दर बपु प्रति स्यामल मोहैं ।
 बेलत सुर नर को मन मोहैं ।
 लिखि लाई सिय को बर ऐसे ।
 राजकुमार हि देखिय जंतो ॥२॥

भावार्थ—वह ऋषिपत्नी सीता का वर चित्र में ऐसे ही रूप लिख लाई थी जिस रूप का कि मैं इस (राम की ओर इशारा करके) राजकुमार को देखता हूँ ।

तोटक—ऋषिराज सुनो यह बात जहीं ।
 सुख पाइ चले मिथिला हि तहीं ।
 धन राम शिला दरशी जब हों ।
 तिय सुन्दर रूप भई तब हों ॥३॥

शब्दार्थ—ऋषिराज=विश्वामित्र । शिला=शिला रूप में महित्या । दरशी=देखी ।

भावार्थ—ऋषिराज विश्वामित्र ने ज्योहि ब्राह्मण के मुख से यह बात सुनी त्योंहि आनन्दित होकर मिथिला को चल पड़े । रास्ता चलने में एक वन में ज्योहि राम ने एक शिला देखी त्योंही (दृष्टि पड़ते ही) वह शिला सुन्दर रूपवाली स्त्री हो गई ।

अलंकार—चपलातिशयोक्ति ।

दो०—दूखी विश्वामित्र सों, रामचन्द्र अकुलाइ ।

पाहन तें तिय क्यों भई, कहिय मोहि समझाइ ॥४॥

सोरठा (विश्वामित्र)—

गीतम को यह नारि, इन्द्र दोष दुर्गति गई ।

देखि सुगहें नरकारि, परम पतित पावन भई ॥५॥

शब्दार्थ—इन्द्र दोष दुर्गति गई=इन्द्र द्वारा दूषित किये जाने पर गीतम के घाप में बुरी गति को प्राप्त हुई (पत्थर हो गई थी) । नरकारि=नरकासुर के शत्रु अथवा नरक के शत्रु (मुक्तिदाता) श्रीरामजी ।

हुसुम विचित्रा—तेहि अति रूरे रघुपति देखे ।

सब गुण पूरे तन मन लेखे ।

यह वह माँग्यो क्या न काहू ।

तुम भो मन ते बतहूँ न जाहू ॥६॥

भावार्थ—सुगम ही है ।

बलहंस—तहँ ताहि बँ बर को चले रघुनाथ जू ।

अति सूर सुन्दर यों लसँ श्रुति साथ जू ।

जनु सिंह के सुत दोउ सिद्धि थी रये ।

बत जीव देखत यों सबँ मिलता गये ॥७॥

शब्दार्थ—बर=बरदान । सूर=सूरवीर । सिद्धि=विश्वामित्र की तपस्या की सिद्धि । श्री=शोभा । रये=रंगे । सिद्धि श्री रये=तपस्या की सिद्धि से रंगे हुए । जनु सिंह के सुत दोउ थी रये=मानो दोनों सिंह पुत्र हैं और विश्वामित्र की तपस्या के वस से उनके वशीभूत हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

दा०—बाहू की न मयो कहूँ, ऐसे सगुन होत ।

पुर पंडित थीराम के, मयो मित्र उहोत ॥८॥

शब्दार्थ—सगुन=गुणसूचक घटना । मित्र=भूयं । उहोत=उदित ।

भावायं—न कभी किसी को ऐसा सगुन हुआ न होता ही है—ज्योहि श्रीराम जो ने मुनिमंडली सहित जनकपुर की सीमा में प्रवेश किया, त्योही सूर्योदय हुआ ।

(सूर्योदय-वर्णन)

श्रीपाई (राम)—

कछु राजत सूरज ग्रहन खरे । जनु लक्ष्मण के अनुराग भरे ।

चितवत चित्त कुमुदिनी प्रसे । चार चकोर चिता सो लसे ॥६॥

शब्दार्थ—ग्रहन खरे=(खरे ग्रहण), खूब लाल । अनुराग=प्रेम । कुमुदिनी=कोई, कोकाबेली ।

भावायं—(श्रीराम जो कहने लगे) लाल सूर्य खूब सोमा देते हैं, कुछ ऐसा जान पड़ता है कि मानो वे लक्ष्मण के अनुराग से भरे हुए हैं । सूर्य को देखते ही कोई अपने चित्त में डरती है (कि कहीं यह सूर्य अपने कर से मुझे छू न ले) और चारों ओर चकोर के लिए तो चिता ही के समान है (सुख-दायक वा सुखनाशक है) ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और उपमा ।

नोट—यह छंद लक्षण से नहीं मिलता ।

पदपद (लक्ष्मण)—

ग्रहन गात अतिपात पद्मिनी-प्राणनाथ मय ।

मानहु केशवदास कोकनद कोक प्रेममय ॥

परि पूरण सिद्धर पूर कंधों मंगल घट ।

किधौ शक्र को छत्र मढयो माणिक भयूल पट ॥

कं शोणित कलित कपाल यह किल कापालिक काल को ।

यह ललित लाल कंधों लसत दिगभामिनी के भाल को ॥१०॥

शब्दार्थ—ग्रहन=लाल । पद्मिनी-प्राणनाथ=सूर्य । मय=(भये)

हुए । कोकनद=कमल । कोक=चक्रवाक । परिपूरण=समस्त । सिद्धरपूर=सिद्धर से रंगा हुआ । मंगल घट=विवाहादि का घट । शक्र=इन्द्र । माणिक-

मयूख पट=माणिक की किरणों से बुना हुआ वस्त्र । थोणित-कलित=रक्त भरा । किन=निश्चय । कालिक=शैवमतावलंबी तान्त्रिक साधु जो मद्य-मांस खाते हैं और काली को वा भैरव को बलि चढ़ाने हैं । ये लोग प्रायः मनुष्य की खोपड़ी के पात्र में भोजन-पान करते हैं । लाल=माणिक । दिग्भामिनी=पूर्व दिशा-रूपी स्त्री । माल=कपाल ।

भावायं—सूर्य प्रातःकाल अति लाल होकर उदय हुए हैं मानो कमल और चन्द्रवारुण का प्रेम जो उनके हृदय में है बाहर उमर आया है । या कोई मंगल-घट है जो सब का सब सिंदूर से रंगा हुआ है या इन्द्र का ध्वज है जो माणिक की किरणों से बुने हुए कपड़े से बनाया गया है या निश्चय-पूर्वक कागलरूपी कापालिक के हाथ में यह किसी का रक्त भरा सिर है (जिसे उसने अभी बलि चढ़ाने के लिए काटा है) अथवा पूर्वदिशा-रूपी स्त्री के मस्तक का माणिक है ।

अलंकार—रूपक और मदेह से पुष्ट उत्प्रेक्षा ।

सौटक—पसरे कर कुमुदिनी काज मनो ।

किणों पद्मिनी को सुख देन धनो ॥

जनु श्रद्धा सब यहि प्राप्त भगो ।

जिय जानि चकोर फँदनि ठगो ॥११॥

शब्दायं—कर=किरण (हाथ) । कुमुदिनी काज=कुमुदिनी के पकड़ने के लिए । पद्मिनी=कमलिनी । श्रद्धा=नखन (तारे) ।

भावायं—सूर्य की किरणें फैली हैं । वे मानो सूर्य के हाथ हैं जो कुमुदिनी को पकड़ने के लिए फैले हैं या कमलिनी को (स्पर्श से) अति सुख देने के लिए फैले हैं । तारे अस्त हो गये हैं, सो मानो इस डर से भाग गये हैं कि कहीं सूर्य की किरणों के फन्दे में फँस न जायें और चकोर भी फंदा ही समझ कर ठगा-सा मो रहा है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और सन्देह ।

(राम) चंचरी—व्योम में मुनि देखिजं अति लाल श्रीमुख साजहों ।

सिधु में बड़वाग्नि की जनु ज्वालमाल बिराजहों ।

पद्मरागनि की कियों दिवि घूरि पूरित सो भई ।

सूर-वाजिन की खरी अति तिखता तिनकी हई ॥१२॥

शब्दार्थ—व्योम=आकाश । मुनि=विश्वामित्र (सम्बोधन है) । लाल धीमुख=लाल रंग वाले सूर्य । पद्मराग=मणिज । दिवि=आकाश । सूर-वाजि=सूर्य के रथ के घोड़े । खुरी=सुम । तिखता=तीक्ष्णता, चोखापना । हई=मारी हुई, चूर्ण की हुई ।

भावार्थ—श्रीराम जी कहते हैं कि हे मुनि जी ! देखिए लाल मुखवाली वाले सूर्य आकाश में कैसे शोभा दे रहे हैं, मानो समुद्र में बड़वाग्न की ज्वालाओं का समूह एकत्र होकर विराज रहा हो भयवा सूर्य के घोड़े के अति तीक्ष्ण सुमों से चूर्ण की हुई पद्मराग मणियों के धूल से सारा आकाश पूरित-सा हो गया हो ।

अलंकार—संदेह और उत्प्रेक्षा ।

सोरठा (विश्वामित्र)—

चढ़ो गगन तब धाय, दिनकर बानर अरुन मुख ।

कौन्हों सकि सहराय, सकल तारका कुसुम बिन ॥१३॥

शब्दार्थ—दिनकर=सूर्य । अरुन मुख=लाल मुखवाला । झुकि=झीझकर, क्रुद्ध होकर । सहराय=हिलाकर । तारका=तारियाँ ।

भावार्थ—सूर्यरूपी लाल मुखवाला बदर आकाशरूपी वृक्ष पर दौड़ कर चढ़ गया है और क्रुद्ध होकर उस वृक्ष को हिलाकर उसे समस्त तारारूपी फूलों से रहित कर डाला है ।

अलंकार—रूपक ।

(सक्ष्मण)—

दो०—जहीं बारुणी की करी, रंचक रुचि द्विजराज ।

तहीं कियो भगवंत बिन, संपति शोभा साज ॥१४॥

शब्दार्थ—जही=ज्योही । बारुणी=(१) पश्चिम दिशा, (२) घाराब । द्विजराज=(१) चन्द्रमा (२) ब्राह्मण । तही=त्योही । भगवंत=(१) सूर्य, (२) भगवान् ।

भावायं—(१) ज्योही चंद्रमा पश्चिम की ओर जाने की तनिक भी इच्छा करता है, त्योंही सूर्य उसे बिना सम्पत्ति का और शोभा के सामान से हीन कर देना है। (२) ज्योही कोई बाह्यज जरा भी मदिरा की इच्छा करता है, त्योंही (तुरन्त) भगवान उसकी सम्पत्ति और कान्ति हर लेते हैं।

अलंकार—श्लेष।

सोमर—चहूँ भाग बाग तड़ाय। अब देखिए बड़ भाग।

फल फल सों संयुक्त। अलि यों रमं जनु मुक्त ॥१५॥

शब्दार्थ—चहूँ भाग=चारों ओर। बड़ भाग=बड़े भाग्यशाली (राम जी के लिए सम्बोधन है)। मुक्त=स्वच्छन्दचारी साधु।

भावायं—हे भाग्यशाली (रामचन्द्र जी), अब यह दृश्य देखिये कि तनक नगर के चारों ओर बाग और तालाब भी बहुत-से हैं। सब बाग फल और फूलों से परिपूर्ण हैं और उनमें भीरे इस प्रकार फिरते हैं मानो स्वच्छन्द-चारी साधु हैं।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

(राम)—

दो०—ति न नगरी ति न नागरी, प्रति पद हंसक हीन।

जलज हार शोभित न जहँ, प्रगट पयोधर पीन ॥१६॥

शब्दार्थ—ति=ते, वे। नगरी=वस्ती। नागरी=चतुर स्त्री। प्रति-पद=(१) हर एक पद में, (२) पद-पद पर। हंसक=(१) बिछुवा, (२) (हंस+क=हंस और जल)। जलज=(१) मोती, (२) कमल। पयोधर=(१) कुच, (२) जलाशय (कूप, बापी, नद्यादि)। पीन=(१) पुष्ट, (२) बड़े-बड़े।

अन्वय—(१) ति नगरी न, (जो) प्रतिपद हंस (और) क हीन (हों) जहँ जलजहार शोभित न, जहँ प्रगट पीन पयोधर न। (२) ति नागरी न, (जो) प्रतिपद हंस हीन (हो) जहँ जलजहार शोभित न, (जिनके) पीन पयोधर प्रगट न।

भावाय—(रामजी कहते हैं कि) जनक के देश में ऐसी नगरी नहीं है जो पग-पग पर हसों, जल और कमल समूह से भरे हुए बड़े-बड़े सरोवरों से हीन हो । (अर्थात् जनक के देश भर में सर्वत्र ही सब नगरों में बड़े-बड़े जलाशय हैं जो जल से परिपूर्ण हैं और जिनमें हस और कमल अधिकता से पाये जाते हैं) और जनक के देश में ऐसी नागरी (स्त्री) नहीं है जिनका प्रतिपग (प्रत्येक पैर) नूपुरों से हीन हो, जिनके उत्तुंग कुचों पर मोती की मालाएँ शोभित न हो अर्थात् जनक के देश भर में सब ऐसी स्त्रियाँ हैं जो प्रति पग में बिछूवा पहने हैं (कोई बिघवा नहीं है) और जिनके बड़े-बड़े पुष्ट कुचों पर मोतियों की मालाएँ शोभित हैं (अर्थात् सब स्त्रियाँ सघवा, हृष्ट, पुष्ट और सम्पन्न हैं) ।

नोट—प्राचीन लिपि प्रथा में 'ते' को 'ति' लिखते थे । यहाँ भी केशव ने उसी प्रथा से काम लिया है ।

अलंकार—श्लेष, वक्रोक्ति, व्याजस्तुति (दूसरी), अनुप्रास ।

संदर्भ—

सातहू दीपन के भवनीपति हारि रहे जिय में जब जाने ।
 बीस विसे व्रत भंग भयो सु कहौ अब केशव को धनु ताने ॥
 शोक की आग लगी परिपूरण आइ गये धनश्याम बिहाने ।
 जानकि के जनकादिक के सब फूल उठे तरुपुष्प पुराने ॥१७॥

शब्दार्थ—भवनीपति=राजा । बीसविसे=(बीस विस्वा) निश्चय ।
 व्रत=प्रतिज्ञा । धनश्याम=(१) रामजी, (२) काले बादल । बिहाने=
 प्रातःकाल । तरुपुष्प पुराने=पूर्वकालीन पुष्परूपी तरु ।

भावाय—जब राजा जनक ने यह जान लिया कि समस्त पृथ्वीतल के राजा जोर लगा कर हार गये हैं, अब तो मेरी प्रतिज्ञा निश्चय ही भंग हुई, अब कौन धनुष को चढ़ा सकता है (इस प्रकार जब राजा जनक नितान्त निराश हो गये थे) और पूर्णरूप से उनके हृदय में शोक की अग्नि लगी हुई थी कि अचानक प्रातःकाल के समय में धनवत् श्याम रंग वाले (रामजी)

जनकपुरी में आ गय जिससे (जिस आगमन के प्रभाव से) जानकी जी और जनकादि के पुराने पुण्य के वृक्ष पुनः प्रफुल्लित हो उठे ।

अलंकार—समाधि, परिकराकुर (धनश्याम में) और रूपक ।

दोषक—आय गए ऋषि राजाहि लीने । मुख्य सतानन्द विप्र प्रवीने ।

देसि दुऊ भये पायन लीने । आशिष शीरष वामु सै दोने ॥१८॥

शब्दार्थ—ऋषी=याज्ञवल्क्य ऋषि । राजाहि लीने=राजा जनक को साथ लिए हुए । प्रवीने=पुरोहित कार्य में निपुण । दुऊ=दोनों । (राजा जनक और सतानन्द) । आशिष=आशीर्वाद । शीरष वामु सै=सिर सूँधकर ।

नोट—प्राचीन काल में सिर सूँधकर आशीर्वाद देने की रीति थी । ऐसा वर्णन कई स्थलों पर आया है ।

भावार्थ—विश्वामित्र का आगमन सुनकर जनक-राज्य निवासी ऋषि याज्ञवल्क्य जी राजा जनक और मुख्य-मुख्य ब्राह्मणों तथा कर्मकांड-निपुण सतानन्द को साथ लिए हुए विश्वामित्र की अगवानी को आए । विश्वामित्र को देखकर दोनों—अर्थात् राजा जनक और सतानन्द ऋषि—विश्वामित्र के चरणों में गिरे (दण्डवत् प्रणाम किया), तब विश्वामित्र ने दोनों को उठाकर और सूँधकर आशीर्वाद दिया । (अथवा) दोनों (अर्थात् राम और लक्ष्मण) ने ऋषि याज्ञवल्क्य और सतानन्द को दण्डवत् प्रणाम किया और उन्होंने सिर सूँध कर आशीर्वाद दिया । (अथवा) सतानन्दादि मुख्य और प्रवीण ब्राह्मण राजा (ऋषिराज=राजऋषि=राजपि) जनक को साथ लिए आ गए ।

अलंकार—स्वभावोक्ति और परिवृत्त ।

(विश्वामित्र) सर्वथा—

केशव ये मयिताधिप हे जग में जिन कीरति-बेति बई है ।

दान-कृपान विधानन सों सिगरी बसुधा जित हाय नई है ।

अंग छ सातक आठक सों भव तोनिहु लोक में सिद्धि बई है ।

वेदप्रवी अरु राज सिरी परिपूरणता शुभ भोग बई है ॥१९॥

रा०—५

शब्दार्थ—केशव=(सम्बोधन) हे रामचन्द्र जी । दान विधानन सों=दान देकर । कृपान विधानन सों=युद्ध करके । मिगरी=सब । वसुधा=पृथ्वी । हाथ लई है=अपने वश में कर ली है । अगच्छ =पडग वेद—१—शिक्षा; २—कल्प; ३—व्याकरण, ४—निरुक्ति, ५—ज्योतिष, ६—छन्द । (शिक्षा, ज्योतिष, व्याकरण, कल्प, निरुक्ति, छन्द) । अग सानक=राज्य के सात अंग—१—राजा, २—मंत्री; ३—मित्र, ४—सजाना, ५—देश । ६—दुर्ग; ७—सेना; (राजा, मंत्री, मित्र, निधि, देश, दुर्ग, अह सैन), अंग आठक=योग के आठ अंग—१—यम, २—नियम, ३—आसन; ४—प्राणायाम; ५—प्रत्याहार, ६—धारणा, ७—ध्यान; ८—समाधि; भव=उत्पन्न । अग छ सातक आठक गो भव=वेद के छ, राज्य के सात और योग के आठ अंगों से उत्पन्न सिद्धि । सिद्धि=कार्य सिद्ध । वेदत्रयी=ऋग, यजुर और साम । राज सिरी=(राजश्री) राजापन राजसी वैभव और भोग । शुभ योग भयी=अच्छा जोड़ मिल गया है (जैसा अन्य राज्यों में नहीं है ।)

भावार्थ—हे (केशव) रामचन्द्र ! देखो ये मिथिला नरेश हैं, जिन्होंने मसार में अपनी कीर्ति की बेल लगाई है (मसार भर में जिनकी नेकनामी फैली है) । दान और युद्ध-वीरता द्वारा जिन्होंने सारी पृथ्वी को अपने वश में कर लिया है । वेद के छ, राज्य के सात और योग के आठ अंगों से उत्पन्न की हुई सिद्धि द्वारा जिन्होंने तीनों लोक में अपना कार्य सिद्ध कर लिया है (तीनों लोकों के भोग भोगते हैं) । इनमें वेदत्रयी राजश्री की परिपूर्णता का अच्छा योग जुड़ा है (अच्छे विद्वान् और नीति-निपुण राजा हैं) । तात्पर्य यह है कि राजा में जितने गुण होने चाहिए वे सब इनमें हैं वरन् कुछ अधिक हैं अर्थात् ये राजा होते हुए भी पक्के योगी हैं ।

अलंकार—रूपक (कीर्ति बेल में) ।

(जनक) सो—

जिन अपनों तन स्वर्ण, मेलि तपोमय अग्नि में ।

कीन्हों उत्तम दर्ण, तेई विश्वामित्र थे ॥२०॥

१. आठ अंग हैं योग के, यम नियमासन साधि ।

प्राणायाम प्रतिहार पुनि, धारण ध्यान समाधि ॥

शब्दार्थ—भेलि=झन कर । वर्ण=(१) रंग, (२) जाति ।

भावाय—राजा जनक अपनी और के लोगों से कहते हैं कि देखो ये ही वे विद्वामित्र जी हैं जिन्होंने अपने शरीर रूपी मोने को तपरूपी अग्नि में डाल कर और तपा कर उस शरीर का वर्ण उत्तम किया है (तप करके क्षत्रिय से ब्राह्मण हुए हैं) ।

अलंकार—द्वेष से पुष्ट रूपक ।

(लक्ष्मण) मोहन—जन राजवंत । जग योगवंत ।

तिनको उदोत । केहि भाँति होत ॥२१॥

भावाय—(यह मुन कर कि राजा जनक अच्छे योगी भी हैं, लक्ष्मण जी को मदेह हुआ कि यह कैसे हो सकता है, इसलिये पूछते हैं कि) जो राजा जग में योग भी करते हैं उनका अभ्युदय कैसे होना है ? क्योंकि दोनों वर्ग परस्पर विरुद्ध हैं ।

(श्रीराम) विजय—

सब क्षत्रिय आदि तैं काहु छुई न छुए बिजनादिक बात डगैं ।

न घटैं न बढ़ैं निशि जासर केदाय लोकन को तम तेज भगैं ।

भयभूषण भूषित होत नहीं मदमत्तगजादि मसी ब लगैं ।

जलहू पलहू परिपूरण श्री निमि के गुल अद्भुत ज्योति जगैं ॥२२॥

शब्दार्थ—विजना=पत्नी । बात=हवा । डगैं=हिलती है । तम तेज=घना अथवार । भयभूषण=राज्य (दिया के गुल की मस्म) । मसी=कालिल (वाजल) ।

भावाय—हे लक्ष्मण, निमित्तवश से अद्भुत ज्योति जागती है जिसकी सीमा (श्री) जल और स्थल में परिपूर्ण हो रही है । (वह ज्योति कैसी है कि) ममत्त क्षत्रियों में से किसी ने भी उसको छू तक नहीं पाया और न वह ज्योति पत्ते की हवा में डगमगाती है । रातों दिन एक-सी रहती है (घटती-बढ़ती नहीं) उसके प्रकाश में लोको का घना अवनार भाग जाता है । वह ज्योति राम से भूषित नहीं होती (उस चिराग में गुल नहीं पड़ता)—(श्लेष से) साक्षात्कार अलंकारों से निमित्तवश की वह ज्ञानज्योति नहीं ढकने पाती

उस ज्योति में मस्त हाथियों की कजरी नहीं लगती (हाथी, घोड़े इत्यादि रखने का घमंड निमिषशियों को जरा भी अहकारी नहीं बना सकती)—निमिषंश की ज्ञानज्योति ऐसी अद्भुत है कि राज-वैभव उसमें कभी विघ्न-बाधा नहीं उपस्थित कर सका ।

अलंकार—व्यतिरेक ।

(जनक) तारक—यह कीरति और नरेशन सोहै ।

भूमि देव अदेवन को मन मोहै ।

है को बपुरा सुनिये ऋषिराई ।

सब गाँऊँ ए सातक की ठकुराई ॥२३॥

शब्दार्थ—कीरति=(कीर्ति) बड़ाई । अदेव=अमुर । बपुर=दीन-हीन ।

ठकुराई=राज्य ।

भाषार्थ—सरल ही है ।

अलंकार—लोकोक्ति ।

(विश्वामित्र) विजय—

आपने आपने ठौरनि तो भुवपाल सब भव पाल सदाई ।

केवल नामहि के भुवपाल कहावत है भुव पालि न जाई ।

भूपन की तुम ही घरि देह विदेहन में कल कीरति गाई ।

केशव भूषण की भवि भूषण भू-तन ते तनया उपजाई ॥२४॥

शब्दार्थ—भुव=(भ) पृथ्वी । विदेह=जीवनमुक्त । कल=निर्मल ।

भूषण की भवि भूषण=भूषणों के लिए भी भव्य भूषण अर्थात् अलंकारों को भी अलङ्कृत करने वाली (अत्यन्त रूपवती) भू-तन ते=पृथ्वी के शरीर से । तनया=कन्या ।

भाषार्थ—हे जनक ! अपने-अपने स्थान पर तो सभी राजा सदैव ही भूमि का पालन करते हैं । पर वे केवल नाम ही के भूमिपाल हैं, वास्तव में वे 'भूपति' नहीं हैं, क्योंकि उनसे भूमि का पालन यथार्थ (पतिवत्) नहीं हो सकता । केवल आप ही एक ऐसे व्यक्ति हैं जो शरीर तो राजाओं का धारण किए हुए हैं, पर हैं ऐसे कि विदेहों (जीवनमुक्त लोगों) में आपकी निर्मल

कीर्ति गाई जाती है। ऐसे विदेह होकर भी आप सच्चे 'भूपति' हैं, क्योंकि आपने पृथ्वी के गर्भ में अत्यन्त सुन्दर कन्या पैदा कर ली (पति वही है जो स्त्री से सन्तान पैदा करे) है।

अलंकार—विधि और विरोधाभास ।

(जनक) दो०—

इहि विधि की चित चातुरी, तिनको कहा अकल्य ।

लोकन की रचना रचिबे, रचिबे को समरल्य ॥२५॥

शब्दार्थ—अकल्य=अकलयनीय, कठिन । समरल्य=अक्षिप्तमान् ।

भावार्थ—सरल है ।

(जनक) सर्वथा—

लोकन की रचना रचिबे को जहाँ परिपूरण बुद्धि विचारी ।

हूँ गए केशवदास तहाँ सब भूमि अकाश प्रकाशित भारी ॥

शुद्ध सलाक समान लसी प्रति रोपमयी दृग दीठि तिहारी ।

होत भये तब मूर मुधाघर पावक शुभ्र मुषा रंगधारी ॥२६॥

शब्दार्थ—परिपूरण बुद्धि विचारी=बोच-विचार कर निश्चय कर लिया ।

सलाक=वाण । मूर=भूयं । मुधाघर=चन्द्रमा । मुषा=चूना ।

भावार्थ—ज्योंही आपने नवीन लोको की रचना करने का निश्चय कर लिया, त्योंही (केशव कहते हैं कि) भूमि और आकाश सब प्रति प्रकाशित हो गये, (अर्थात् तुम्हें विदित हो गया कि वहाँ पर कौन-सी रचना करनी चाहिए) जिस समय तुम्हारी श्रोत्रयुक्त दृष्टि तीक्ष्ण वाण के समान (ब्रह्मा की रचना को भिड़ाने के लिए) सन्नद्ध हुई, उसी समय (अथ के मारे) सूर्य तो चन्द्रमा सम भेद हो गये और अग्नि भी चूना के रंग की हो गई अर्थात् भय से इन तेजधारियों का रंग फीका पड़ गया ।

अलंकार—प्रथम हेतु ।

दो०—केशव विश्वामित्र के, रोपमयी दृग जानि ।

संप्या मी तिहुँ लोक के, किहिनि उपासी आनि ॥२७॥

शब्दार्थ—उपासी=उपासना (मेवा, स्तुति, वन्दना) ।

भावार्थ—केशव कहते हैं कि जब विश्वामित्र के श्रोत्रियुक्त नेत्रों को संध्या सम अरुण देखा, तब तीनों लोक के जन (नर, नाग, देवादि) उनके निकट आकर (संध्योपासना की तरह) उनकी उपासना करने लगे अर्थात् भय से उनकी सेवा वा स्तुति करने लगे ।

अलंकार—धर्मलुप्तोपमा (संध्या सम-अरुण रोपमयी दृष्टि) ।

(जनक) दोषक—ये सुत कौन के शोभाहि साजे ।

सुन्दर श्यामल गौर बिराजे ।

जानत हौं जिय सोदर दोऊ ।

कं कमला विमलापति कोऊ ॥२८॥

शब्दार्थ—सोदर=सगे भाई । कमलापति=विष्णु । विमलापति=ब्रह्मा ।

भावार्थ—(जनक पूछते हैं कि हे विश्वामित्र जी) ये शोभायुक्त सुन्दर श्याम और कान्ति वाले दोनों बालक किसके पुत्र हैं ? मेरी समझ में तो ऐसा माता है कि ये दोनों सगे भाई हैं या विष्णु और ब्रह्मा के अवतार हैं । (अर्थात् इनमें विष्णु और ब्रह्मा का-मा तेज, सौंदर्य और गुणादि लक्षित है ।)

अलंकार—सन्देह ।

(विश्वामित्र) चौपाई—

सुन्दर श्यामल राम भु जानो । गौर सु लक्ष्मण नाम बखानो ।

आशिय देहु इन्हें सब कोऊ । सूरज के कुलमण्डन दोऊ ॥२९॥

बो०—नृपमणि दशरथ नृपति के, प्रकटे चारि कुमार ।

राम भरत लक्ष्मण ललित, अरु शत्रुघ्न उदार ॥३०॥

शब्दार्थ—कुलमण्डन=वंश की शोभा बढ़ाने वाले ।

भावार्थ—सरल ही है ।

अलंकार—(चौपाई में) हेतु ।

(विश्वामित्र) घनाक्षरी—

दानि के शाल पर दान के प्रहारी दिन,

दानवारि ज्यों निदान देखिये सुभाष के ।

दोप दोप हूँ के अवनीपन के अवनीप,
पृथु सम केशोदास दास द्विज गाय के ।
आनन्द के बन्द सुरपालक से बालक थे,
परदार प्रिय साधु मन वच काय के ।
देह धर्मधारी मैं विदेहराज जूँ से राज,
राजत कुमार ऐसे दशरथ राय के ॥३१॥

भावार्थ—दानिन के नील=दानियों का-सा स्वभाव है । पर दान के प्रहारी दिन=प्रतिदिन शत्रुओं से दण्डस्वरूप दान लेने वाले । दानवारि=विष्णु । निदान=अन्ततः । अवनीप=राजा । बन्द=बादल । परदार=लक्ष्मी या पृथ्वी ।

भावार्थ—बड़े-बड़े दानियों (शिवि, दधीचि, हरिश्चन्द्रादि) के-से स्वभाव वाले हैं, सदैव शत्रुओं से दण्डस्वरूप दान-दान लेने वाले हैं और अन्ततः (विचारपूर्वक देखने से) विष्णु के-से स्वभाव वाले हैं, समस्त द्वीपों के राजों के भी राजा हैं, राजा पृथु के समान चक्रवर्ती हैं, फिर भी ब्रह्मा और गाय के दाम हैं (मेवक हैं) । आनन्द वारि वर्माने वाले बादल हैं, ये बालक देव-ताम्रों के पालक से (इन्द्र मम) हैं, लक्ष्मी के वल्लभ हैं, पर मन, वचन, धर्म से शुद्ध हैं, देहधारी हैं, पर विदेह समान हैं । हे राजन् ! ऐसे गुणवाले ये बालक अयोध्या नरेश राजा दशरथ के पुत्र हैं (ध्वनि से विदेवामित्र ने यह बतला दिया कि विष्णु के अवतार हैं) ।

अलंकार—विरोधामास ।

सो०—जब तें बंटे राज, राजा दशरथ भूमि में ।

सुख सोयो सुरराज, ता दिन ते सुरलोक में ॥३२॥

भावार्थ—सरल है ।

अलंकार—असंगति ।

स्वागता—

राजराज दशरथ तनै जू । रामचन्द्र भुवचन्द्र बने जू ।

र्यों विदेह तुम ॥ अरु सीता । ज्यों चकोर तनया शुभगीता ॥३३॥

शब्दार्थ—राजराज=राजाओं के राजा (चक्रवर्ती राजा) । भुव-
चन्द्र=भूमि के चन्द्रमा । शुभगीता=सब प्रशंसिता, जिसकी प्रशंसा सब जन
करते हैं ।

भावायं—(विश्वामित्र जी कहते हैं) हे मिथिलेश ! जैसे राजा दशरथ
चक्रवर्ती राजा हैं, वैसे ही उनके पुत्र रामचन्द्र भी भूमि के चन्द्रमा हैं । (सब
को सुखद और मश से प्रकाशित हैं) अर्थात् ऐश्वर्यशाली पिता के सौन्दर्य-
शाली पुत्र हैं । इसी प्रकार हे विदेहराज ! आप भी ऐश्वर्यशाली राजा हो
और तुम्हारी पुत्री शुभगीता सीता भी चकोर पुत्रीवत्, सौंदर्य और प्रेमपान्त्री
है । अर्थात् तुम्हारा और इनका कुल, शील, ऐश्वर्य, सौन्दर्य, मश इत्यादि सम
हैं । (व्यग्न यह कि चकोर का प्रेम चन्द्र पर ही उचित है, अब सीता का विवाह
इन्हीं से होना उचित है ।)

मलकार—सम ।

(विश्वामित्र) तारक—

धृताय शरासन चाहत देख्यो ।

अति दुष्कर राज समाजनि लेख्यो ॥

(जनक)—ऋषि है वह मन्दिर भाँस भँगाऊँ ।

गहि ल्मावहि हों जन मूय बुलाऊँ ॥३४॥

पट्टटिका—

अब लोग कहा करिबे अपार । ऋषिराज कही यह बार बार ।

इन राजकुमारगिह देहु जान । सब जानत हैं बल के निपान ॥३५॥

सूचना—छंद ३४ और ३५ के शब्दार्थ और भावायं सरल ही हैं ।

(जनक) दंडक—

वस्त्र ते कठोर है कंतास ते विशाल काल,

दण्ड ते कराल सब काल काल गावई ।

केशव त्रिलोक के बिलोक हारे देव सब,

छोड़ि चन्द्रचूड़ एक और को चढ़ावई ॥

पन्नग प्रचंडपति प्रभु की पनच पीन,

पवंतारि पवंतप्रभा न मान पावई ।

बिनायक एक हूँ मैं आवैं न पिनाक ताहि,
कोमल कमलपाणि राम कैसे ल्यावई ॥३६॥

शब्दार्थ—काल काल=काल का भी काल । चन्द्रचूड़=महादेव । पद्मग-
रुचंदपति-ग्रामु=बड़े-बड़े सपों के राजा अर्थात् वासुकी । पनच=प्रत्यंचा । पीन=
पुष्ट, मोटी । पर्वतारि=इन्द्र । पर्वतप्रमा=दैत्य । मान=गरुवाई का अंदाज ।
बिनायक एक=मुख्य बिनायक (गणेशजी) ।

भाषार्थ—(जनक जी कहते हैं) जो धनुष वज्र से भी अधिक कठोर है,
कैलास से भी अधिक बड़ा है, कालदंड से भी अधिक भयंकर है, जिसे सब लोग
काल का भी काल बताते हैं, त्रिलोक के माननीय लोग जिसे देख कर हिम्मत
हार गये, एक महादेव छोड़ कर जिसे कोई दूसरा बड़ा नहीं सकता, प्रचंड
वासुकी की जिसमें पुष्ट प्रत्यंचा लगनी है, इन्द्र और दैत्यादि भी जिसकी गरु-
वाई का अंदाज नहीं पाने, जिसको गणेश भी यहाँ तक नहीं उठा ला सकते,
ऐसे पिनाक की कमल मम कोमल हाथों वाले राम कैसे उठा लावगे ?

अलंकार—वाचकलुप्योपमा (कोमल कमलपाणि) ।

(विश्वामित्र) दोहा—

राम हृथो मारीच जेहि, अरु ताड़का सुवाहु ।
सदमण को यह धनुष दै, तुम पिनाक को जाहु ॥३७॥

भाषार्थ—हे राम ! जिस धनुष में तुमने मारीच, ताड़का और सुवाहु को
मारा है, वह धनुष सदमण को देकर तुम पिनाक लाने के लिए जाओ ।

विशेष—इस दोहे में ध्यंग यह है कि ऊपर के छन्द में जनकजी राम को
'कमलपाणि' कहते हैं । इस दोहे से मुनि जी उन्हें 'कठोरपाणि' बताते हैं ।

अलंकार—निदर्शना ।

(जनक) त्रिभंगी—

सिगरे नरनायक अमुर-बिनायक राक्षसपति हिय हारि गये ।
काहू न उठायो बल न छोड़ायो टरघो न टारो भीत भये ।
इन राजकुमारनि अति सुकुमारनि सँ आयें हो पँज करे ।
प्रत भंग हमारो भयो तुम्हारो ऋषि तप तेज न जानि परे ॥३८॥

शब्दार्थ—नरनायक=राजा । असुरविनायक=असुरों में मुख्य, बाणामुर ।
राक्षसपति=रावण । पैज=प्रतिज्ञा ।

भावाय—(जनक कहते हैं) सब राजे, बाणामुर, रावण इत्यादि महत्-
बली भट कोशिश करके हिम्मत हार गये तिस पर भी कोई धनुष उठा न सका,
(उठाने की बात तो क्या) कोई उसे स्थान से भी हटा न सका, जब वह नहीं
टसका तब सब लोग भयभीत हुए (कि अब क्या होगा) । ऐसा कठिन धनुष
को तोड़वाने के लिए आप प्रतिज्ञा करके इन सुकुमार राजकुमारों को अपने
साथ लाये हैं । हमारा व्रत तो भग हो ही चुका है, पर हे ऋषि, आपके तप-
तेज का प्रभाव नहीं जाना जा सकता (अर्थात् शायद आप के तप के प्रभाव से
ये राजकुमार धनुष को उठा लें पर मुझे आशंका होती है कि कहीं आपकी भी
प्रतिज्ञा न भग हो जाय) ।

(विश्वामित्र) तोयद—

सुनि रामचन्द्र कुमार । धनु आनिये इकवार ।
पुनि बेगि साहि चड़ाउ । जस लोक लोक बढ़ाउ ॥३६॥

शब्दार्थ—एक बार=एक ही बार में (जनक के महल से रंगभूमि तक एक
ही बार में—बीच में सुस्ताने के लिए कहीं रख मत देना) ।

भावाय—विश्वामित्र जी रामजी को (आशीर्वादात्मक) आज्ञा देते हैं—
'हे कुमार रामचन्द्र जी, मेरी आज्ञा सुनो । तुम जनक के महल में चले जाओ
और धनुष को उठाकर एक ही बार में यहाँ तक ले जाओ (बीच में दो एक
बार भूमि में रख कर सुस्ताना मत) फिर उसको जल्दी से चढ़ाकर अपना यश
सब लोगों में बढ़ाओ ।'

(जनक) दो०—ऋषिहि देखि हरपं हियो, राम देखि कुभिलाष ।

धनुष देखि डरपं महा, चिन्ता चित्त इलाय ॥४०॥

भावाय—(राजा जनक की ऐसी दशा हो रही है कि) विश्वामित्र ऋषि
की ओर देख कर और उनके तप-बल को स्मरण करके राजा हर्षित होते हैं,
रामजी को देखकर और उनकी सुकुमारता का ख्याल करके उनका हृदय

निराश हो जाता है तथा धनुष को देखकर भयभीत हो जाते हैं, इस प्रकार चिन्ता उनके चित्त को चंचल कर रही है।

अलंकार—पर्याय—(क्रम ही मो जहँ एक में आवैं वस्तु अनेक) ।

स्वागता—

रामचन्द्र कटि सों पटु बाँध्यो । सीनैव हर को धनु साँध्यो ।

नेकु ताहि कर पत्सव सों छुवैं । फूल मूल जिमि दूक कर्यो हूँ ॥४१॥

शब्दार्थ—कटि सो=कटि में । सीनैव=(सीना ही में) । खेल-सा करते हुए, श्रीदावन् । सहज ही में । साँध्यो=संधान किया, उठाकर प्रत्यंचा चढ़ा दी । फूल मूल=फूल की डडी ।

भाषार्थ—मरल ही है ।

अलंकार—विभावना से पुष्ट पूर्णोपमा ।

सूचना—कटि सो पटु बाँध्यो—बुन्देलखडी मुहावरा है ।

सर्वथा—

उत्तमगाय सनाथ जब धनु श्रीरघुनाथ जू हाथ कै सीनो ।

निर्गुण ते गुणवन्त कियो मुख केशव संत धर्मतन दीनो ॥

ऐँच्यो जहाँ तब ही कियो संयुत तिष्ठ्य बटाक्ष नराच भवीनो ।

राजकुमार निहारि सनेह सों शंभु को साँधों शरसतन कीनो ॥४२॥

शब्दार्थ—उत्तमगाथ=सर्वप्रशंसित व्यक्ति अर्थात् वह शिव का धनुष । हाथ कै सीनो=हाथ से उठा लिया (यह भी बुन्देलखडी मुहावरा है) । निर्गुण ते गुणवन्त कियो=पहले जिसकी प्रत्यंचा नहीं चढ़ी थी उसकी प्रत्यंचा चढ़ा दी गयी उस गुण-हीन धनुष को गुण विसिष्ट कर दिया । नराच=बाण ।

भाषार्थ—(प्राज तक जिस धनुष को हाथ में लेकर किसी ने शरसधान नहीं किया था) उस उत्तम गाय धनुष को जब रामजी ने उठा लिया तब वह सनाथ हो गया (धनुष को हर्ष हुआ) । जब प्रत्यंचा चढ़ा दी तब धर्मरूप सन्तो को (जिनमें विश्वामित्र, मुनी मंडली, जनक, सत्तानन्दादि भी थे) मुस हूँ । जब उसे ताना, तब अपने नवीन तीक्ष्ण बटाक्ष का बाण उस पर रख दिया (धनुष की प्रत्यंचा खींचते समय स्वाभाविक रीति से दृष्टि-मूत्र

भी तीर की तरह उस पर पड़ता है) इस प्रकार राजकुमार श्री रामजी प्रेमदृष्टि से देख कर उस शंभु-धनु को सच्चा शरासन बना दिया अर्थात् उसका 'शरासन' नाम सार्थक हुआ, (क्योंकि रामजी ने कटाक्षरूपी बाण व पर संधान किया है) ।

भलंकार—विधि ।

विजया—प्रथम टंकोर झुकि क्षारि संसार मद,
चंड कोदण्ड रह्यो मण्डि नवलण्ड को ।
घालि भचला भचलघालि दिगपाल बल,
पालि ऋषिराज के बचन परचंड को ।
सोघु दं ईश को बाघु जगदीश को,
क्रोध उपजाय भृगुनन्द क्षारि-वण्ड को ।
धाधि भर स्वर्ग को साधि भपवर्ग,
धनुर्भंग को शब्द गयो भेद ब्रह्मण्ड को ॥४३॥

शब्दार्थ—झुकि=क्रुद्ध होकर । चण्ड कोदण्ड=कठोर धनुष । मण्डि रह्यो=भर गया (इसका कर्ता है 'टंकोर' 'चण्ड कोदण्ड' नहीं) । नवलण्ड=इला, रमणक, हिरण्य, कुरु, हरि, वृष, किपुरुष, केतुमाल और भारत । भचला=पृथ्वी । घालि=तोड़कर । दिगपाल=इन्द्र, वरुण, कुबेरादि । ऋषिराज=विश्वामित्र । ईश=महादेव । जगदीश=विष्णु । भृगुनन्द=परशुराम । बरिदण्ड=बली । स्वर्ग को धाधि=स्वर्ग लोक के निवासियों के कार्य में बाधा डालकर अर्थात् उनकी भी चौंका कर उनकी शान्ति भंग करके । साधि भपवर्ग=यह धनुष राजा दधीचि की हड्डियों का बना था, यत्न. उनको मुक्ति दिलाकर ।

भावार्थ—उस प्रचंड धनुष को प्रथम ही टंकोर ने क्रुद्ध ही कर सारे संसार का मद हटा दिया और नवो खंडों में (टंकोर) भूँज उठी, सुदृढ़ पृथ्वी को कम्पायमान करके, समस्त दिग्पालों का बल तोड़कर, विश्वामित्र के शानदार वचनों का पालन करके (उनकी बात रखकर), महादेव को खबर देकर, विष्णु को यह बोध देकर कि आपकी इच्छा के अनुसार संसार का कार्य हो रहा है, बली परशुराम जी को क्रोध दिलाकर, स्वर्ग निवासियों के कार्य में

बाधा डालकर—उनको आश्चर्यान्वित करके, राजा, दधीचि को मुक्तिपद
दिताकर धनुमंजु का शब्द समस्त ब्रह्मांड को भेदन करके उसके प्रागे अन्तरिक्ष
में चला गया ।

प्रलंकार—महोक्ति ।

(जनक) दो०—सतानंद आनंदमति, तुम जू हुते उन साथ ।

बरज्यो काहे न धनुष जब, तोर्यो श्रीरघुनाथ ॥४४॥

शब्दार्थ और भावार्थ—सरल ही है ।

(सतानंद)—

सोमर—सुनि राजराज विदेह । जब हों गयो वहि पेह ।

कछु में न जानी बात । तोरियो धनु तात ॥४५॥

शब्दार्थ और भावार्थ—सरल ही है ।

दो०—सीता जू रघुनाथ को, कमल कमल की माल ।

पहिराई जनु सबन को, हृदयावलि भूपाल ॥४६॥

भावार्थ—धनुभग हो जाने पर सीता जी ने रघुनाथ जी को सुन्दर स्वच्छ
कमलों की माला पहना दी । वह माला ऐसी जान पड़ती है मानो सब राजाओं
की हृदयावली हो । (अत्यंत उचित उत्प्रेक्षा है, क्योंकि हृदय का आकार भी
कमलवत् होता है) ।

प्रलंकार—उत्प्रेक्षा ।

चित्रपद—सीम जहीं पहिराई । रामहि माल सोहाई ।

दुन्दुभि देव बजाये । फूल तहीं बरसाये ॥४७॥

भावार्थ—ज्योही सीता ने रामजी को माला पहनाई त्योही देवताओं ने
नगाड़े बजाये और फूल बरसाये ।

॥ पाँचवाँ प्रकाश समाप्त ॥

छठवाँ प्रकाश

दो०—छठ प्रकाश क्या हाँचेर, दसरथ आगम जान ।

सगनोत्सव श्रीराम को, ब्याह विधान बखान ॥

(सतानन्द) —

तोटक—बिनती ऋषि-राज की चित्त धरो ।

चहुँ भंयन के अब ब्याह करो ।

अब बोलहु बेगि बरात सब ।

दुहिता समदी सुख पाय अब ॥१॥

शब्दार्थ—बोलहु=बुलवाओ । दुहिता=कन्या । समदी=विवाहो ।

भावार्थ—विश्वामित्र के मुख से दशरथ के वैभव का वर्णन तथा चार पुत्री का होना सुनकर एव दो पुत्रों का बल और सौदर्य देखकर जनक ने चारों के विवाह के लिए निवेदन किया है । (इस पर सतानन्द जी सिफारिश करते हैं) हे ऋषि (विश्वामित्र), राजा की बिनती को स्वीकार कीजिए अब इन्हीं के परिवार में चारों भाइयों का विवाह कीजिये । अब सब बरातों को (चारों भाइयों की चार बरातें) पीछे बसवाइये और सुखपूर्वक कन्याओं की अभी (तुरत) विवाहिष्ट ।

दो०—पठई सबही लगन लिलि, अबधपुरी सब बात ।

राजा दशरथ सुनत ही, चार्यो चलीं बरात ॥२॥

मोटनक—

प्राये दशरथ बरात सजे । दिगपाल गणदनि देखि सजे ।

चार्यो बल ब्रूलह चारु बने । मोहे मुर औरनि कौन गने ॥३॥

तारक—अनि चारि बरात चहुँदिसि आई ।

नृप चारि चमू अगवान पठाई ।

जनु सागर को सरिता पगुधारी ।

तिनके मिलबे कहें बाह पसारो ॥४॥

शब्दार्थ—चमू=टुकड़ी । अगवान=स्वागत करने के लिए ।

भावार्थ—सरल है ।

विशेष—चारों दिशाओं से बरानें आई जिसमें महल के चारों फाटकों पर अलग-अलग मुहूर्त से सब काम हो जाय । जनकपुर समुद्र, बरानें नदियाँ और अगवानी लेने वाली चारों चमू बाहें हैं ।

अलंकार—उत्प्रेसा ।

दो०—बारोठे को चार करि, कहि केशव अनुरूप ।

द्विज दूल्हा पहिराइयो, पहिराए सब भूप ॥५॥

शब्दार्थ—बारोठे को चार=दरवाजाचार, द्वारपूजन (दरवाजे पर लाकर घर का धन और वस्त्र से सत्कार करने का कृत्य) । अनुरूप=यथायोग्य ।

भावार्थ—यथायोग्य दरवाजा करके राजा जनक ने ब्राह्मणों और दूल्हों तथा बरात में आए हुए सब राजाओं को पहिरावन दिए (पहनने के लिए अपने यहाँ से नवीन वस्त्र दिए) ।

अलंकार—पदार्थावृत्त दीपक ।

त्रिभंगी—

दशरथ सँघाती सकल बरानी बनि बनि मंडप ^{सुख} माँह गए ।

प्राकाशबिलासी प्रभा प्रकासी जलगुच्छे जनु नखत नए ।

अति सुन्दर नारी सब सुखकारी मंगलगारी देन लगी ।

बाजे बहुत बाजत जनु धनगाजत जहाँ-तहाँ शुभ शोभा जगी ॥६॥

शब्दार्थ—सँघाती=साथ में आए हुए राजा । मंडप=विवाह-मंडप । प्राकाशबिलासी=(मंडप का विशेषण है) बहुत ऊँचा और विस्तृत है । प्रभा प्रकासी=रोशनी से खूब जगमग हो रहा है । जलजगुच्छे=भोतियों के गुच्छे । नखत=नखन । शुभ शोभा जगी=अत्यन्त शोभा युक्त है ।

भावार्थ—(दरवाजाधार करके सब बराती जनबामे को गए, यह वर्णन कवि ने छोड़ दिया है) जनबामे से राजा दशरथ के साथ आए हुए सब बराती लोग मजबज कर भाँवरों के लिए मंडप को गए । वह मंडप बहुत ऊँचा और विस्तृत है, रोशनी से खूब जगमगा रहा है, भोतियों के गुच्छे (बंदनवार में) नानों नवीन नखत हैं । सुन्दर स्त्रियाँ मंगलपान करने लगी, बहुत ने जो बाजत बज रहे हैं वे मानों मंद-मंद ध्वनि में वादल गरज रहे हैं, जहाँ देखिए वही अत्यन्त शोभा से मंडप-स्थान परिपूर्ण है ।

अलंकार—उत्प्रेसा ।

दो०—रामचन्द्र सीता सहित, शोभत है तेहि ठौर :

सुवरणमय मणिमय खचित, शुभ सुन्दर सिरमौर ॥७॥

शब्दार्थ—सुवरणमय=सोने की बनी हुई । मणिमय=मणियों से युक्त ।
खचित=चित्रित । मौर=दूलह-दुलहिन के विवाह-मुकुट ।

भावार्थ—सरल है ।

नोट—इस छन्द में राम जी को 'रामचन्द्र' कहने में बड़ा मजा है । मंडप को आकाशवत् माना, मोती के गुच्छों को नक्षत्र कहा, तो वहाँ 'चन्द्र' का होना अत्यन्त उचित है । 'सीता' शब्द भी कम प्रभावोत्पादक नहीं । जहाँ चन्द होगा वहाँ सीता होगी ही ।

छलंकार—परिकराकुर ।

द्वय्य—बैठे मागध सूत विविध विद्याधर चारण ।

केशव दास प्रसिद्ध सिद्ध सब अशुभ निवारण ।

भारद्वाज जाबालि अत्रि गौतम कश्यप मुनि ।

विश्वामित्र पवित्र चित्रमति ब्रामदेव पुनि ।

सब भीति प्रतिष्ठित निष्ठमति तहें वशिष्ठ पूजत कलस ।

शुभ सतानन्द मिलि उच्चरत शाखोच्चार सयें सरस ॥८॥

शब्दार्थ—मागध=वश-विरद वर्णन करने वाले । सूत=स्तुति करने वाले । विद्याधर=पिढान् । चारण=वशानली बतानेवाले भाट । सिद्ध=सिद्धिप्राप्त योगी जन । सब अशुभ निवारण=सब प्रकार की बाधाओं को निवारण करने वाले । चित्रमति=विचित्र बुद्धि वाले । निष्ठमति=उत्तम बुद्धि वाले । शाखोच्चार=विवाह समय में वर-वधू की वशानली तथा गोत्रादि का परिचय ।

भावार्थ—सरल ही है ।

अनुकृता—

पावक पूज्यो समधि सुपारी । आहुत दोनी सब सुखकारी ।

दं तव बग्या बहु धन दोन्हों । भाँवरि पारि जगत जत सोन्हों ॥९॥

शब्दार्थ—समिध=हवन की तकड़ी (पत्ताम या आभ्रादि की) । भाँवरि पारि=अग्निपरिक्रमा कराके (यही आचार विवाह का पुरक है) ।

भाषार्थ—सरल है ।

स्वायता—

✓ राजा पुत्रिकनि स्यों छवि जाये । राजराज सब डेरहि आये ।

हीर खीर गज बाजि लुटायें । सुन्दरीन बहु मंगल गाये ॥१०॥

शब्दार्थ—स्यो=सहित । राजराज सब=राजाओं सहित राजा दशरथ डेरा=जनवास । हीर=हीरे ।

भाषार्थ—सरल है ।

विशेष—इस रीति को मृन्देलखंड में 'रहस्यवादा' कहते हैं ।

(शिष्टाचार-रीति वर्णन)

सो०—वासर चौथे जाम, सतानन्द घामू दिये ।

दशरथ नृप के घाम, आये सकल विदेह बनि ॥११॥

भुनगत्रयात—

बहूँ शोभना दुन्दुभी दीह पाजें । बहूँ भीम भंकार कर्नाल साजें ॥

बहूँ सुन्दरी येनु बीना बजायें । बहूँ किन्नरी किन्नरी लें सुगायें ॥१२॥

बहूँ नृत्यकारी नचें शोभ साजें । बहूँ भाट बीलें बहूँ मल्ल गाजें ॥

बहूँ भाँड़ भाँड़घो करं मान पावें । बहूँ लोलिनी बेंड़िनी गीत गावें ॥१३॥

बहूँ बंस भंसा भिरें भीम भारे । बहूँ एष एणीन के हेतकारे ॥

बहूँ बोक बाँके बहूँ मेघ घूरे । बहूँ मत्त दंता सरें लोह घूरे ॥१४॥

शब्दार्थ—(११) घामू दिये=आगे दिये हुए, मुखिया बनाये हुए ।

घाम=डेरा, जनवासा । विदेह बनि=आरे आनन्द के देह की सुधि मूले हुए,

(अथवा विदेह कुल के सब लोग मजबूज कर आये) (१२) शोभना=

सुन्दर । दुन्दुभी दीह=बड़े-बड़े नगरे । भीम भंकार=मयंकर शब्द । कर्नाल

=यड़ी-यड़ी तोपें । बहूँ भीम साजें=वही बड़ी-बड़ी तोपें मयंकर शब्द काली

हैं । किन्नरी=किन्नरी की स्त्रियाँ । किन्नरी=सारंगी । (१३) मल्ल गाजें=

पहलवान परस्पर ललकारते और कुश्ती करते हैं। बाँधघो करे=भेंसें करते हैं, नकल वा स्वांग करते हैं। सोलिनी=चंचल प्रकृति वाली। बेंजे=वेश्याएँ। (१४) एण=हरिन। एणी=हरिणी। कहूँ एण=हेतसारे=हूँ हरिन हरनियो के प्रति प्रेम करते हैं। बोक=बकरे। भेष=भेडा। दडी=हाथी। लोह पूरे=जिनके पैरो में लोहलंगर पड़े हुए हैं, लोहे की भारी बलों जिनके पैरो में पड़ी है।

भावार्थ—सरल है।

नोट—जिस समय राजा जनक समाज सहित राजा दशरथ के डेरे पहुँचे उस समय वहाँ ऐसे कौतुक हो रहे थे।

दो०—आगे हूँ दशरथ लियो, भूपति आवत देखि।

राज राज मिलि बैठियो, ब्रह्म ब्रह्म ऋषि लेखि ॥१३॥

भावार्थ—राजा जनक को आते देख राजा दशरथ ने कुछ दूर तक रुक कर उनका स्वागत किया और पुनः क्षत्रियों की समाज क्षत्रियों से मिलकर और ब्रह्मर्षियों की समाज ब्रह्मर्षियों से मिलकर बैठी (यथामान्य धाम पर विराज गये)।

प्रलंकार—सम।

(सतानन्द) शोभना—

मुनि भरद्वाज वशिष्ठ अरु जाबालि विश्वामित्र।

सब ही तुम ब्रह्मर्षि संसार शुद्ध चरित्र ॥

कौन्हों जु तुम या वंश पै कहि एक अंश न जाय।

स्वाद कहिबे को समर्थन गूँग ज्यों गुर लाग ॥१६॥

भावार्थ—हे भरद्वाज, वशिष्ठ, जाबालि तथा विश्वामित्र मेरी विन सुनिये आप सब ब्रह्मर्षि हैं, आप लोगो के चरित्र ऐसे हैं जिनको वह पुनः संसार शुद्ध हो जाय। आप लोगो ने जो कृपा इस वंश (त्रिमि वंश) पर की है उसके एक अंश का भी वर्णन नहीं हो सकता, मैं उसके कथन करने में वैसे ही असमर्थ हूँ जैसे भूंगा मनुष्य गुड खाकर उसका स्वाद बयन करने में होता है।

अलंकार—उदाहरण, कोई-कोई दृष्टान्त मानते हैं ।

मुखदा—ज्यों अति प्यासो मांगि नीर सहै मंथ जलु ।

प्यास न एक बुझाई, बुझै त्रं ताप बलु ॥

त्यों तुम तैं हमको न भयो कछु एक मुख ।

पूजे मन के काम, जु देख्यो राम मुख ॥१७॥

शब्दार्थ—नै ताप=दैहिक-दैविक और भौतिक (तीन प्रकार के दुख) ।

पूजे मन के काम=मन की सब कामनाएँ पूर्ण हो चुकी ।

भाषार्थ—(हे महानुभावगण) जैसे प्यासा पानी माँगने पर गया जल पा जाय, तो केवल उसकी प्यास ही न बुझेगी बरन् निताप का बल नष्ट हो जायगा, वैसे ही आपकी कृपा से जब हमको श्रीराम जी के दर्शन प्राप्त हो गये तो हमें केवल एक ही सुख (रूप से नैनो की तृप्ति) नहीं हुआ बरन् सभी कामनाएँ पूर्ण हो चुकी अर्थात् हम सब मोक्ष के भी अधिकारी हो चुके ।

अलंकार—(द्वितीय) प्रहरण ।

(जनक) सर्वथा—

सिद्धि समाधि सजै अजहूँ न कहूँ जग जोगिन देखन पाई ।

रुद्र के चित्त समुद्र बसै तित ब्रह्महूँ बँ बरनो नहिं जाई ॥

रूप न रंग न रस विशेष अनादि अनन्त जु धेदन पाई ।

केशव गाधि के भव हर्म वह ज्योति सो मूरतिबन्त दिखाई ॥१८॥

शब्दार्थ—सिद्धि समाधि सजै अजहूँ=जिसको देखने के लिए अब भी सिद्ध लोग समाधि लगाते हैं । रुद्र=महादेव । गाधि के नद=विश्वामित्र जी ।

भाषार्थ—(जनक जी कहते हैं कि) विश्वामित्र जी ने हम सबको वही ज्योति साक्षात् दिखला दी, जिसको देखने के लिए अब भी सिद्ध लोग समाधि लगाने हैं जिसे जग में योगियों ने कभी नहीं देखा, जो सदैव महादेव जी के मन रूपी समुद्र में बसता है, जिसका ठीक वर्णन ब्रह्मा से भी नहीं हो सकता, जिसका न रूप है, न रंग है और न विशेष कोई चिह्न है और जिसको वेदों ने अनादि और अनन्त कह के गाया है ।

सूचना—यह राम जी की प्रशंसा है, आगे के छन्दों में दशरथ जी की प्रशंसा है ।

अलंकार—निदर्शना ।

(पुनः जनक) तारक—

जिनके पुरिया भुव गंगहि लाये । नगरी शुभ स्वर्ग सदेह सिधाये ।

जिनके सुत पाहन से तिय कीनी । हर को धनुभंग भ्रमे पुर तीनी ॥१६॥

जिन आपु अदेव अनेक संहारे । सब काल पुरन्दर के रख्यारे ।

जिनकी महिमाहि अनन्त न पायो । हमको बपुरा यश देवन गायो ॥२०॥

शब्दार्थ—भुव गंगहि लाये=राजा भगीरथ । नगरी...सिधाये=राजा हरिश्चन्द्र, प्रसिद्ध दानवीर । पाहन से तिय कीनी=रामचन्द्रजी । अदेव=असुर । पुरन्दर=इन्द्र । अनन्त=शेष । बपुरा=बेचारा, निकम्मा ।

भावार्थ—(राजा जनक राजा दशरथ की प्रशंसा में कहते हैं कि) हे महाराज ! आप ऐसे वैभवशाली कुल के हैं कि आपके पूर्वजों में से भगीरथ जी गंगा को पृथ्वी पर लाये और हरिश्चन्द्र जी नगरी समेत सदेह स्वर्ग को चले गये (अर्थात् असम्भव को सम्भव करने वाले हुए) । जिनके पुत्र ने पत्थर को सजीव स्त्री बना दिया और शिव का धनुष तोड़ डाला, जिससे तीनों लोको के निवासियों को भारी भ्रम हो रहा है (कि ये कौन हैं) और आपने स्वयं अनेक असुरों को मारा है, आप सदा इन्द्र की रक्षा करते रहे हैं जिनकी (आपकी) बड़ाई शेष भी नहीं कर सकते । हमारी तो कोई गिनती ही नहीं, आपका यश तो दैवताओं ने गाया है । (अतः मेरी एक विनती सुनिये) ।

तारक—विनती करिये जन जो जिय लेखो ।

दुख देख्यो ज्यों काल्हि त्यों आजहु देखो ।

यह जानि हिये डिठई मुख भायो ।

हम हैं घरणोदक के अभितायो ॥२१॥

शब्दार्थ—जन जो जिय लेखो=जो आप मुझे हृदय में धरना दान समझने हो । डिठई=डिठाई, धृष्टता ।

भाषार्थ—(राजा जनक भोजन के लिए निमंत्रण देते हैं) यदि आप मुझे हृदय से अपना दास समझने हों तो मैं निवेदन करता हूँ कि जिस प्रकार आपने कल कष्ट उठाया है (कृपा कर मेरे भट्ठन तक गये हैं) उसी प्रकार आज भी उठाइये । (आप अवश्य कृपा करेंगे) ऐसे समझ कर ही मैंने यह ढिठाई की है; हम लोग (परिवार समेत) आपका चरणोदक लेना चाहते हैं ।

अलंकार—पर्यायोक्ति—(उत्तम व्यंग्य है) ।

तामरस—

जब ऋषिराज विनं कर सीनो । मुनि सबके कक्षरा रस भीनो ।

दशरथ राय यहै जिय भानी । यह यह एक भई रजधानी ॥२२॥

शब्दार्थ—ऋषि=मनानन्द जी । राज=राजा जनक ।

भाषार्थ—जब ऋषि मनानन्द और राजा जनक इस प्रकार विनती कर चुके तब उनकी विनती सुनकर सब के चित्त कक्षर रस से घात्रं हो गये (विदेहराज राजा जनक की इतनी नम्रता देख सब के हृदय कक्षरा से परिपूर्ण हो गये) और राजा दशरथ ने तो यही समझ लिया कि यह और वह (मिथिला और प्रयोध्या) दोनों राज्य अब एक हो गए ।

(दशरथ)—

दो०—हमको तुमसे नृपति की, दासी दुर्लभ आज ।

पुनि तुम दीन्हों बन्धका, त्रिभुवन की सिरताज ॥२३॥

भाषार्थ—(राजा दशरथ कहते हैं वि) हे राजा जनक ! हमको तो आप सरीने राजा की दासी भी मिलना कठिन था, सो आपने हमारे ऊपर कृपा करके त्रिभुवन सिरोमणि अपनी बन्धा दे दी—बन्धा देकर आपने हमारी प्रतिष्ठा बढ़ाई, आपके बनाने से हम आज से बड़े हुए ।

(भरद्वाज) तामरस—

कुल दुख भादि सर्व तुम जीते । सुर नर को धपुरे बलरीते ।

कुल मह होइ बड़ो सघु कोई । प्रतिपुरपान बड़ा बड़ोई ॥२४॥

शब्दार्थ—धपुरो=बेधारे । बलरीते=बलहीन । प्रति पुरपान बड़ो=कई पीढ़ियों से जिसके पूर्वज यश प्रतापादि में बड़े मान्य होते आए हों ।

भावायं—हे राजन् ! तुमने सुख-दुःख, काम-क्रोधादि को जीत लिया है । आपके सामने विचारे शक्तिहीन सुर-नर क्या वस्तु हैं । किसी भी प्रतिष्ठित वंश में छोटा-बड़ा (उन्न के विचार से) कोई भी हो, यदि उसके पूर्वज (पिता, दादा, परदादा आदि) प्रतापादि में प्रसिद्ध और सर्वमान्य होते प्राये हैं तो वह भी बड़ा (मान्य) है ।

अलंकार—उल्लास और स्वभावोक्ति ।

(वशिष्ठ) मतगवन्द सर्वया—

एक सुखी यहि लोक विलोकिय है वहि लोक निरं पगुधारी ।
एक यहाँ दुख देखत केशव होत वहाँ सुरलोक बिहारी ॥
एक इहाँ ऊ उहाँ अति बोन सुदेत दुहँ दिसि के जन गारी ।
एकहि भाँति सदा सब लोकनि है प्रभुता मिथिलेस तिहारी ॥२५॥

शब्दार्थ—निरे पगुधारी=नरक में जाने वाला ।

भावार्थ—सरल ही है ।

(जाबालि) सर्वया—

ज्यों मणि में अति जोति हुती रवि तें कछु और महा छवि छाई ।
चंद्रहि बंदत हं सब केशव ईश ते बंदनता अति पाई ॥
भागीरथी हुतियँ अति पावन बावन ते अति पावनताई ।
त्यो निमिबंश बड़ोई हुत्यो भई सीय संजोग बड़ये बड़ाई ॥२६॥

शब्दार्थ—ईश=महादेव । बंदनता=बंदनीयता, सम्मान । भागीरथी=
॥ हुतियँ=पी ही । पावनताई=पवित्रता । हुत्यो=था ।

भावार्थ—सुगम है ।

अलंकार—अनुगुण ।

(विश्वामित्र)—

मालिनी—गुण गण मणिमाला चित्त चातुर्यंशला ।
करुण सुखद होत पुत्रिजा पाय सीता ॥
अलित भुवन भर्ता बह्य दयादि वर्ता ।
धिर धर अभिरामो कोय जामातु नामी ॥२७॥

शब्दार्थ—चातुर्यशाला=चतुराई का धाम । सुसदगोता=अति प्रशंसित । पुत्रिका=लटकी । अखिल=सब । अमिरामी=बसनेवाला । जामातु=दामाद (पुत्रीपति) । नामी=प्रसिद्ध, यशवान् ।

भाषार्थ—(विश्वामित्र जी राजा जनक की प्रशंसा करते हैं । हे राजन् ! आप में तो सर्वगुणों का समूह पाया जाता है) आपका चित्त चतुराई का धाम ही है । हे जनक, तुमने इसी से सर्वप्रशंसित सीता समान पुत्री पाई है और समस्त भुवनों के पालन-पोषण कर्ता और ब्रह्मा, रुद्रादि के तथा अचर-चर जीवों में बसनेवाले (राम जी) नामी पुरुष को दामाद बना लिया है (ध्येय यह है कि सीता मायात् लक्ष्मी हैं, राम जी विष्णु हैं, इस सम्बन्ध से तुम्हारे समान भाग्यवान् दूसरा नहीं है) ।

विशेष—इस छन्द से ज्ञान होना है कि केशव जी तुकान्तरहित कविता को बुरी नहीं समझते थे ।

श्लो०—पूजि राजश्रुपि ब्रह्मश्रुपि, दुन्दुभि दीह भजाय ।

जनक कनकमन्दिर गये, गुरु समेत सुख पाय ॥२॥

शब्दार्थ—राजश्रुपि=राजा दशरथ अन्य नृपतिगण । ब्रह्मश्रुपि=ब्रह्मादि, जाबालि, धामदेवादि । दीह=(दीर्घ) बड़े-बड़े । 'कनकमन्दिर'=राजा जनक के महल का नाम 'कनक भवन' था । गुरु=सतानन्द ।

भाषार्थ—सरल है ।

(जेवनार-वर्णन)

चामर—प्राप्तमुद्र के द्वितीस और जाति को मने ।

राजमीन भोज को सब जने गय बने ॥

भांति भांति अन्न पान व्यंजनादि जेवहीं ।

देत नारि गारि पूरि भूरि भूरि भेवहीं ॥२६॥

शब्दार्थ—प्राप्तमुद्र के=ममूद्र पर्यन्त के (समस्त पृथ्वी भर के) । द्वितीस=(द्विती+ईश) राज । व्यंजन=पट्टरस के भोज्य पदार्थ । पूरि भूरि भूरि भेवहीं=अनेक प्रकार के मर्म से पूर्ण (मर्मभेदी व्यंग से परिपूर्ण) । भेव=भेद, मर्म ।

श्रीरामचन्द्रिका

नोट—छप्पन प्रकार तथा पट्टरस युक्त व्यंजनो का वर्णन ३०वें प्रकाश में छन्द ३० से ३३ तक की टीका देखिए ।

भाषार्थ—समस्त पृथ्वी के राजा लोग (जो बरात में भाये थे) और अगणित अन्य जातियो (वैश्य-सूद्रादि) के लोग मज-मज कर भोजन करने के हेतु राजा जनक के घर गये, भाँति-भाँति के पट्टरस व्यजन खाते हैं और स्त्रियाँ अनेक प्रकार से व्यगमय गारियाँ देती हैं (गारी गाती हैं) ।

हरिगीत—अब गरि तुम कह देहि हम कहि कहा दूलह राम जू ।
कछु बाप प्रिय परदार मुनियत फरो कहत कुवाम जू ।
फो गनै कितने पुरुष कीन्हें कहत सब संसार जू ।
मुनि कुँवर घित बं बरणि ताको कहिय सब व्यौहार जू ॥३०॥

शब्दार्थ—परदार प्रिय=पर स्त्री में प्रेमी । करी=कर ली है, रख ली है ।
कुवाम=(१) बुरी स्त्री (२) (कु=पृथ्वी+वाम=स्त्री) पृथ्वी रूपी स्त्री ।
व्यौहार=माचरण ।

नोट—ऐसी किम्बदन्ती है कि यह “मप्त छन्दमय गारी” बेशव ने अपनी शिष्या प्रवीणराय पानुर से बनवाकर निज ग्रन्थ में रखी है । इन सात छन्दों में बेशव ने अपना उपनाम नहीं रखा है । ३० से ३६ तक एक ही छन्द है । ऐसा करना बेशव की प्रवृत्ति के विरुद्ध है । मत्त किम्बदन्ती में कुछ मत्पना है ।

भाषार्थ—हे दूलह राम जी तुम्हें हम क्या कह के गाती दें, (तुम गाती योग्य तो नहीं हो पर ससारी रीति के निर्वाह के लिए कुछ पहना हो) सुनती है कि तुम्हारे पिता जी कुछ पर-स्त्री प्रेमी हैं और एक बुरी (पुद्गली औरत) कर ली है । (पृथ्वी को स्त्री बनाया है, भूपति हैं) । कुवाम (बुरी स्त्री) वा पृथ्वी-स्त्री ने आज तक न जाने कितने पुरुष जिसे मारा संसार यही बात कहना है (हमारे भरोसे नहीं) । सो हे कुँवर जी !

व्यवहार (माचरण) मुनिये इन वर्णन करती हैं ।

अवधार—इतेय ।

बहु हृष स्यो नवयौवना बहु रत्नमय जपु भानिए ।

पुन यसन रत्नाकर बन्धो प्रति चित्त चंचल जानिए ।

सुभ सेस-कन-मनिमाल पलिका पौढ़ि पठति प्रबंध जू ।

करि सोत पच्छिम पांय पूरव यात सहज मुगन्ध जू ॥३१॥

शब्दार्थ—रूप=सौंदर्य । स्यो=महित, रत्नाकर=(१) समुद्र (२)

रुद्र रत्नयुक्त । पलिका=पलंग । पठति प्रबंध=वाक्यादि रसीले वाक्य पठती है । गात=शरीर । सहज मुगन्ध=पृथ्वी में सहज ही मुगन्ध गुण है ।

भावार्थ—(वह आपके वाप की रत्ननी कुवाम) बड़ी रूपवती और नवयौवना है, उसके शरीर पर बहुत-से रत्न हैं—रत्नजटित आभूषणों से सुमण्डित है । (पृथ्वी रत्नमय है ही) फिर उसकी साड़ी भी रत्नों से परिपूर्ण है (समुद्र से जटित पृथ्वी है) और उसका चित्त बड़ा चंचल है (पृथ्वी प्रति चंचल है ही) शेषनाग के कनो की मणियों से जटित पलंग पर बैठ कर सुन्दर रसीली बबिता पढ़ती है । बड़े शानदार पलंग पर लेटती है और राग भी गाती है । (पृथ्वी शेष के सिर पर है ही, और विज्ञान ऐसा कहता है कि पृथ्वी से एक प्रकार का गन्ध-सा निकलता है) बैठने में सिरहाना पश्चिम की ओर पैताना पूर्व की ओर करती है । उसके शरीर में मुगन्ध तो स्वाभाविक ही है (मुगन्ध लगाने की जरूरत नहीं) ।

नोट—यह वर्णन एक सुन्दर ऐश्वर्य युवती का रूपक है जो एक पुद्गली स्त्री के लिए जरूरी है ।

प्रसंगकार—श्लेष से पुष्ट समामोक्ति ।

मूल—वह हरी हटि हिरणाक्ष दैत्यत देति सुन्दर देह सों ।

बर बीर यत्न बराह बरही लई छोन सनेह सों ।

हैं गई बिह्वल भंग पूषु फिर सजे सकत सिंगार जू ।

पुन कटुक दिन यत्न भई ताके तियो सरबसु सार जू ॥३२॥

शब्दार्थ—हिरणाक्ष दैत्य=हिरण्याक्ष दैत्य । यत्नबराह=वाराह भगवान् । बरही=(बस ही) बसपूर्वक, जबरदस्ती । बिह्वल भंग=सिधिलाङ्ग ।

भावार्थ—फिर उस कुवाम (पृथ्वीरूप, स्त्री) को सुन्दर देखकर हिरण्याक्ष दैत्य ने हठपूर्वक हरण लिया । उस दैत्य से थोड़ा बाराह भगवान् ने

बलपूर्वक छीन लिया, क्योंकि वे उस पर स्नेह रखते थे । उनके साथ रहते जब वह अत्यन्त शिथिल अंग हो गई, तब राजा पृथु ने फिर से सजाया । फिर कुछ दिन पृथु की वरवर्तिनी होकर रही और उन्होंने सर्वस्व सार निकाल लिया ।

नोट—इस छन्द में पृथ्वी का इतिहास पुष्कली स्त्री के रूप में रहा है ।

अलंकार—पर्याय ।

वह गयो प्रभु परलोक कीन्हों हिरणकश्यप गाय जू ।
तेहि भाँति भाँतिन भोगियो भ्रमि पल न छोड़घो सायजू ।
वह असुर श्रीनरसिंह भार्यो लई प्रबल छेड़ाइ कै ।
लं दई हरि हरिचन्द्र राजाहि बहुत जिय सुख पाइ कै ॥३३॥

शब्दार्थ—प्रभु=पति । नाथ=पति । भ्रमि=भूल कर भी । प्रबल=रसे । लई छेड़ाइकै=छीन ली ।

भाषार्थ—जब वह पति परलोकगत हो गया तब उस कुवाम ने हिरणकश्यप को अपना पति बनाया । उसने अनेक भाँति से उसे भोगा और भूल का भी एक पलमात्र को साथ न छोड़ा । उस असुर को श्रीनरसिंह जी ने का कर जबरदस्ती वह कुवाम छीन ली । उसको लेकर श्रीहरि ने प्रति प्रह्व होकर हरिचन्द्र को दिया ।

मूल—हरिचन्द्र विद्वामित्र को दई दुष्टता जिय जानि कै ।
तेहि बरो बलि बरिबन्ध बर ही विप्र तपस्वी मानि कै ।
बलि बाँधि दल बल लई वामन दई इन्द्रहि ध्यान कै ।
तेहि इन्द्रतजि पति कर्यो अर्जुन सहस भुज पहिचान कै ॥३४॥

शब्दार्थ—बरो=वरण किया । बरिबन्ध=बलवान । बर ही=बल है, जबरदस्ती ।

भाषार्थ—राजा हरिचन्द्र ने उसे दुष्टा (पुष्कली) समझ कर विद्वामित्र को दे दिया, परन्तु उस दुष्टा ने विद्वामित्र को बेबल तपस्वी ब्राह्मण समझ कर अपनी जबरदस्ती बलवान् बलि के साथ विवाह कर लिया । राजा बलि को

द्रव्य में बाँध कर वामन जी ने उसे लाकर इन्द्र को दिया । तब उस दुष्टा ने इन्द्र को छोड़ कर हजार भुजावाले अर्जुन को अपना पति बनाया ।

मूल—तब तामु छवि मद छवयो अर्जुन हत्यो ऋषि जमदग्नि जू ।
परशुराम सो सकुल जार्यो प्रबल बल की अग्नि जू ।
तेहि बँर तब तिन सकल छत्रिन भारि मारि बनाई कै ।
इक बीस बेरा बई विप्रन दधिरजल अन्हवाइ कै ॥३५॥

शब्दार्थ—बनाइ कै=बूब अच्छी तरह से ।

भावार्थ—तब उसके छविमद ने मस्त होकर सहस्रार्जुन ने जमदग्नि ऋषि की हत्या कर डाली । तब परशुराम ने अपने प्रचंड बल की अग्नि से अपने सपरिवार जला डाला और उसी घनृता के कारण उन्होंने सब क्षत्रियों को अच्छी तरह से मार-मार कर इक्कीस बार दधिर से स्नान कराकर ब्राह्मणों को दिया ।

मूल—वह रावरे पितु करी पत्नी तजी विप्रई यूँकि कै ।
प्रष्ट कहत हँ सब रावणादिक रहे तावहँ दूँकि कै ।
पह साज भरियत ताहि तुमसों भयो नातो नाथ जू ।
भव और मुल्लनिरखँ न ज्यों त्यों राखिए रघुनाथ जू ॥३६॥

शब्दार्थ—तजी विप्रन यूँकि कै=ब्राह्मणों ने अपवित्र और तुच्छ समझ-कर छोड़ दिया । रहे तावहँ दूँकि कै=उसको लेने की अभिलाषा से छिने-छिपे उसकी ओर ताव रहे हैं ।

भावार्थ—ऐसी कुलाम को जिसे ब्राह्मणों ने यूँक कर छोड़ दिया है, आपके पिता जी ने अपनी पत्नी बनाया है और सब लोग भी कहते हैं कि रावणादि राक्षस उसकी ओर अभिलाषा भरी दृष्टि से ताव रहे हैं (उसे अपनाना चाहते हैं) हम इस सच्चा से अत्यन्त सज्जित हैं कि अब तो उसका नाता आप से हो गया (आपकी माता हो चुकी) अतः हे नाथ ! अब उसे इस प्रकार रखिए कि अन्य पुरुष का मुँह न देखना पड़े ।

नोट—बड़े ही भाविक व्यंग हैं । ऐसे ही व्यंग को उत्तम काव्य कहते हैं ।

विशेष—जेवनार के बाद वरात जनवासे गई । तदनन्तर दिन का आचार आरम्भ हुआ ।

(पलकाचार वर्णन')

सो०—प्रात भए सब भूप, बनि बनि मंडप में गए ।

जहाँ रूप अनन्य, ठौर ठौर सब सोभिजें ॥३७॥

शब्दार्थ—रूप अनन्य=अनने दर्जे के मुनाबिक । सोभिजें=गोभित हुए, बैठे ।

मटाव—राखी बिरंचि पास सो नियम्बराजिका भली ।

जहाँ तहाँ बिछावने घने घने यली यली ।

वितान सेत स्याम पीत लाल नील के रंगे ।

मनो पुहें दिसान के समान बिम्ब से जगे ॥३८॥

शब्दार्थ—बिरंचि पास=ग्रह्या का निवास । नियम्बराजिका=खंभ की पक्ति । यली यली=जगह-जगह पर । बितान=तम्बू । बिम्ब=प्रतिबिम्ब ।

भावार्थ—(उस मंडप में) ग्रहलोक की-सी खम्भों की पक्ति रची गई है । सब स्थान पर खूब बिछौने बिछे हैं । (बिछौनों के ऊपर) सफेद, स्याम, पीले, लाल, नीले तम्बू लगे हैं, वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो तबूओं का प्रतिबिम्ब बिछौनों पर पड़ना है और बिछौनों का प्रतिबिम्ब तबूओं पर पड़ना है—पर्याप्त जो तम्बू जिस रंग का है, उससे नीचे उमी रंग का बिछावन है ।

अलंकार—उपमेया ।

पदटिका—

गजमोनिन की अवली अपार । तहें कतमन पर उरमति मुडार ।

सुभ पूरित रनि जनु रविर धार । जहें तहें अरानगङ्गा उबार ॥३९॥

शब्दार्थ—उरमति=सटकती है । मुडार=मुन्दर । रति=प्रोति ।

१. बुन्देलखण्ड में यह रीति प्रचलित है । वर अपने मत्तार्यों सहित मण्डप में जाता है । वहाँ वर-बधू को एक पलंग पर बेटा बधू को सगी-महेत्तियां कुछ हल-विलास करती हैं । नगर की सब स्त्रियों को भी मुद्रावसर मिलता है कि वे वर को प्रणमि तरह देखें ।

भावायें—गजमोतियों की बहुत-सी मालायें वहाँ मंडप की बलसियों पर लटकती हैं, वे ऐसी जान पड़ती हैं मानो मंडप की प्रीति से परिपूर्ण होकर सुन्दर आकाशगंगा ही अनेक धाराएं होकर मंडप पर आ बिराजी हैं ।

अलंकार—उक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा ।

गजदन्तन की अवलोकन सुदेश ।

तहाँ कुसुमराज राजत सुवेश ।

सुभ नृपकुमारिका करत गान ।

जनु देविन के पुष्पक विमान ॥४०॥

शब्दार्थ—गजदन्त=टोडा (जिनपर छज्जा बनता है) । कुसुमराजि=फूलमालाएँ ।

भावायें—(घ्रांगन के चारों ओर) टोडों की सुन्दर रीस [बनी है (जिन पर छज्जे बने हैं) वहाँ सुन्दर फूलमालाएँ लटकती हुई शोभा दे रही हैं । (उन छज्जों पर बँधी हुई) राजकुमारियाँ गान कर रही हैं । (वे छज्जे) ऐसे जान पड़ते हैं मानो देवियों के पुष्पक विमान हैं (जिन पर चढ़कर देवियाँ राम जी के दर्शन करने को आई हैं) ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

तामरस—

इत उत सीभिन मुन्दरि डोलै । अरय अनेकनि योलनि डोलै ।

मुख मुख मण्डल चित्तनि मोहै । मनहु अनेक कलानिधि सोहै ॥४१॥

भृकुटि बिलास प्रकाशित देखे । धनुष मनोज मनोमय सेखे ।

चरचित हास चन्द्रिकनि भानो । मुख मुख यासनि यासित जानो ॥४२॥

शब्दार्थ—डोलै=फिरती है । अरय=डोलें=अनेक प्रयं बाने बचन बोलती हैं अर्थात् श्लेष से व्यंगपूर्ण वचन कहती हैं । मुख=स्वाभाविक । कलानिधि=चन्द्रमा । भृकुटि बिलास=मौहो की शोभा । मनोज-मनोमय=शाम ही के मन का बना हुआ (अत्यन्त सुन्दर) । सेखे=समझे । चरचित=चुवन । चन्द्रिका=चन्द्र-चाँदनी, चन्द्रविरण । मुख=स्वाभाविक रीति से, सहज ही ।

भाषार्थ—(छज्जो पर) इधर-उधर सुन्दरी स्त्रियाँ आती-जाती हैं। अनेक प्रकार के इलेपपूर्ण व्यङ्ग्य वचन बोलती हैं (परस्पर हँसी-मजाक करती हैं)। अपने मुख-मण्डल की शोभा से सहज ही पुरुषों के चित्तों को मोहती हैं। उनके मुखमण्डल ऐसे जान पड़ते हैं मानो अनेक चन्द्रमा ही शोभा दे रहे हैं। उनकी भाँहें देखने से प्रत्यक्ष ऐसी मालूम होती हैं, मानो अत्यन्त सुन्दर काम के मन के बने हुए धनुष हैं। उनका हास्य मानो चंद्र-चाँदनी से युक्त है (चन्द्रकिरण ही है), उनके मुख सहज ही मुग्ध से युवावस्थित हैं।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

श्लो०—प्रमल कपोलं धारसी, बाहुइ चंपकमार ।

प्रवलोकनं विलोकियो, मृगमदमय धनसार ॥४३॥

शब्दार्थ—प्रमल=निर्मल, स्वच्छ कातियुक्त। बाहुइ=(बाहु) मज। चंपकदार=चम्पे की माला। प्रवलोकनं=चित्रवन। मृगमद=कस्तूरी। धनसार=वपूर।

अन्वय—प्रमल कपोलं धारणीमय विलोकियो, बाहुइ चंपकमारमय विलोकिये और प्रवलोकनं मृगमद तथा धनसारमय विलोकियो।

भाषार्थ—उन स्त्रियों के सुन्दर स्वच्छ कपोल धारणीमय देख पड़ते हैं (मानो धारसी ही हैं), उनके बाहु (चम्पे की माला मय) ही देख पड़ते हैं। और उनकी दृष्टि (यहाँ पर घाँसें) कस्तूरी और वपूरमय देख पड़ती हैं—प्रधान् वाली पुत्ली और धाँस की सफेदी ऐसी जान पड़ती है मानो कस्तूरी और वपूर ही हो।

अलंकार—उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा का मंदिर मंकर है।

श्लो०—गति को भार महाउरै घाँगि घंग को भार ।

बेशय नय मित्र शोभिजं सोभाई मिगार ॥४४॥

शब्दार्थ—घाँगि=घोंगिया, घोनी। घंग=गरीर।

भाषार्थ—(ये स्त्रियाँ इनकी मुठुमारी हैं कि) चन्दने समय उन्हें महापर की भार सा जान पड़ता है, घोंगिया ही गरीर का भार जान पड़ती है (महापर और घोंगिया जो मिगार की बन्तुरें हैं वे भी उनको भार समान जान पड़ती

। । केशव कहते हैं कि वे नव-धिव से शोभित हैं । अतः शोभा ही उनके ए शृंगार है । (अन्य शृंगारों की जरूरत नहीं) ।

बया—

बंटे जराय जरे पालिका पर राम तिया सब को मन मोहें ।
ज्योति समूह रहो मद्रिकें मुर भूति रहे बपुरो नर को हें ॥
केशव तीनहु लोकन की भवलोकि ब्या उपमा कवि टोहें ।
सोभन मूरज मंडल मांस मनो कमला कमलापति सोहें ॥४५॥

शब्दार्थ—जराय जरे पालिका=जड़ाऊ पलंग । ज्योति समूह रहो मद्रिकें चारों ओर से एक ज्योति समूह ने उन्हें घेर लिया है । बपुरा=बेचारा । हैं=तलाश करते हैं । मोसन=सुन्दर ।

, भावार्थ—(राजमंदिर के आंगन और स्त्रियों के मध्य में) श्रीसीताराम जड़ाऊ पलंग पर बैठे हुए सब के मनो को मुग्ध कर रहे हैं । चारों ओर से ज्योतिमंडल (सुन्दर और कान्तिमय स्त्रियों की मंडली) उन्हें घेरे हुए । इस शोभा को देखकर देवना तक भ्रम में पड़ जाते हैं । बेचारे मनुष्य तो भी गिनती ही में नहीं है । केशव कहते हैं कि तीनों लोकों में कविगण ब्या चाहे उपमा तलाश करते रहें, पर मुझे तो ऐसा जान पड़ता है कि मानी नर सूर्यमण्डल में लक्ष्मीनारायण विराजे हैं ।

प्रलंकार—उपमेसा ।

(राम नख-शिल्प वर्णन)

बो०—गंगाजल की पान सिर, सोहत श्रीरघुनाथ ।

शिव सिर गंगाजल कियो, चंद्रचंद्रिका साय ॥४६॥

शब्दार्थ—गंगाजल=एक प्रकार का सफेद धमकीला रेतमौ चपड़ा ।

भावार्थ—श्रीरघुनाथ जी के सिर पर यह गंगाजल की पगड़ी है या शिवजी सिर पर सचमुच गंगाजल ही है जिसमें चंद्रमा के किरणों की छटा भी युक्त है—(चन्द्रकिरण, चंद्र, चमकता, दुग्ध, गंगाजल, नैऋत्य) ।

प्रलंकार—मदेह ।

नोट—पलकाचार के समय पीली पाग का होना जरूरी नहीं, मतः सफेद पाग वर्णन की गई ।

तोमर—कञ्ज भ्रुकुटि कुटिल सुवेश । अति प्रमल सुमिल सुदेश ।

विधि लिख्यो शोधि सुतंत्र । जनु जयाज के मंत्र ॥४७॥

शब्दार्थ—कुटिल=टेढ़ी । सुवेश=सुन्दर । सुमिल=सचिवकण । सुदेश=उचित और बराबर लवाई-चीड़ाई की । सुतंत्र=स्वच्छन्दतापूर्वक । जयाजय के मंत्र (जय+प्रजय के मंत्र) दूसरों को जीतने (बस में करने) तथा स्वयं रहने के मंत्र ।

भावार्थ—श्री राम जी की भाँहें किंचित् टेढ़ी, सुन्दर, निर्मल, सचिवकण तथा उचित और बराबर लवाई-चीड़ाई की हैं । वे ऐसी जान पड़ती हैं मानो ब्रह्मा ने स्वच्छन्दतापूर्वक सगोष्ठित करके अपने हाथ में दूसरों को जीतने और स्वयं अजित रहने के मंत्र लिख दिये हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

श्लो०—जद्यपि भ्रुकुटि रघुनाथ की, कुटिल देखियत ज्योति ।

तद्यपि मुरामुर भरन की, निरलि गुद गनि होति ॥४८॥

भावार्थ—यद्यपि रघुनाथ जी की भ्रुकुटी की छवि देखने में टेढ़ी है, तो भी उसे देखकर मुर, अमुर, मनुष्यों को गुद गनि (मोक्ष) प्राप्त होती है ।

अलंकार—विरोपानास ।

श्लो०—धवण मकर-कुंडल ससत, मूल सुखमा एकर ।

राति समीप सोहत मनो, धवण मकर नक्षत्र ॥४९॥

शब्दार्थ—धवण=वान । मकर-कुंडल=मकराट्टन कुंडल । सुगमा=(सुप्रभा) शोभा । धवण=नक्षत्र । मकर=नाम की राति ।

विशेष—उत्तराषाढ़, धवण और धनिष्ठा के कुछ भंग मकर राति में पड़ने हैं । वेशव की विचित्र मूर्ति है और उनके ज्योतिष ज्ञान की सूचक है ।

भावार्थ—रघुनाथ जी के वानो में मकराट्टन (मछली की शस्त्र के) कुंडल शोभा दे रहे हैं और मृग की शोभा भी वहाँ एकर हो रही है । यह

ऐसा मालूम होना है मानो मकर राशि के अन्तर्गत श्रवण नक्षत्र में चन्द्रमा घोभा दे रहा हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

पद्धटिका—

अति सदन शोभ सरसी सुरंग । तहँ कमल नैन नासा तरंग ।

जनु युवति चित्त विभ्रम विलास । तेह भ्रमर भँवत रसरूप आस ॥५०॥

शब्दार्थ—शोभ=शोभा । सरसी=पोखरी, तलैया । सुरंग=निर्मल । चित्त विभ्रम विलास=चित्तों से भ्रमित होने का कौतुक ।

भावार्थ—श्री रघुनाथ जी के मुख की शोभा एक अत्यन्त निर्मल पुष्करिणी है । उसमें नेत्र ही कमल हैं और नासिका ही तरंग हैं और उस शोभा-पुष्करिणी पर युवतिजनों के जो चित्त कौतुक में भ्रमण करते हैं (कौतूहल से बार-बार देखती और मोहिन होती हैं) वे ही रूप रूपी मकरद की आशा से भँवर होते हुए भँवर हैं । तात्पर्य यह कि जैसे मकरद की आशा में कमलों पर भँवर भ्रमते हैं, वैसे ही सुन्दर रूपरम-मान की आशा से युवतियों के चित्त श्रीराम जी के नेत्रों पर घूमते हैं ।

अलंकार—रूपक (साग) ।

निशिपान्तिका—सोभिजति दन्त रुचि शुभ्र उर आनिए ।

सत्य जनु रूप अनु रूपक बखानिए ।

ओठ रुचि रेत सवितेय सुभ धोरए ।

सोधि जनु ईश सुभ लक्षण सब दए ॥५१॥

शब्दार्थ—रुचि=कान्ति । शुभ्र=गफेद । अनुरूपक=प्रतिमा । रेत सविशेष=एक विशेष प्रकार की रेखा के समान (अर्थात् बहुत पतले—ओठों का पतला होना ही शुभ लक्षण है) । श्रीरये=शोभा से रजित । ईश=ब्रह्मा, रचयिता । सोधि=झूठ-झूठकर ।

भावार्थ—दाँतो की कान्ति उज्ज्वल शोभा देती है । जब हृदय में लाकर उस पर विचार करता हूँ तो ज्ञात होता है मानो यह (दाँतो की शोभा) सत्य रा०—७

के रूप की प्रतिमा ही है। ओठों की कान्ति एक विशेष रेखा-सी दीखती है जो शुभ शोभा से रंजित है और ऐसा जान पड़ता है मानो विधाता ने दूँद-दूँद कर समस्त शुभ लक्षण इन्हीं ओठों को दे दिए हैं।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

दो०—प्रीवा श्रीरघुनाय की, लसति कम्बुवर वेष ।

साधु मनो बध काय की, मानो लिखी त्रिरेख ॥५२॥

शब्दार्थ—प्रीवा=गला । कम्बु=शंख ।

भावार्थ—श्रीरघुनाय जी का गला, श्रेष्ठ शस्त्र की प्राकृति की शोभा देत है (अर्थात् शस्त्र की भाँति उसमें भी तीन बलियाँ हैं ।) मन, वचन, कर्म तीनों से वह गला साधु है। अतः मानों इसी बात के प्रमाणस्वरूप उसने श्रद्धा ने तीन रेखाएँ कर दी हैं।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

सुन्दरी—

सोभन श्रीरघु बाहु विराजत । देव सिंहात अदेवत लाजत ।

बंरिन को अहिराज बखानहु । है हितकारिन की धुज मानहु ॥५३॥

यों उर में भृगुलात बखानहु । श्रीकर को सरसीरुह मानहु ।

सोहत है उर में मणि यो जनु । जानकि की अनुरागि रह्यो मनु ॥५४॥

शब्दार्थ—सोभन=सुन्दर । सिंहात=ढाढ़ करते हैं (कि ऐसी भुजाएँ हमारी न हुई) । अदेवत=(अदेवता) असुर गण । लाजत=लज्जित होने हैं (कि इन्हीं भुजाओं से हम पराजित हुए हैं) । अहिराज=बड़ा विषय संप । धुज=ध्वजा । भृगुलात=भृगु जी के चरण का चिह्न । सरसीरुह=कमल । मणि=पटुक (एक भूषण-विशेष जिसमें एक बड़ा रत्न जड़ा रहता है और वह वक्षस्थल पर पहना जाना है) ।

नोट—यहाँ प्रसंग से ऐसा जान पड़ता है कि वह मणि ताल रंग की थी, क्योंकि अनुराग का रंग लाल माना गया है ।

भावार्थ—(श्रीरामजी की) सुन्दर लम्बी-लम्बी भुजाएँ शोभा दे रही हैं जिन्हें देख कर देवगण ढाढ़ करते हैं और असुरगण लज्जित होने हैं । शत्रुओं

के लिए उन्हें बड़ा विषयर संप ही कहना चाहिए और मित्रों के लिए ध्वजा ही मानना चाहिए—अर्थात् वैरियों की विनाशिका है और मित्रों का मन और वैभव-सूचन करती है । (५३)

अलंकार—उल्लेख ।

भावायं—(श्रीरामजी के वक्षस्थल पर भृगुचरण-चिह्न ऐसा है मानो हृदयनिवासिनी) श्री लक्ष्मी जी के हाथ का कमल हो । हृदय पर पड़क ऐसा गोभाषमान है, मानो श्री जानकी जी का मन अनुराग युक्त होकर वही वक्षस्थल पर टिक रहा है । (५४)

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

श्लोक—सौहत जनरत राम उर, देखत तिनको भाग ।

प्राप्य गयो ऊपर मनो, अन्तर को अनुराग ॥५५॥

शब्दार्थ—जनरत=भक्त-वत्सल । अन्तर=हृदय का भीतरी भाग ।

भावायं—(वह पदकमणि) भक्त-वत्सल श्रीरामजी के उर पर गोभाषमान है, उस गोभा को जो लोग देख रहे हैं उनका तो बड़ा मीमांस्य है । वेशव कहते हैं कि मूर्ख तो ऐसा जान पड़ता है मानो हृदय के भीतर का अनुराग (भक्तवत्सलता) ही ऊपर आ गया है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

पद्धटिका—

शुभ मोतिन की दुसरी सुवेश । अनु वेदन के धापर सुघेस ।

गजमोतिन की माला विशाल । मन भानहु संतन के रसाल ॥५६॥

शब्दार्थ—शुभ=दोषरहित । दुसरी=दो सखों की माला । मुदेन=सुन्दर । धापर=अक्षर । सुवेश=सुन्दर । रसाल=सांतरस से परिपूर्ण ।

भावायं—दोषरहित मोतियों की दोलड़ी माला श्रीराम जी पहने हैं, वह ऐसी है मानो वेदों के सुन्दर अक्षर है । बड़े-बड़े गजमोतियों की माला पहने हैं । वे गज-मुक्ता ऐसे जान पड़ते हैं मानो सन्तों के रसाल (सांतरसपूर्ण) मन हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

विशेषक—श्याम दुःख पग लाल लसत द्रुति यों तल की ।
मानहु सेवति जोति गिरा जमुनाजल की ।
पाट जटी अति सन्त मुहोरन की अवली ।
देवनरी-कन मानहु सेवत भाति भली ॥५७॥

शब्दार्थ—द्रुति=झाभा । तल=तलवा । गिरा=सरस्वती । पाट=रेशम ।
देवनदी=गंगा । कन=(कण) जलविन्दु ।

विशेष—इस छन्द मे जूटा पहने हुए चरण का वर्णन है ।

भावार्थ—दोनों पैरों के ऊपरी भाग तो श्याम रंग के हैं और तलवों की
झाभा लाल है । ऐसा मालूम होता है मानो सरस्वती की ज्योति जमुना जल
की ज्योति का सेवन कर रही है—जमुना मे सरस्वती आ मिली है (और
जूतियों मे) रेशम मे गूँथी हुई हीरो की अति सफेद पक्ति भी है । यह सयोग
ऐसा जान पड़ता है मानो गंगाजल के कणिका भी उस सगम का सेवन भली-
भाँति कर रहे हैं—गंगा भी वहाँ मौजूद है । तात्पर्य यह कि त्रिवेणी ही राम
चरणों का सेवन कर रही है अतः श्रीराम जी के चरण अति पवित्र और
पतित-पावन हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

श्लो०—को वरण रघुनाथ छवि, केशव बुद्धि उदार
जाकी किरपा सो भिजति, सोभा सब संसार ॥५८॥

भावार्थ—केशवदास कहने हैं कि किमकी ऐसी उदार (बड़ी) बुद्धि है
कि श्रीरघुनाथ जी की शोभा वर्णन कर सके, जिन रघुनाथ जी की कृपा में
ही समस्त संसार की शोभा शोभायमान होती है ।

अलंकार—सम्बन्धातिशयोक्ति ।

(सीता-स्वरूप-वर्णन)

दण्डक—को है दमयंती इन्दुमती रति रातिदिन,
होहि न छबोली छनछवि जो सिगारिए

केशव सजात जलजात जातवेद ओष,
जातहृष बापुरो विहृष सो निहारिये ।
मदन निरूपम निरूपन निरूप भयो,
चन्द बहुरूप अनुरूप कं विचारिये ।
सीता जो के रूप पर देवता कुरूप को हं,
रूप ही के रूपक तो बारि बारि डारिये ॥५६॥

शब्दार्थ—दमयन्ती=राजा नल की स्त्री (रूपवती स्त्रियों में प्रसिद्ध) ।
इन्दुमती=राजा भ्रज की स्त्री (श्रीरामचन्द्रजी की दासी जो रूपवतियों में
प्रसिद्ध थी) । छनछवि=विजली । जलजान=कमल । जानवेद=अग्नि । जात-
रूप=मोना । विरूप=वदसूरत, अनुन्दर । मदन=राम । निरूप=अदेह । बहु-
रूप=(अनेकरूप धारण करने वाला), बहुरूपिया, स्वांग भरने वाला ।
अनुरूपक=प्रतिमा । देवता=देवियाँ, देबरानियाँ (शची, ब्रह्माणी, कुबेरपत्नी
इत्यादि) । बारि-बारि डालना=निछावर करना ।

विशेष—देवता शब्द का प्रयोग केशव ने इसी अर्थ में स्त्रीलिंग में कई बार
किया है, मदन की उपमा-निरूपण में केशव ने उपमा के नियम को भंग किया
है । स्त्रियों की गोमा की उपमा पुरुषों की गोमा से देना उचित नहीं ।

भावार्थ—दमयन्ती, इन्दुमती और रति (सीता के मुकाबिले) क्या है
(तुच्छ है) ? इन्हें जो रातों दिन विजली से सिंगारते रहिए सब भी उनकी
छवीली न होगी (जितनी सीता जी) । केशव कहते हैं कि सीता के रूप
के सामने कमल और अग्नि की आभा लज्जित होती है और सोना विचारा तो
वदसूरत देख पड़ता है । अनुपम कामदेव भी उपमानिरूपण करते समय अदेह
होने के कारण कुछ न जँचा और अनेक रूपधारी चन्द्रमा तो बहुरूपिया की
प्रतिमा ही (स्वांगी) विचार में आया । सीता के रूप के सामने कुरूप देव-
नारियाँ क्या हैं ? उनका ऐसा रूप है कि सौन्दर्य की जितनी उपमाएँ हैं वे
सब उनके रूप पर निछावर कर डालना चाहिए ।

प्रसंग—काल्पिनी से पुष्ट सम्बन्धातिशयोक्ति अथवा प्रतीप ।

गीतिका—

तहँ सोभिजँ सखि सुन्दरी जनु दामिनी बपु मण्डि कै ।
 घनश्याम को तनु सेवहीं जड़ मेघ ओघन छण्डि कै ॥
 यक अंग चंचित चाह चंदन चन्द्रिका तजि चन्द को ।
 जन राहु के भय सेवहीं रघुनाथ आनंद-कंद को ॥६०॥

शब्दार्थ—बपु मण्डि कै=शरीर घर के । ओघन=समूह । चंचित= लगाये हुए । चन्द्रिका=चन्द्र-किरण । आनंदकंद=आनंदरूपी जल देने वाले बादल ।

भाषार्थ—वहाँ सीता जी की सुन्दरी सखियाँ शोभित हैं, मानो बिजल ही अनेक देह धारण करके जड़ मेघ-समूह को छोड़ कर चैतन्य शरीर घ (मेघवत् श्याम) श्री राम जी का सेवन करती हैं । कोई सखी अपने शरीर में सुन्दर (कपूर युक्त) चंदन लगाए हैं, वह ऐसी जान पड़ती है मानो राहु के डर से चन्द्रकिरण चन्द्रमा को छोड़ कर आनंद बरसाने वाले रघुनाथ जी की सेवा कर रही हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

गीतिका—

मुख एक है मत लोक-लोचन लोल लोचन कै हरै ।
 जन जानकी संग सोभिजँ शुभ साज देहिहि को परै ॥
 तहँ एक फूलन के विभूषन एक मोतिन के किए ।
 जन छीर सागर देवता तन छीर छोटन को दिए ॥६१॥

शब्दार्थ—लोक लोचन=लोगों के नेत्र । लोल=चंचल । देवता=देवी । (यहाँ भी 'देवता' शब्द स्त्रीलिंग में है) । दिए=छुए हुए ।

नोट—मुन्देलखण्ड में 'छूना' को 'छीना' और 'खूब' को 'सोब' बोलते हैं ।

भाषार्थ—कोई मखी सज्जा की अधिबता से मुख नीचे को किए है, पर अपने नेत्रों को चंचल करके (झधर-उधर वनसियों से देख कर) लोगों के

१. यह वार्षिक गीतिका है ।

नेत्रों को हरती है (अपनी ओर खींचती है) । वह ऐसी जान पड़ती है मानो शुभ लज्जा ही शरीर धारण किए जानकी के मग में सोभा दे रही है । वहाँ कोई-कोई सखी फूलों के और कोई मोतियों के आभूषण पहने हैं, वे ऐसी मालूम होती हैं मानो क्षीर-मागर निवामिनी देवियाँ (लदिमयाँ) हैं जिनके शरीर में दूध के छींटें अब तक नगे हुए हैं ।

प्रसंकार—उत्प्रेक्षा ।

सो०—पहिरे बसन मुरंग, पावकयुत स्वाहा मनो ।

सहज मुगंधित ग्रंग, मानहु देवी मलय की ॥६२॥

शब्दार्थ—पावक=अग्निदेव । स्वाहा=अग्निदेव की स्त्री ।

भावार्थ—कोई सखी लाल वस्त्र पहिने हुए है, वह ऐसी मालूम होती है मानो अग्नि समेत स्वाहा है । किसी का अंग सहज ही इतना मुगंधित है, मानो वह मलयगिरि-निवासिनी कोई देवी है ।

प्रसंकार—उत्प्रेक्षा ।

चामर—भक्त बंतिराज राजि बाजिराज राजि कं ।

हेम हीर हार मुक्त चौर चाय साजि कं ॥

बेय-बेय बाहिनी असेय वस्तु सोधियो ।

दायजो विदेहराज भानि-भानि को दियो ॥६३॥

शब्दार्थ—दतिराज राजि=बड़े हाथियों का समूह । बाजिराज राजि=बड़े घोड़ों का समूह । कं=को । हेम=सुवर्ण । हीर=जवाहिरात । मुक्त=मोती । बाहिनी=सेवक समूह । असेय=मव । सोधियो=तलाश करवाई । दायजो=दहेज । विदेहराज=जनक जी ।

भावार्थ—बड़े-बड़े भक्त हाथियों के समूहों और बड़े-बड़े घोड़ों के समूहों को सुवर्ण के आभूषणों, हीरे-मोतियों के हारों और सुन्दर वस्त्रों से सजा कर और तरह-तरह के मेवक-समूहों से सब देने योग्य वस्तुओं को तलाश करा के राजा जनक ने भानि-भानि के दहेज थीराम जी को दिये ।

प्रसंकार—उदात्त ।

चामर—वस्त्र-भौन स्यों बितान आसने बिछावने ।
 अस्त्र सस्त्र अंगनान भाजनादि को गने ॥
 दासि दास बासि बास रोम पाट को कियो ।
 वायजो विदेहराज भाँति-भाँति को दियो ॥६४॥

शब्दार्थ—वस्त्रभौन=वस्त्र के बने हुए घर (तम्बू, रावटी, कनात इत्यादि)
 स्यों=सहित । बितान=शामियाने । अंगनान=कवच, जिरह-वस्त्र । भाजन=
 भोजन पान, के पात्र (लोटा, थारी, गिलास, सुराही, कलस, परात, कोपरादि) ।
 बासि बास=छोटे-बड़े कपड़े । रोम पाट को कियो=ऊन और रेशम के बने हुए
 (कम्बल, दुशाले, पीताम्बरादि) ।

भावार्थ—सरल ही है ।

दो०—जनकराय पहिराइयो, राजा दशरथ साथ ।
 छत्र चमर गज बाजि दै, आसनुद धितिनाथ ॥६५॥

भावार्थ—राजा दशरथ के साथ ही साथ, राजा जनक ने तमाम पृथ्वी
 भर से आये हुए राजों को छत्र, चमर, घोड़े, हाथी देकर यथोचित् सत्कार से
 वस्त्राभूषण पहिनाए ।

नोट—इस रीति को बरतौनी कहते हैं ।

अर्थकार—उदात्त ।

निशिपालिका—दान दिया राम दशरथ सुख पाय कै ।
 सोधि ऋषि ब्रह्म ऋषि राजन बुलाय कै ॥
 सोधि जाँचक सकल दादुर मयूर से ।
 मेघ जिमि बधि गज बाजि पयपूर से ॥६६॥

शब्दार्थ—सोधि=तलाश कराके । दादुर=मेडक । मयूर=भोर । पयपूर=
 रथार ।

भावार्थ—(दहेज पाकर) राजा दशरथ ने भी प्रसन्न होकर ब्रह्मऋषि
 राजाओं को बुँड-बुँडकर बुला कर सब को यथोचित् दान दिया । सब

सातवाँ प्रकाश

याचकों को हाथी-घोड़ों की वर्षाघारा बरसा कर बैसे ही संतुष्ट कर दिया जैसे मेघ बारिघारा बरसा कर मेढकों और मोरों को संतुष्ट कर देता है ।

प्रलंकार—पूर्वोपमा ।

॥ छठवाँ प्रकाश समाप्त ॥

सातवाँ प्रकाश

दो०—या प्रकाश सप्तम कथा, परशुराम संवाद ।

रघुवर सों अह रोष तेहि, भंजन मान विपाद ॥

दो०—विद्वामित्र विदा भए, जनक फिरे पहुँचाय ।

मिले प्रागिली कौज को, परशुराम धकुलाय ॥१॥

चंचरी—

मत्तबन्ति अमत्त हूँ गए देखि-देखि न गज्जहीं ।

ठीर-ठीर सुदेश केनाव बंहुभी नहिं बज्जहीं ।

बारि-बारि हृष्यार सूरज जीव लैं लैं भज्जहीं ।

काटि कैं तनपान एकहि नारि भेंपन सज्जहीं ॥२॥

शब्दार्थ—मत्त=मस्त । दन्ती=हाथी । अमत्त=मदहीन । सुदेश=सुन्दर ।

सूरज=सूरो के पुत्र (पीडियों के सूर) । तनपान=बबब ।

भावार्थ—(परशुराम के आते ही) मस्त हाथियों का मद उतर गया ।

अब वे एक दूसरे को देख कर गरजने नहीं, ठीर-ठीर पर सुन्दर (गम्भीर ध्वनि से) नगाड़े नहीं बजते । पीडियों के शूरीर लोग अस्त्र-अस्त्र फेंक-फेंक कर अपने-अपने जीव लें-लें भागने हैं और कोई-कोई तो बबबादि काट-काट कर (फेंक कर) स्त्री का बेश धारण कर लेने हैं ।

नोट—इस छन्द में परशुराम के आतक का अचछा वर्णन है ।

प्रलंकार—अप्युक्ति (शूरता की) ।

दो०—वामदेव ऋषि सों कह्यौ, परशुराम रणधीर ।

महादेव को धनुष यह, को तोर्यो बलबीर ॥३॥

शब्दार्थ—वामदेव=राजा दशरथ के एक मंत्री ।

भावार्य—सरल ही है ।

(वामदेव) दो०—महादेव को घनुष यह, परशुराम ऋषिराज ।
तोर्यो 'रा' यह कहत ही, समुझ्यो रावण राज ॥४॥

भावार्य—वामदेव ने उत्तर में कहना चाहा कि हे ऋषिराज परशुराम जी, महादेव के घनुष को 'रा' (मैंने तोड़ा है), पर 'रा' अक्षर मात्र के उच्चारण से परशुराम जी ने 'रावण' समझा और अति क्रुद्ध होकर वामदेव की बात काट कर बोल उठे कि,—

(परशुराम) दो०—

अति कोमल नृप सुतन की, घ्रीवा दलों अपार ।

अब कठोर दशकण्ठ के, काटहु कण्ठ कुठार ॥५॥

भावार्य—(परशुराम जी क्रुद्ध होकर अपने कुठार को सम्बोधित करते हैं) हे कुठार ! तूने असह्य अति सुकुमार राजकुमारों की गर्दनें काटी हैं (पर यह कोई बड़ी बहादुरी का काम नहीं था) अब रावण के कठोर कंठ काट (तो जानें कि बौर है) । फिर विचार कर कहते हैं :—

(परशुराम) मत्तगण्ड सर्वथा—

बांधि कै बांध्यो जु बालि बली पलना सं सुत के हित ठाटे ।

हैह्यराज लियो गहि केशव प्रायो हो छुद्र जु छिद्रहि बाटे ॥

बाहर काढ़ि दियो बलिदासिनि जाय पर्यो जु पताल के बाटे ।

तोहि कुठार बड़ाई कहा कहि ता वसकण्ठ के कण्ठहि काटे ॥६॥

शब्दार्थ—बांधि कै=रोक कर । सुत के हित ठाटे=पुत्र का हित किया (जो पुत्र चाहता था वही किया) । हैह्यराज=महस्रार्जुन, कातंवीर्य । प्रायो हो=प्राया था । छिद्रहि बाटे=कुम्भवसर देखकर । बाटे=रास्ते में ।

भावार्य—जिस रावण को बालि ने रोक कर बांध लिया था और पलना में विनीना की तरह उलटा लटका कर अपने पुत्र का हित साधन किया था (पुत्र को सुश किया था) और जिस रावण को हैह्यराज ने पकड़ लिया था अब वह छुद्र कुम्भवसर देखकर उसके निकट गया था । (ग्नियो महिन रत्नीड़ा करते समय रावण हैह्यराज के पास गया था) और जिस रावण ने बलि की दासियों ने बाहर निवास दिया था जब वह पाताल के मार्ग

जा पड़ा था (जब पाताल गया था) उसे ऐसे बलहीन रावण के कंठों को काटने से हे कुठार ! तूही कह तुझे क्या बड़ाई मिलेगी ? (अर्थात् कुछ भी नहीं) ।

नोट—बालि, हैट्यराज और बलि की दामियों द्वारा रावण के अपमान की क्याएँ ग्रन्थान्तर से समझ लो ।

सो०—जह्नि है अति दीन, माहि तऊ खल मारने ।

गुरु अपराधहि लीन, बेशव क्योंकर छोड़िए ॥७॥

भावार्थ—यद्यपि रावण मेरे कठार के लिए अति तुच्छ बलि है, तथापि मुझे उस खल को मारना ही पड़ेगा, क्योंकि जो गुरजी के अपराध में लीन है उसे कैसे छोड़ सकता हूँ ।

सग्नकला सर्वदा—

अर वाण शिखीन अलेप समुद्रहि सोलि सखा सुखही तरिहों ।

अव तरहि औटि कलंकित की पुनि पंक कनकहि को भरिहों ॥

भल भूजि कं राख मुलं करिकं दुख क्षोभ देवन के हरिहों ।

सितकण्ठ के कण्ठहि को कठुला दसकण्ठ के कण्ठन को करिहों ॥८॥

शब्दार्थ—वाण शिखीन = (शिखी वाणन) अग्नि वाणों से । अलेप = मद्य । सखा = है सखा (कुठार के प्रति संबोधन) । मुखही = सहज में । औटि = पिघला कर । कलंकित की = कलकी रावण की । कनक = मोना । मुलं = सहज ही । सितकण्ठ = महादेव । कठुला = माला । कठ = मला (यहाँ मस्तक) ।

भावार्थ—है सखा, (कुठार) मैं अग्निवाणों से समस्त समुद्र को मुला कर सहज में उस पार चला जाऊँगा और उस कलकी (अपराधी) रावण को लका को पिघला कर पुनः समुद्र की मोने की कोच से भर दूँगा । पुनः लका को अच्छी तरह जलाकर सहज ही में राख करके देवों के दीपं दुख दूर कर दूँगा और दशानन के दसो मस्तकों की माला बना कर महादेव के कंठ में पहनाऊँगा ।

अतंकार—अनुप्रास ।

संपुक्ता—(परशुराम)—यह कौन को दत्त देखिए ?

(वामदेव)—यह राम को प्रभु लेलिये ।

✓(परशुराम)—कहि कौन राम न जानियो ?

(वामदेव)—सर ताड़का जिन मारियो ॥६॥

भावार्थ—सरल ही है ।

प्रलंकार—गूढोत्तर ।

त्रिभंगी—

✓(परशुराम)—ताड़का संहारी तिय न विचारो, कौन, बड़ाई ताहि हने ।

(वामदेव)—मारीच हुतो सँग, प्रबल सकल खल, भर सुबाहु काहन गने ॥

करि क्रतु रत्नवारी, गुरु मुखकारी, गौतम की तिय शुद्ध करी ।

जिन हर-धनु खंड्यो जगयश भंड्यो सीप स्वयम्बर मांस बरी ॥१०॥

शब्दार्थ—धनु=यज्ञ । गौतम की तिय=ग्रहत्या । जय यश मंडधो=

सत्तार को अपने यज्ञ से शोभित किया ।

भावार्थ—सुगम ही है ।

प्रलंकार—गूढोत्तर ।

मोट—जहाँ यह प्रलंकार होता है वह पद्य बड़े गूढ़ व्यंग से परिपूर्ण होता है । पाठको को इन छंदों के व्यंगार्थ समझने की कोशिश करनी चाहिए ।

(परशुराम मन में) दो०—

हरहु हो तो बड द्वै, धनुष चड़ावत बष्ट ।

देखी महिमा बाल की, जियो सो नरसिमु नष्ट ॥११॥

भावार्थ—प्रहा ! यह बाल की महिमा (समय का हेर-फेर) तो देखो कि जिस धनुष के चढ़ाने में महादेव जी की भी दो दंड तक बष्ट होता था, उन्ही धनुष को मनुष्य के बालक ने नष्ट कर दिया (तोड़ डाला) ।

प्रलंकार—प्रसन्न ।

(परशुराम, प्रष्ट) विरीट सबैदा—

बीरों सबै रघुवंश कुठार की धार में बारन बाजि सरत्पहि ।

बान की बाधु उड़ाय के सख्यन सख्य करों भरिहा समरत्पहि ॥

रामहिं बाम समेत पठे वन कोप के भार में भूँजी भरत्यहि ।

जो धनु हाथ धरं रघुनाथ तो आज्ञा अनाथ करौं दशरत्यहि ॥१२॥

शब्दार्थ—वारन=हाथी । सच्छन=लक्ष्मण । सच्छ=(सक्ष्य) निशाना ।

अरिहा=शत्रुघ्न । रघुनाथ=राम ।

भावार्थ—(परशुराम जी क्रुद्ध होकर कहते हैं) आज हाथी, घोड़े और रथ समेत समस्त रघुवशियों को कुठार की धारा में डुबा दूँगा (मार डालूँगा), बाणों की वायु से लक्ष्मण को उड़ाकर समर्थ शत्रुघ्न को निशाने की तरह बंधे दूँगा । राम को स्त्री सहित वन को भगाकर कोप के भाड में भरत को भूँजूँगा और यदि राम धनुष उठाकर लड़ेगा तो आज दशरथ को अनाथ कर दूँगा अर्थात् वंशनाश कर दूँगा ।

अलंकार—स्वभावोक्ति (प्रतिज्ञाबद्ध) ।

सो०—राम बैलि रघुनाथ, रथ ते उतरे बेगि दै ।

गहे भरथ को हाथ, आबत राम बिलोकियो ॥१३॥

शब्दार्थ—राम=परशुराम । रघुनाथ=श्रीरामचन्द्र । बेगि दै=शीघ्रता से ।

भावार्थ—सुगम है ।

(परशुराम) वण्डक—

सुमल सजल घनश्याम वपु कैसोदास,

चन्द्रहु ते चाह मूल सुषमा को ग्राम है ।

कोमल कमल दल धीरघ बिलोचननि,

सोबर समान रूप न्यारो-न्यारो नाम है ॥

बालक बिलोकियत पूरण पुरुष, गुन,

मेरो मन मोहियत ऐसी रूप धाम है ।

धर जिण मानि वामदेव को धनुष तोरो,

जानत हो बीस बिसं राम भेस काम है ॥१४॥

शब्दार्थ—अमल=निर्मल, सनानि । वपु=शरीर । चाह=मुन्दर । पूरण

पुरुष गुण=विष्णु के गुणों से युक्त । मोहियत=मोहित करता है । बीसबिसं=

(बीसो बिसवा) निश्चय ।

भाषार्थ—(राम का रूप देखकर परशुराम जी मन में विचार करते हैं) कैसा निर्मल जलपूर्ण काले बादल के समान सुन्दर शरीर है और मुख चन्द्रमा से भी अधिक शोभा तथा कान्ति का समूह है । कोमल कमल-दल से (करणापूर्ण) बड़े-बड़े नेत्र हैं, दोनों सहोदर भ्राता (राम और भरत) एक रूप हैं, पर नाम ग्यारे हैं । इस बालक में तो विष्णु के गुण दिखलाई पड़ते हैं, यह इतना रूपवान है कि मेरा भी मन (सहज विरक्त) इसको देखकर मोहित होता है, अतः निश्चय जान पड़ता है कि यह राम के भेष में कामदेव है और इसी कारण पुराना वर स्मरण करके इसने महादेव का धनुष तोड़ा है ।

प्रलंकार—भ्रम और धनुमान का मकर ।

॥(भरत) गीतिकावृत—

कुशमुद्रिका समिधं श्रुवा कुश औ कमंडल को लिए ।

कटिमूल श्रीननि तर्कंसी भृगु सात सो दरसे हिए ।

धनु बान तिष्ठ कुठार केशव मेखला मृगचर्म स्यो ।

रघुवीर को यह देखिए रस बीर सात्विक धर्म स्यो ॥१५॥

शब्दार्थ—कुशमुद्रिका=पवित्र (पैती) । समिधं=हवन काष्ठ, होम की लकड़ी । श्रुवा=हवन कुण्ड में घी डालने का पात्र (चम्मच के धानार का) । कटिमूल श्रीननि=कमर से कानों तक लम्बी । तर्कंसी=नगीर, बाणा-पात्र । तिष्ठ=तीक्ष्ण । स्यो=सहित ।

भाषार्थ—(भरतजी परशुराम का रूप देख कर श्रीराम जी से पूछने हैं) पैती, हवन काष्ठ, श्रुवा, कुश और कमण्डल को लिए हुए, कमर से बान तक लंबा नगीर बांधे, जिसकी छाती पर भृगुचरण-चिह्न-सा बृद्ध दिमाई देता है, धनुष-बाण और तीक्ष्ण कुठार लिए हुए तथा मेखला और मृगछाला सहित, हे रघुवीर यह कौन व्यक्ति है ? जिसे मैं सामने देख रहा हूँ ? यह सात्विक धर्म सहित बीर रस ही तो नहीं है ?

प्रलंकार—भ्रम और धनुमान मकर ।

॥(राम) नारच—

प्रचण्ड हैहयाधिराज दण्डमान जानिए ।

अपड कीर्ति सेय भूमि देयमान मानिए ॥

अदेव देव जेय भीत रसमान लेलिये ।

अमेय तेज भगं भक्त भागवेश देखिये ॥१६॥

शब्दार्थ—हैहयाधिराज=महसार्जुन । दण्डमान=दण्ड देने वाले । लेय = (लेयमान) लेने वाले । देयमान^१=देने वाले । जेय=(जेयमान) जीतने वाले । रसमान=रसलक्ष्मी । अमेय=अमूल्य । भगं=भगवत् ।

भावायं—(श्री राम जी भरत के प्रश्न का उत्तर देते हैं) हे भरत ? इन्हें प्रबल पराक्रमी सहसार्जुन को दण्ड देने वाला जानो और अखंड कीर्ति के लेने वाले तथा अखंड भूमि के दान करने वाले मानो, असुरों और देवताओं को जीतने वाले, भयभीत जनो की रक्षा करने वाले समस्तों और अमूल्य तेजधारी नरकरमक भृगुवंश में श्रेष्ठ श्री परशुराम जी को तुम देख रहे हो । (भृगुवशावन्श परशुराम जी हैं) ।

अलंकार—उल्लेख ।

तोमर—सह भरत लक्ष्मण राम ।

चहुं किए आनि प्रणाम ।

भृगुनन्द आसिय दीन ।

रण होहु अजय प्रवीण ॥१७॥

शब्दार्थ, भावायं—भृगुम ही है ।

(परशुराम)—सुनि रामचन्द्र कुमार ।

मन वचन कीर्ति उदार ।

(रामचन्द्र)—भृगुवंश के अवतंस ।

मनवृत्ति है केहि अंस ॥१८॥

भावायं—(परशुराम ने श्रीरामचन्द्र को संबोधित करते हुए कहा)—मन और वचन से उदार और बड़ी कीर्ति वाले कुमार रामचन्द्र, हमारी बात सुनो (कुछ और कहना चाहते थे कि रामजी बात काट कर बोल उठे) हे भृगुवंश के भूषण ? तुम्हारी मनोवृत्ति किस अंश पर है ! अर्थात् क्या कहना चाहते हो, कहो ।

१. ये शब्द केशव के गढ़े हुए हैं ।

अलंकार—गूढोत्तर ।

(परशुराम) भविरा—

✓ तोरि सरासन संकर को सुन सीय स्वयम्बर माप्त बरी ।
ताने वडूयो अनिमानमहा मन भेरियो नेक न संक करी ॥

(राम)—

सो अपराध परो हमसों अब क्यों सुघरं तुमही तो रह्यो ।

(परशुराम)—

✓ बाहु दं दोऊ कुठारहिं केशव आपने धाम को पंथ गह्यो ॥१०॥

भावाय—(पहले नरमी से मामला तय करना चाहते थे, पर जब राम जी ने वान काट कर और बिडा दिया तब परशुराम कहने लगे कि) शंकर का धनुष तोड़ कर स्वयम्बर में मीना को विवाहा !, इससे तुम्हारे मन में अभिमान अधिक बढ़ गया है । मला यह बनाओ कि धनुष तोड़ते समय तुमने मेरा भी तनिक भय न किया सो क्यों ? (तब राम ने कहा कि) हाँ, यह अपराध तो अवश्य मुझसे हो गया, अब आपही बतलाइए कि किस दंड से इस अपराध का प्रायश्चित्त होगा । (तब परशुराम बोले) अपने दोनों हाथ कुठार को देकर अपने घर का रास्ता लो—अर्थात् हम तुम्हारे दोनों हाथ काट देंगे तब घर जाने देंगे ।

अलंकार—गूढोत्तर ।

(राम) कुंडलिया—टूटं टूटनहार तब धारुहि बीजत रोय ।

त्योँ अब हर के धनुष को हम पर कीजत रोय ।

हम पर कीजत रोय कालगति जान न जाई ।

होनहार हूँ रहै मिटें मेटो न मिटाई ।

होनहार हूँ रहै मोह मद सब का छूटै ।

होय तिनूका बख-बख तिनूका हूँ टूटै ॥२०॥

अलंकार—लोकोक्ति से पुष्ट गूढोत्तर ।

नोट—इस काव्य में व्यंग्यार्थ यह कि राम जी परशुराम को सूचित करते हैं कि आपका समय गया, अब रामावनार का समय आया है, अतः

प्रापता वञ्चवत् बल मेरे सामने तिनका के समान टूट जायगा, प्राप चाहे हमें कुमार ही समझने रहिए । (देखो छंद न० १८) ।

(परशुराम—कुठार-प्रति) भक्तपर्यंद सबंधा—

बेशक हेह्यराज को माम हलाहल कीरन खाय लियो रे ।

ता लगि भेद महोपन को घूत घोरि दियो न सिरानो हियो रे ॥

मेरो कह्यो करि मित्र कुठार जो चाहत है बहुकाल जियो रे ।

तो लौं नहीं मुख जो लग तू रघुवीर को शोण सुधा न पियो रे ॥२१॥

शब्दार्थ—भेद=चर्वी । सिरानो=ठंडा हुआ । शोण=रक्त ।

भावार्थ—(परशुराम की शक्ति शोण होती जाती थी । परशु के प्रति कहते हैं ।) हे कुठार ! तू ने हेह्यराज महामाजून का माम काटा है सो मानो तू ने हलाहल विष के कीर खा लिए हैं । उस विष की शान्ति के लिए मैंने तुझको अनेक राजाओं की चर्वी धी की तरह धोल कर पिलाई, पर तब भी तेरा हृदय ठंडा न हुआ । अतः हे मित्र कुठार ? जो तू बहुत दिनों तक जीना चाहता है तो मेरा कहना मान ले । तुझको तब तक मुख न मिलेगा जब तक तू रघुवीर की रक्तक्षी मुधा न पियेगा ।

अलंकार—रूपक ।

नोट—वास्तव में विष खाए हुए व्यक्ति का उपचार भी वैद्य ने अच्छा बनाया है कि धी पिलाना चाहिए, ताजा खून पिलाना चाहिए और सुधा (खून का पानी) पिलाना चाहिए । इससे प्रकट है कि वैद्यक भी अच्छी तरह जानने थे । हमारा अनुभव है कि सेविया के विष का प्रभाव खून के पानी में शीघ्र नष्ट होता है ।

विशेष—महात्मा जानकी प्रसाद ने इस छंद में मरम्बती उक्तार्थ' यों लगाया है —हे कुठार, तुझको तब तक मुख न प्राप्त होगा जब तक तू (रघुवीर का मुधा-शोण न पिया) श्रीराम जी के मुधा मय मधुर वचन बान से न पियेगा—अर्थात् राम जी के लामा के वचन जब तक न मून लेगा ।

१. जब कवि प्रसन्नवदन कोई ऐसी बात कहता है जिसे टीकाकार अपनी भक्ति के कारण अकथनीय समझता है तब वह निज बुद्धि-बल से उसका कोई दूसरा अर्थ करता है । ऐसे अर्थ को मरम्बती उक्तार्थ कहते हैं । देखो इसी प्रकाश का छंद न० ३१ ।

(भरत) तन्वी—

बोलत कंसे, भृगुपति सुनिये, सो कहिए तन मन बनि भावें ।
 आदि बड ही, बडपन रलिये, जा हित तूँ सब जग जस पावें ।
 चंदन हूँ मैं, अति तन घसिए, आगि उठे यह गुनि सब लोचें ।
 हैहय भारो, नृप-जन संहरे, सो यश सं किन युग-युग जोचें ॥२२॥

शब्दार्थ—सो कहिए तन मन बनि भावें—ऐसी बात कहो जो तन से
 अथवा मन से भी हो सके—तात्पर्य यह है कि जो तुम कहते हो उसे तन से तो
 क्या मन से भी नहीं कर सकते । आदि ही—आदिवर्ण अर्थात् ब्राह्मणवर्ण होने
 से अवध्य हो ।

भावार्थ—हे भृगुपति, कंसी बात कहते हो (ऐसा कहना उचित नहीं),
 ऐसी बात कहो जिसे तुम तन से वा मन से पूर्ण कर सको । तुम ब्राह्मण हो,
 अतः हमसे बडे हो, सो अपना बडपन रखे रहो, जिससे तुम समस्त जग मे
 यश पाओ । नहीं तो यह बात अच्छी तरह समझ लो कि अति रगड से बदन
 मे भी आग उठनी है । आपने हैहयराज का और अन्य अनेक क्षत्रिय राजाओ
 का सहार किया, यही यश लेकर मसार मे क्यों नहीं युगयुगान्तर तक अमर
 बने रहते हो (तात्पर्य यह कि यदि हमसे लडोगे तो हम तुम्हें अवश्य पराजित
 करेगे तो तुम्हारा विजय-यश लुप्त हो जायगा) ।

सूचना—पिंगल के अनुसार तो इस छन्द का ढाँचा शुद्ध है, पर व्याकरण
 के अनुसार दूसरे चरण मे यह अशुद्धि जान पडनी है कि 'बडे ही' बादर है और
 'तूँ' निरादरमूक है । ऐसा न होना चाहिए था । चौथे चरण मे 'संहरे' शब्द
 'संहारे' का अर्थ देना है । यह भी ठीक नहीं जेंचना । समस्त मे नहीं माना कि
 केशव से ऐसी भूल क्यों हुई ।

(परशुराम) नाराच—

अली कही भरतय ते उठाप आगि अंग ते ।
 छड़ाप घोषि घाप आप यान सं निर्दंग ते ।
 प्रभाउ आपनो दिताउ छोड़ि बाल नाइ के ।
 रिताउ राजपुत्र मोहि राम सं छुडाइ के ॥२३॥

भाषार्थ—(परशुघर कहते हैं) हे भरत, तू ने अच्छी कही, अच्छा ले अब अपने अंग से आग उठा (भरत ने कहा है कि अग्नि रगड़ से चन्दन से भी आग निकलती है, उसी पर यह कथन है) और तूणीय से बाण लेकर शीरु से धनुष पर चढ़ा, अपना प्रभाव दिखा, बालभाव को छोड़ दे । हे राजपुत्र, युद्ध करके मुझे प्रसन्न कर और राम को छोड़ा ले (तब जानूँ कि तू बड़ा धीर है) ।

सौ०—लियो चाप जब हाथ, तीनिहु भँयन रोप करि ।

बरज्यो श्रीरघुनाथ, तुम बालक जानत कहा ॥२४॥

शब्दार्थ—तीनिहु भँयन=भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न ।

भाषार्थ—साल है ।

(राम) शौ०—भगवन्तन सो जीतिए, कबहुँ मकीन्हें शक्ति ।

जीतिय एकं बात सैं, केवल कीन्हें भक्ति ॥२५॥

भाषार्थ—राम जी अपने भाइयों को समझाते हैं कि भगवन्तों से शक्ति द्वारा कोई नहीं जीनता । केवल उनकी भक्ति करने से ही जीने जा सकते हैं ।

नोट—परशुराम की गणना 'भगवानों' में है । भगवान वह व्यक्ति कहाना है जिसमें ऐश्वर्य, धर्म, यश, श्री, विराग और विज्ञान ये छ शक्तियाँ हों ।

हरिगीतिका—

जब हयो हैहयराज इनदिन छत्र छिति मंडल कर्यो ।

गिरि बेध पट्मुख जोति तारकनन्द को जब ज्यों हर्यो ॥

मुत में न जायो राम सो यह कह्यो पर्वतनन्दिनी ।

वह रेणुका तिय धन्य धरणी में भई जग बन्दिनी ॥२६॥

शब्दार्थ—बिन छत्र=बिना राजा का । छिति मंडल=समस्त पृथ्वी । गिरि बेध पट्मुख=ग्रीव नामक पहाड़ को तोड़ने वाले स्वामी वातिक । तारकनन्द=तारक नामक अमुर का पुत्र । राम=परशुराम । पर्वतनन्दिनी=

पार्वती । रेणुका=परशुराम की माता । जगबन्दिनी=समस्त संसार में बन्दीय, सर्वपूज्य ।

भाषार्थ—(राम जी कहते हैं) जब इन्होंने हैहयराज को मारा था तब समस्त पृथ्वी को बिना राजा के कर दिया था और क्रींच पहाड़ को तोड़ने वाले कार्तिकेय को जीत कर जब तारक के पुत्र को मारा था, तब पार्वती ने कहा था कि मैंने परशुराम-सा पुत्र न पैदा किया ! धन्य है वह रेणुका जो ऐसा वीर पुत्र पैदा करके इस पृथ्वी पर बन्दीय हुई । तात्पर्य यह है कि इनकी वीरता वीरमाता पार्वती द्वारा प्रशंसित है । अतः ये बड़े वीर हैं ।

(परशुराम) तोमर—

मुनि राम शील समुद्र ।
तब बंधु हैं अति क्षुद्र ॥
मम बाढ़वानल कोप ।
अब कियो चाहत लोप ॥२७॥

भाषार्थ—हे शीलसागर राम, मुनो—तुम्हारे ये तीनों भाई बड़े क्षुद्र हैं अतः अब मेरा क्रोध-बाढ़वानल इनको नष्ट करना चाहता है (तुम कुशल चाहो तो इन्हें हटा दो) ।

अलंकार—रूपक ।

(क्षत्रधन) बोधक—हो भृगुनन्द बली जगमाहीं ।
राम बिदा करिए घर जाहीं ॥
हो तुममों फिर युद्धहि माहीं ।
सत्रिय वंश को धर सँ द्वाहीं ॥२८॥

भाषार्थ—हे भृगुनन्दन ! सचमुच आप भगार में बड़े बली हैं (तात्पर्य कि तुम्हारा बल मंसारी जीवों पर चलेगा, हम लोग माधारण मंसारी जीव हैं) अतः राम को तो बिदा कीजिए घर को जायें । उनके जाने पर तुमसे युद्ध चलेगा और ममत्त सत्रिय वंश या वंशना तुमसे चुरा लूँगा ।

अलंकार—स्वभावोक्ति (प्रतिज्ञाबद्ध) ।

तोटक—

यह बात सुनो भूगुनाय जब । कहि रामहि तं घर जाठु अब ।
इनपं जग जोबत जो बचिहों । रण हों तुम सों फिर कैं रचिहों ॥२६॥

भावार्थ—जब परशुराम ने शत्रुघ्न का यह कथन सुना तो भरत से कहा कि तुम राम को लेकर अभी घर जाओ । यदि इनसे जीता वच जाऊँगा तो तुमसे फिर युद्ध करूँगा (अंग यह कि बड़े मियाँ तो बड़े मियाँ छोटे मियाँ सुमानल्लाह हैं, बड़ा भाई तो अपनी नज़रता दिखाता है, सबसे छोटा भाई हमें खलकारता है) ।

दो०—निज अपराधी क्यों हूँ, गुरु अपराधी छाँड़ि ।
ताते कठिन कुठार अब, रामहि सों रण माँड़ि ॥३०॥

भावार्थ—(पुनः परशुराम मन में विचार कर परशु-प्रति कहते हैं) गुरुदोषी को छोड़कर निजदोषी को क्या मारूँ अतः हे कठिन कुठार ! अब तू राम ही में युद्ध कर ।

(परशुधर) मत्तगण्ड सर्वथा—

भूतल के सब भूपन को मद भोजन तो बहु भाँति कियोई ।
मोद मों तारकनन्द को मद पट्यावरि पान सिरायो हितोई ॥
सीर पडानन को मद केराव सो पल में करि पान सियोई ।
राम तिहारेइ कंठ को शोनिन पान को चाहे कुठार पियोई ॥३१॥

भावार्थ—पट्यावरि=छाँछ से बना हुआ एक पेय पदार्थ जो भोजनान्त में परोसा जाता है । इसके प्रभाव से भोजन शीघ्र पचता है । सीर (शीर)=दूध । शोनिन=(१) रक्त (२) शो=अवितपदार्थ+नित=निरय ।

भावार्थ—(परशुराम जी श्रीरामचन्द्र-प्रति कहते हैं) मेरे इस कुठार ने संसार के साथ राजाओं के मद का भोजन तो कर लिया है और बड़े आनन्द के साथ तारकपुत्र को चरवी पट्यावर पीकर अपना हृदय ठंडा कर चुका है । पडानन के मद को भी दूध की तरह एक पलमात्र में पी

ढाला ही है, हे राम ! अब यह मेरा कुठार तुम्हारे ही गले का खून पीना चाहता है ।

विशेष—महात्मा जानकीप्रसाद जी ने इस छन्द के अंतिम चरण का सरस्वती उक्तायं यो किया है—राम ! तिहारे ही कठ से श्वित (मधुर स्वरयुक्त परम हितकर उपदेशामृत) यह कुठार नित्य पान करना चाहता है । तात्पर्य यह कि अब इस कुठार से अपनी दुष्टदलनी शक्ति खींच लो जिससे यह हृत्मा करना छोड़ दे और मैं ब्राह्मण की तरह शान्त हो कर तप मे निरत रहूँ । (देखो फुटनोट छन्द न० २१ ।)

(लक्ष्मण) तोटक—जिनको सुमनग्रह वृद्धि करें ।

तिनको किमि निग्रह चित्त परं ॥

जिनके जग अच्युत सीस धरें ।

तिनको तन सच्युत कौन करें ॥३२॥

शब्दार्थ—सुमनग्रह=सुकृपा । निग्रह=दड । चित्त परं=चित्त में आ सकता है । अच्युत सीस धरें=पूजन करता है । सच्युत=(सक्षत) जलमी, धावयुक्त ।

भाषार्थ—जिन ब्राह्मणों की कृपा सबके मंगल की वृद्धि करती है, उनको दड देने की बात चित्त में कैसे आ सकती है ? जिनको ससार अच्युत-पुष्पादि से पूजता है; उनके शरीर को कौन सक्षत (जलमी) करेगा—अर्थात् तुम ब्राह्मण हो अतः अवध्य हो, नहीं तो समझ लेते, जाओ तुम्हारा दोष क्षमा करते हैं (उत्तम व्यंग है) ।

अलंकार—विरोधाभास ।

(राम) मदिता—

कठ कुठार परं अब हार कि, फूल असोक कि सोक समूरो ।

कं चित्तसारि चई कि चित्ता, तन चंदन चंचि कि पायक पूरो ।

लोक में लोक बड़ो अपलोक, सु केशवदास जू होउ ॥ होउ ॥

विप्रन के कुल को भृगुनन्दन ! सूर न सूरज के कुल कोऊ ॥३३॥

शब्दार्थ—असोक=(असोक—शोक का विरोधी भाव) सुख । सोक (शोक)=दुःख । समूरो=समल (पूरा) । चित्तसारि=चित्रसारी (रंगमहल) । लोक=यश । अपलोक=कुयश, बदनामी, निंदा ।

भावार्थ—(राम जी परशुराम-प्रति कहते हैं)—चाहे अब मेरे कंठ पर कुठार पड़े अथवा हार; चाहे मुक्त हो अथवा अत्यन्त दुःख भोगना पड़े; चाहे यह गरीर चित्रसारी में आनन्द करे अथवा चिता में जलाया जाय; चाहे यह चंदन से चर्चित हो अथवा आग में झोक दिया जाय; चाहे सत्तार में बड़ा यश मिले अथवा बड़ा अपयश हो; जो कुछ होना हो सो हो, पर हे भृगुनन्दन ! ब्राह्मणों से लड़ने के लिए सूर्यवश में कोई भी तैयार नहीं—अर्थात् आप ब्राह्मण हैं, अतः अवश्य हैं, हम आप पर हाथ न डालेंगे, आपकी जो इच्छा हो सो करें। (धृग से रघुनाथजी यह जानते हैं कि अब आप केवल ब्राह्मण-भाग्य रह गये हैं, विष्णु का वह अन्न निकल गया, जिसके द्वारा आपने बड़े-बड़े दुष्ट क्षत्रियों का विनाश किया है।)

अलंकार—विरुत्प से पुष्ट स्वभावोक्ति—(कुल-स्वभाव वर्णन है)

(परशुराम) विशेषक—

हृद्य घरे हथियार सबं तुम सोमत हो ।
मारनहारहि देखि कहा मन छोमत हो ॥
धृत्रिप के कुल हूँ किमि बँन न दीन रची ।
कोटि करो उपचार न कंसहू भीच बची ॥३४॥

शब्दार्थ—छोमत हो=डरने हो। किमि बँन न दीन रची=दीन बचन क्यों न बोलो (बोलना ही चाहिए—उत्तम क्षत्रिय ब्राह्मणों से सदा दीन ही बचन बोलते हैं)। उपचार=उपाय।

भावार्थ—तुम सब लोग हथियार लिये हो, फिर मारने वाले को देखकर मन में डरते क्यों हो ? तुम क्षत्रिय वंशजान हो, अतः ब्राह्मण के सामने दीन बचन बोलना तुम्हें उचित ही है (क्योंकि उत्तम कुलीन क्षत्रियों का कुलाचार ही ऐसा होना है), परन्तु इस प्रकार के कोटि उपाय करने से भी मृत्यु से नहीं बचोगे (हम तुम्हें मारेंगे अवश्य)।

(सहज) विशेषक—

क्षत्रिप हूँ गुह सौगन को प्रतिपाल कर ।
भूतिहूँ तो तिनके गुन अंगुन जो न परे ॥

तो हमको गुरुदोष नहीं अब एक रती ।

जो अपनी जननी तुम ही सुख पाय रही ॥३५॥

भावायं—(लक्ष्मण जी परशुधर से कहते हैं) क्षनिय होकर हम लोग गुरु लोगो का प्रतिपालन करते हैं और भूलकर भी कभी उनके गुणावगुण की ओर ध्यान नहीं देते । परन्तु जब आपने अपनी माता को आनन्दित होकर मार डाला, तो अब हमको भी तनिक भी गुरु-हत्या का पाप न लगेगा, यदि हम आपको मार डालें ।

सूचना—परशुराम ने श्रीरामचन्द्र जी को गुरुद्रोही ठहराया है, अतः लक्ष्मण जी भी स्त्रीवध और मातृवध दिखलाकर परशुधर को गुरुदोषी ठहराते हैं ।

(परशुराम) मदिरा—

लक्ष्मण के पुरिषान कियो पुरुषारथ सो न कह्यो परई ।

बेय बनाय कियो बनितान को देखत केशव ह्यो हरई ॥

कूर कुठार निहारि तजो फल ताको यहै जु हियो जरई ।

आजु ते तोकहैं बंधु महाधिक क्षत्रिन पे जु दया करई ॥३६॥

शब्दायं—लक्ष्मण के पुरिषान=(यहाँ ठीक लक्ष्मण के पुरुषार्थो से ही तात्पर्य नहीं है, वरन् वर्ण-मान से तात्पर्य है) क्षत्रियो के पुरुषो ने । पुरुषारथ=पौरुष । बेय बनाय...हरई=सुन्दर स्त्रियों का भेष बना लिया था—(जब परशुराम जी ठूँढ़-ठूँढ़ कर क्षत्रियो का वध करते थे उस समय अनेक वीर क्षत्रियों ने स्त्रीरूप धारण करके दया-प्रार्थना द्वारा प्राण बचाये थे, अथवा इसी प्रकार से परशुराम के आगमन-समय का देखो छंद न० २) । हयो=हिया, हृदय । बन्धु=कुठार का सम्बोधन है ।

भावायं—(कुठार-प्रति परशुराम जी कहते हैं) लक्ष्मण के पुरुषों ने जो पुरुषार्थ किया है वह कहाँ नहीं जा मकना, अपना रूप बदल कर स्त्रियो का-सा रूप कर लिया जिसे देखकर मन मोहिन होना है । हे क्रूरकर्मा कुठार ! उन स्त्री-भेषधारी क्षत्रियो को देखकर भी जो तूने छोड़ दिया उम्मी का यह फल है जो इस समय जी जलता है । हे बन्धु ! आज से तुझको महाधिकार

है जो तू क्षत्रियों पर दया करे अर्थात् जैसे उनको स्त्री-भेष में देखकर छोड़ दिया वैसे श्री इनको वातभेष में देखकर भी छोड़ दे तो तुझे धिक्कार है ! यह बात आगे के छन्द में स्पष्ट बही है ।

नोट—इस छन्द का सरस्वती-उत्तार्य यो समझिए —तदमण के वहाँ ने अर्थात् श्रीराम चन्द्र जी ने जो पुरुषार्थ किया है वह कहा नहीं जा सकता ! वह वृत्त्य यह है कि उन्होंने स्त्री का ऐसा मुन्दर रूप बना दिया जिसे देख मन मोहित होना है । (गौतमपत्नी अहल्या का चरित्र) । हे क्रूरकर्मा कुठार ! ऐसे अद्भुतवर्तों को देख (और उनकी शरण ले, ताँ तेरी भी जड़ता दूर हो जायगी) और यदि उनकी शरण को त्यागेगा तो इसका फल यह होगा कि पापों के सनाप में तेरा हृदय मदा जला करेगा और हे बंधु, आज से मैं भी तुझे धिक्कारूँगा (यदि तू यह मोचे कि मुझ पापी को अपनी शरण में लेंगे या नहीं, तो मैं तुझे बिद्वाम दिलाता हूँ कि अवश्य लेंगे, क्योंकि क्षत्रियों की यह पैज (प्रतिज्ञा) होती है कि शरण में आए हुए पर सच्चा क्षत्रिय दया करता ही है ।

(परशुराम) गीतिका—

तव एकविंशति बोर में बिन छत्र की पृथ्वी रची ।

बहु कुंड शोणित सों भरे पितु-तर्पणादि किया मची ।

उबरे जु क्षत्रिय छत्र भूतल सोधि-सोधि संहारिहों ।

प्रय बाल बृद्ध न जवान छोड़हुँ धर्म निंदय पारिहों ॥३७॥

शब्दार्थ—एकविंशति=इक्कीस । शोणित=रक्त । मिची=की । सोधि-सोधि=खोज-खोज कर । पारिहों (पालिहों)=पालन बह्यो ।

भावार्थ—नव तो मैंने इक्कीस बार पृथ्वी को निशत्र (राजहीन) कर दिया, राजाघों को मार-मार कर उनके रक्त में कुंड भरे और उमी से पिनरों के हेतु तर्पणादि किया की (उस समय कभी-कभी कुछ दया भी करता था, परन्तु अब) इस भूतल में बचे हुए छत्र स्वभाव क्षत्रियों को खोज-खोज कर मारूँगा और इस धर्म को इनकी निंदयता में पालूँगा कि बालक, बृद्ध अथवा युवा कोई हो, एक को भी न छोड़ूँगा । (यह परशुराम जी की बदर-पुङ्की है) ।

(राम) दोहा—*

भृगुकुल कमल दिनेश सुनि, जीति सकल संसार ।

क्यो चाहिँ इन सिसुन पै, डारत हो यश-भार ॥३८॥

भावार्थ—(राम जी कहते हैं) हे भृगुवंश रूपी कमल को प्रफुल्लित करने वाले मूर्य (परशुराम जी,) सुनिये, सारे संसार को जीत कर जो विजय-यश आपने पाया है उस यश का भार इन बालकों पर क्यों लादते हैं, वह भार इनसे कैसे चलेगा (क्यों ऐसा करते हो कि ये बालक तुमसे लड़ बैठें और तुम्हें पराजित करके स्वयं विश्वविजयी-विजेता का यश पावें) ।

अलंकार—अप्रस्तुप्रशसा (कारजनिबन्धना) और प्रथम चरण में परम्परित रूपक ।

(परशुराम) सोरठा—

राम सुबधु सँभारि, छोड़त हौं सर प्राण हर ।

बेह हृष्यारन डारि, हाय समेतिन बगि दै ॥३९॥

शब्दार्थ—सुबधु (स्वबन्धु) = अपने भाइयों को । हाय समेतिन = हाथों सहित । बगि दै = शीघ्रता से ।

भावार्थ—हे राम, अपने भाइयों को सँभालो (बचाना चाहते हो तो मना करो, हमारा अपमान न करें) शीघ्र ही हाथों समेत हथियार फेंक दो नहीं तो मैं प्राणहर बाण छोड़ता हूँ—अर्थात् हथियार रख दो तो केवल हाथ ही काट कर छोड़ दूंगा, यदि ऐसा न करोगे तो मारूँगा ।

अलंकार—सहोक्ति ।

नोट—इसका सरस्वती उक्तार्थ भी होगा —(परशुराम जी अपने इष्टदेव जी को सहायतार्थ स्मरण करते हैं) हे हर ! अपने सुबधु राम को सँभालो—ये आप ही के मना करने से मानेंगे—इनके बाण में अब मैं प्राण छोड़ता हूँ अर्थात् अब ये मुझे मारना ही चाहते हैं । हे इष्टदेव शंकर ! ऐसा करो कि शीघ्र ही इनके हथियार सहित हाथों से हथियार गिर जायें, जब तक ये सशस्त्र रहेंगे तब तक मुझे भय बना ही रहेगा, अतः इनका कोप शान्त करा के हथियार उतरवा दो (इस प्रार्थना के अनुसार महादेव का आना केशव ने छन्द नम्बर ४३ में आगे वर्णन भी किया है) ।

(राम) पदटिका—सुनि सकल लोक गुरु जामदग्नि ।
तपविशिष्य अनेकन की जु अग्नि ।
सब विशिष्य धीहि सहिहो अखंड ।
हर धनुष कर्यो जिन खंड-खंड ॥४०॥

शब्दार्थ—जामदग्नि=जमदग्नि के पुत्र (परशुराम) । तप विशिष्य=तपस्या के बाण (शाप) । सब विशिष्य=एक नहीं जितने बाण आपके पास हो ।

भावार्थ—हे सर्वलोक गुरु परशुराम जी सुनि, एक नहीं जितने बाण आपके पास हो सब और समस्त शापों के बाणों की अग्नि, सब एक ही बार हमारे ऊपर छोड़ो । मैं शम्भु-धनु भजनकारी, आपके सब बाणों की अवधधारा सहन करूँगा—अर्थात् जब मैंने शिवधनु भग किया है तब मैं ही दोषी हूँ, आप मारिए अथवा शाप दीजिए सब सहना ही होगा, पर मैं आप पर हाथ न उठाऊँगा क्योंकि आप सर्वपूज्य ब्राह्मण हैं ।

(सरस्वती उक्तायं)—जिमने तुम्हारे गुरु हर या धनुष खंडन कर दिया उन पर तुम्हारे समस्त बाणों और शापों का प्रभाव पड़ ही नहीं सगता । इस स्थान में राम ने यह जनाया कि तुम्हारे गुरु भी हमारा कुछ नहीं कर सकते तब तुम्हारे बाणों में हमें क्या भय है, तुम बाण चलाओ वे सब निष्फल होंगे ।

(परशुराम) मत्तगण्ड सबैया—

बाण हमारेन के तनत्राण विचारि विचारि विरंच करे हूँ ।
गोकुल, ब्राह्मण, नारि, नपुंसक जे जग दीन स्वभाव भरे हूँ ॥
राम कहा करिही तिनको तुम बानरु देव अदेव डरे हूँ ।
गाधि के नन्द तिहारे गुरु जितने ऋषि वेष किए उबरे हूँ ॥४१॥

शब्दार्थ—तनत्राण=कवच, अमर्य व्यक्ति (जिन पर बाण कुछ प्रभाव ही कर सकते) । विचारि=विशेष चार व्यक्ति । गोकुल=गढ़एँ । नपुंसक=नामरद । अदेव=असुर (राक्षस वा दैत्य) । गाधि के नन्द=विश्वामित्र ।

भावार्थ—(परशुघर सगर्व कहते हैं) । हमारे बाणों में अमर्य रहें ऐसे व्यक्ति तो ब्रह्मा ने विचार कर केवल चार ही बनाए हैं अर्थात् गुरु, ब्राह्मण, श्री और नपुंसक जो इस मंसार में दीन स्वभाव बाने हैं । हे राम ! तुम

उनसे बचने का क्या उपाय कर सकते हो, मेरे बाणों से सब सुरासुर डरते हैं । तुम तो अभी बालक हो (तुम उन्हें किसी प्रकार नहीं सह सकते) यहाँ तक कि तुम्हारे गुरु विश्वामित्र ऋषि होने के कारण बच गए हैं ।

सूचना—जब गुरुनिदा श्रीरामजी से सहन न हो सकी, तब परशुराम को पुनः सचेत करने को बोले —

(राम) छप्पय—

भग्न कियो भवधनुष सात तुमको अब सालों ।

नष्ट करौं विधि सृष्टि ईश भासन से चालों ॥

सकल लोक संहरहुं सेत सिरते घर डारो ।

सप्त सिंधु मिलि जाहि होइ सबही तुम भारों ॥

प्रति अमल जोति नारायणी कह केशव बुझि जाय वर ।

भृगुनन्द संभार कुठार मैं कियो सरासन युक्त सर ॥४२॥

शब्दार्थ—भव धनुष=महादेव का धनुष (पिनाक जिसकी गणना वज्रो में है) । ईश=महादेव । भासन से चालों=योगासन से ढिगा दूँ । घर (घरा)=पृथ्वी । सबही=सर्वत्र । तम=अधकार । भारो=बडी । नारायणीजोति=नारायण का अंश जो परशुराम में था । वर=धेष्ठ ।

विशेष—राम रूप देख कर परशुराम मोहित हो ही चुके थे (देखो छन्द नं० १४) । जब ध्यय वचनों से परशुराम न समझ सके कि रामावतार हो, चुका और उनका समय बीत चुका तब राम जी ने स्पष्ट वचनों का सहारा लिया ।

भावार्थ—(रामजी ने कहा कि हे परशुराम, जब बार-बार हम तुमको 'केवल ब्राह्मण' कहते हैं और जताते हैं कि अब तुम में से नारायणी अंश चला गया, तब भी तुम नहीं समझते, तो लो स्पष्ट सुनो) जब मैंने शिवधनु भंग किया, तब भी तुम नहीं समझे अब तुमको दुःख देता हूँ । तब भी नहीं समझ रहे हो (तुम्हें ये बालक चिढ़ा रहे हैं और तुम्हारा परशु नहीं चलता) तो लो सुनो, मैं वह व्यक्ति हूँ कि ब्रह्मा की सृष्टि नष्ट कर दूँ, महादेव को (तुम्हारे गुरु को), योगासन से ढिगा दूँ, चौदहो लोकों का मंहार कर दूँ, रोप के मिर से पृथ्वी को गिरा दूँ, सात समुद्र मेरी घाज़ा से मिलकर एक हो जायें (प्रलय का दृश्य उपस्थित कर दूँ) सर्वत्र भारी अधकार हो जाय (यह भी प्रलय का

एक दृश्य है) । थोड़ा नारायणावतारी अथ तो तुम मे से चला ही गया है, चाहें तो तुम में से उस अमल ज्योति का (जो केवल प्राणमात्र के रूप में मौजूद है) अत्यन्ताभाव कर दूँ (तुम्हारे प्राण भी खींच लूँ) । भृगुनन्दन ! अब अपना कुठार मेंवालो (ब्राह्मण-रूप से जङ्गलों से हवन के लिए केवल लकड़ी काट लिया करो अब तुम्हारे कुठार में दुष्टदहननी शक्ति नहीं रह गई) अब मेरे अवतार का समय है और दुष्टदहन कार्य के लिए मैंने धनुष को तैयार किया है—पर्याप्त अब दुष्टदहन की जिम्मेदारी मेरे सिर है । आप ब्राह्मण की तरह तप में निरत हजिये ।

नोट—स्मरण रखना चाहिए कि इस प्रसंग में राम जी ने परशुराम को भृगुनन्दन, भार्गव, जामदग्न्य इत्यादि शब्दों से ही सम्बोधित किया है जिसका अर्थ यही है कि अब तुम केवल ब्राह्मण हो, नारायणावतार नहीं रहे । अतः इन सब शब्दों में सामिप्राय सत्ता होने से परिकराकुर अलकार मानना अनुचित न होगा ।

स्वागत—राम-राम जब कोप करघो लू ।

लोक-लोक भय भूरि भयो लू ।

वामदेव तब आपुन आयें ।

रामदेव बोउन समसायें ॥४३॥

शब्दार्थ—भूरि=अत्यन्त । वामदेव=श्रीमहादेव जी । राम=श्रीरामचन्द्र जी और श्रीपरशुराम जी ।

भाषार्थ—जब श्रीरामचन्द्र जी और परशुराम जी दोनों परस्पर क्रुद्ध हुए तो समस्त लोक अत्यन्त भय में परिपूर्ण हो गये (कि अब क्या होगा, इन दोनों के क्रोध से प्रलय तो न हो जायगा), यह दृशा देख महादेव जी स्वयं आ उपस्थित हुए और दोनों रामदेवों को ममज्ञा-बुझाकर शांत किया ।

बो—महादेव की देखि कै, सोऊ राम विशेष ।

कोन्हों परम प्रणाम उन, आशिष दीन अशेष ॥४४॥

शब्दार्थ—परम प्रणाम=साष्टांग प्रणाम, ऐसा प्रणाम जैसा शास्त्रोक्ति से उचित था । अशेष आशिष=उचित आशीर्वाद जैसा आशीर्वाद परशुराम को चले की हेतियत से उचित था वैसा उनको और जैसा क्षत्रिय राजकुमार की हेतियत से रामचन्द्र को उचित था वैसा उनको ।

भावार्य—सरल ही है ।

अलंकार—सम (प्रथम)

(महादेव) चतुष्पदी—

भृगुनन्दन सुनिये, मन महें गुनिये, रघुनन्दन निरदोषी ।

निजु ये अविकारी, सब सुखकारी, सबही विधि सन्तोषी ।

एकं तुम दोऊ, और न कोऊ, एकं नाम कहाये ।

आयुबल खूट्यो, धनुष जु टूट्यो मैं तन मन सुख पाये ॥४५॥

शब्दार्थ—निजु=निश्चय । अविकारी=मायावृत्त विकार से रहित अर्थात् ईश्वर । सतोषी=इच्छारहित (यह भी एक ईश्वरीय गुण है) । आयुबल खूट्यो=विष्णु के अशावतार होने का समय (तुम्हारे लिए) व्यतीत हो चुका है (अब इस समय तुम विष्णु के अशावतार नहीं रहे अब तुम केवल एक ब्राह्मण-मात्र रह गये, ईश्वराक्ष की समस्त शक्तियाँ श्रीरामचन्द्रजी में केन्द्रीभूत हो गई) ।

भावार्य—हे भृगुनन्दन ! मुनो और मेरे कथन का तात्पर्य मन में अच्छी तरह समझो । इस विषय में श्रीरामजी नितान्त दीपरहित हैं (उन्होंने तुम्हारा या मेरा अपमान करने के लिए धनुष नहीं तोड़ा) । ये निश्चय ईश्वर हैं, सबको सुख देने वाले हैं, सर्व प्रकार इच्छारहित हैं । तुम और ये दोनों एक ही हो, कोई दूसरे नहीं, अतः नाम भी एक ही है । अब तुम्हारा समय व्यतीत हो गया (अब तुम अपने को ईश्वरावतार या ईश्वराक्षधारी मन समझो, बरन् इनको ईश्वरावतार मानो) । धनुष के टूटने में मैं अप्रसन्न नहीं बरन् तन-मन में सुखी हुआ हूँ (तन से इसलिए सुखी हुआ कि अब पिनाक का नार बोलने में छूटा और मन से इसलिए कि ये ही रामजी मेरे इष्टदेव हैं) ।

(महादेव) पदटिका—

तुम अमल अनंत अनादि देव,

नहिं येद बलान्त सबल भेव ।

सब को समान नहिं धर नेह,

सब भवतन बारन धरत देह ॥४६॥

शब्दायं—तुम=परशुराम और श्रीरामचन्द्र दोनों के प्रति सम्बोधन है—
नम्बर ४५ में कहा है “एकै तुम दोऊ” ।

भाषायं—सुगम है ।

अलंकार—प्रतिगमोक्ति और उत्प्रेष ।

मूल—प्रब्र आपनपो पहिचानि विप्र ।

सब करहु प्रागितो काज छिप्र ॥

तब नारायण को धनुष जानि ।

भृगुनाथ दिपो रघुनाथ पानि ॥४७॥

शब्दायं—आपनपो=यह भाव कि “हम और ये एक ही हैं” । प्रागित काज=रामावतार के कर्तव्य—वनगमन, सीताविषोग, मिथु-वन्धन, रावणादि-वध । छिप्र=शीघ्र ।

भाषायं—हे विप्र । अब यह जान कर कि तुम दोनों एक ही हो और अब आगे दुष्टों का दमन रामचन्द्र द्वारा होगा (तुम्हारे शरीर द्वारा नहीं) शीघ्र ही आगे का कार्य आरम्भ करो (अगड़ा छोड़ो आगे का काम होने दो) । ऐसा सुन कर परशुराम जी ने नारायण का धनुष (जो उनके पास था) श्रीरामजी के हाथों में दे दिया (एन तो इसलिए कि दुष्ट-दमन की जिम्मेदारी उनके सिपुर्द कर दी, दूसरे यह कि निश्चय हो जाय कि ये नारायणावनार ह या नहीं) ।

मोटनक—

नारायण का धनुष बाण लियो । ऐंच्यो हंसि देवन मोद कियो ।

रघुनाथ कह्यो अब काहि हनों । प्रमलोक कैंपौ भय मानि घनों ।

दिवेव बहे बहु बात बहे । भूकम्प भये मिरिराज बहे ।

आकाश विमान अमान छये । हा-हा सब ही यह शब्द रये ॥४८॥

शब्दायं—घनों=बहुत अधिक । दिग्देव=दिग्पाल । वान बहे=(व्याकरण से अभ्युद्ध है) हवा चली । प्रमान=ये प्रमाण, बहुत से । रये=(रव किया) उच्चारित किया ।

भाषायं—परशुराम के हाथ से श्रीरामचन्द्र ने नारायणी धनुष-बाण ले लिए और परशुराम का (परीक्षा का) अभिप्राय समझ कर धनुष पर बाण चढ़ाकर मुस्काते हुए उसे खींचा । यह देख देवगण आनन्दित हुए (विश्राम

हो गया कि राम नारायणावतार हैं और अब ये रावण को मर्त्य मारेंगे । खींचने के बाद राम जी ने परशुराम से पूछा—कहो किसे मारूँ ? यह देख बड़े भय से त्रिलोक कांप उठा, दिग्दाह होने लगा जिससे दिग्पाल जलने लगे, हवा तेजी से बहने लगी (तूफान-सा आ गया), भूकम्प हुआ, बड़े-बड़े पर्वत थर्रा कर गिर गये, आकाश में असंख्य-देवविमान आ कर छा गये और सब के मुख से हाहाकार का शब्द निकलने लगा ।

नोट—“मुस्काते हुए खींचा” इसके तीन भाव हैं । एक यह कि बिना परिश्रम ही हँसने-हँसते खींचा । दूसरे यह कि शकर के वचनों का भी विश्वास न करके तुम हमारी परीक्षा लेते हो, अतः तुम्हारी बुद्धि हास्यास्पद है । तीसरे यह कि जिसकी ओर देख श्रीरामजी मुसका देते हैं वह माया में फँस जाता है और उसका सारा दिव्य ज्ञान मारा जाता है, ज्ञान मारे जाने से सारी शक्ति लुप्त हो जाती है । रामजी की हँसी को ‘तुलसीदास’ ने माया रूप ही माना है—जैसे, “माया हास बाहु दिगपाला”—(रामायण—संका कांड) ।

अलंकार—पीहित ।

(परशुराम) शशिवदना—

जगद्गुरु जान्यो । त्रिभुवन मान्यो ।

मम गति मारो । समय विचारो ॥४६॥

शब्दार्थ—त्रिभुवन मान्यो=त्रिभुवन-पूज्य (यह शब्द ‘जगद्गुरु’ का विशेषण है) । गति=शक्ति ।

भावार्थ—(परशुराम कहते हैं) हे राम ! अब मैंने जाना कि तुम त्रिभुवन-पूज्य जगद्गुरु हो अर्थात् ईश्वरावतार हो । अतः समय का विचार करके (इस समय आपके हाथ से मारकाट का काम होना उचित नहीं क्योंकि आप दूलह वेग में हैं और दूलह के हाथों मारकाट का अमांगलिक कार्य होना उचित नहीं) :म बाण से मेरी ही शक्ति को मारो (मेरा जो वह भहकार है कि मैं अर्धश्रेष्ठ वीर हूँ इसे ही नष्ट कर दो, जिसमें अब मैं निरहंकार ब्राह्मण होकर शान्तिभुवन भजन करूँ) ।

दो०—विजयी को ज्यों पुष्पदार, गति को हन्त अनंग ।

रामदेव स्पर्षोही करो, परशुराम गति भंग ॥५०॥

शब्दार्थ—विषयी=लंपट । पुष्पशर=फूल के बाण में । अनङ्ग=कामदेव ।

भाषार्थ—जैसे विषय लंपट पुष्प की गति को कामदेव फूल के बाण से मार देता है । (भयान् चोट नहीं दिखाई देती पर उसकी जानघक्ति भट्ट हो जाती है) उसी तरह उस नारायणी बाण से धी रामचन्द्र जी ने परशुराम की गति को भंग कर दिया (परशुरामजी का वीरदर्प और ईदबराशावतारी ने का ज्ञान दूर कर दिया) ।

अलंकार—उदाहरण (देखो 'अलंकार मंजूषा' पृष्ठ १०७) पुष्पशर और अनङ्ग शब्दों के योग से पुनरुक्तिवदाभास अलंकार स्पष्ट है ।)

वर्णना—

सुरपति गति भानी, सासन भानी, भृगुपति को मुल भारो ।

भासिय रस भीने, सब सुख दोने, अब दसकंठहि भारो ॥

अति अमल भए रयि, गगन बड़ी छवि, देवन मंगल गए ।

सुरपुर सब हरये, पुढपन बरये, दुंडुभि दोह बजाए ॥५१॥

शब्दार्थ—सुरपति=विष्णु । भानी=भंग कर दी । सासन (शासन)=प्राज्ञा ।

भाषार्थ—जब श्रीरामचन्द्र ने परशुराम जी की प्राज्ञा मान कर उनकी वैष्णवीगति (विष्णु के भ्रंशावतार की शक्ति) भंग कर दी, तब परशुराम को बड़ा मुल हुआ (इस विचार से कि अब हम दुष्टदमन की जिम्मेदारी से छूटे और इस कार्य का भार रामजी के सिर जो पड़ा) तब राम को प्राक्षीर्वाद देकर कहने लगे कि तुमने हमें सब प्रकार से सुखी कर दिया (हमारी जिम्मेदारी अपने मिर लेकर) । अब रावण को आप मारिए (यह काम आप के ही हाथों होना है, हमारे हाथों नहीं) । इनकी चार्गा हो जाने पर, सूर्य निर्मल होकर निकल आए, आकाश गोमायुक्त हो गया, देवनागों ने मंगल-गान किए, सुरपुर निवासी हर्षित हो उठे, फूल बरमाने लगे और बड़े-बड़े नगारे बजने लगे । (छंद नं० ४८, ४९ में वर्णित अवस्था दूर हो गई) ।

दो०—सोवत सीतानाय के, भृगुमुनि दोन्ही सात ।

भृगुकुलपति की गति हरी, मनो सुमिरि यह बात ॥५२॥

रा०—६

शब्दार्थ—सीतानाय=रामजी । (यहाँ) नारायण, भगवान् । लात दोन्ही=लात मारी थी । भृगुकुलवनि=भृगुकुल में श्रेष्ठ परशुराम । सुमिरि=स्मरण करके । गति हरी=पंगु कर दिया ।

भावाय—भृगुमुनि ने सोते समय में नारायण को लात मारी थी उसी का स्मरण करके मानो नारायणावतार श्रीरामजी भृगुकुल में श्रेष्ठ परशुराम जी की गति हरण कर ली (पंगु कर दिया) ।

अनंका—स्मरण, उत्प्रेक्षा, प्रत्यनीक की छटा देखने योग्य है ।

नोट—जो पूज्य को लात मारे उसका पैर तोड़ देना चाहिए । यह शास्त्रोक्त दंड है । रामजी ने मर्यादा रक्षणार्थ भृगुमुनि के अपराध का दंड उनके वंशज परशुराम को दिया ।

मधुमार—दशरथ जगाइ । संभ्रम भगाइ ।

चले रामराइ । डुंढुभि बजाइ ॥१३॥

शब्दार्थ—संभ्रम=सम्पूर्ण भ्रम ।

भावाय—महाराज दशरथ को मूर्च्छा से जगाकर (परशुराम के आगमन और उनके क्रुद्ध होने से राजा दशरथ मूर्च्छित हो गए थे) और उनका सम्पूर्ण भ्रम भगाकर (यह कह कर कि परशुराम जी हमसे हार गए) नगाड़े बजावा कर श्रीरामजी आगे चले ।

सवैया, (भक्तगण्ड-)

ताड़का तारि मुबाहु संहारि कै गौतम नारि के पातक टारे ।

घाप हत्यो हर को हठि केशव देव अदेव हृते सब हारे ।

सीतहि प्याहि प्रमीत चले गिरिवं चडे भृगुनन्द उतारे ।

श्रीगण्डध्वज को धनु लै रघुनन्दन औषधपुरी पगु पारे ॥१४॥

शब्दार्थ—गौतमनारि=अहत्या । हत्यो=तोटा । हठि=हठ करने (राजा जनक के मना करने रहने पर) । अदेव=असुर, राक्षसादि । प्रमीत=निडर होकर । गिरि गवं चडे भृगुनन्द उतारे=परशुराम का घमंड दूर करने । गरुडध्वज=विष्णु ।

भावाय—मरन ही है ।

॥ सातवां प्रकाश समाप्त ॥

आठवाँ प्रकाश

दो०—या प्रकाश अष्टमकया, अवयव प्रवेश वल्लानि ।

सीता वरन्यो दशरथहि, और बन्धुजन भानि ॥

सुमुखी छन्द—

सब नगरी बह्वं सोभ रए । जहँ सहँ मंगलचार ठए ।

थरनत हँ कविराज बने । तन मन बुद्धि विवेक सने ॥१॥

शब्दार्थ—रए=रंजित, रंगे हुए । मंगलवार=हर्षसूचक आचार (देखो छन्द नं० २, ६, ७) । ठए=ठाने, किए । विवेक सने=विचारयुक्त ।

भावार्थ—प्रयोध्या नगरी के सब स्थान अनि शोभा से रंजित हैं (सजा-वट से मजाए हुए हैं) जहाँ-तहाँ हर्षसूचक चिह्न बनाए गए हैं (तीरण-बदनवार, बंदली लभ, चौक और कलसादि मजाए हैं) । सब लोग नगर की शोभा कविवत् वर्णन कर रहे हैं । सब नगरवासियों के तन, मन और बुद्धि विचार संयुक्त हैं, (तन यथोचित वस्त्राभूषण से सुमंजस है मन उचित हर्ष से प्रफुल्लित हैं और बुद्धि विवेकयुक्त है) ।

मोटनक छंद—

ऊँची बहुवर्ण पताक लसे । मानो पुर दीपति लो हरसे ।

देवीगण ध्योम विमान लसै । सोभै तिनके मुख अंचल से ॥२॥

शब्दार्थ—पताक=पताकाएँ । दीपति=(दीप्ति) छविद्यता । मुख-अंचल=धूपट ।

भावार्थ—नगर के भवनों के ऊपर बहुत ऊँची और अनेक रंगों की पताकाएँ चढ़ाई गई हैं, वे ऐसी शोभा देती हैं मानो नगर की छवि-द्यता ही देख पड़ती है अथवा आकाश-विमानों में चढ़कर जो देव स्त्रियाँ आई हैं उनके धूपटों के समान शोभा देती हैं ।

अलंकार—उत्प्रेसा ।

दो०—कलभन लोन्हें कोट पर, खेलत सिसु चहुँ ओर ।

अमल कमल ऊपर मनो, चंचरीक चितचोर ॥३॥

शब्दार्थ—कलभन=हाथियों के बच्चे । कोट=शहरपनाह की ऊँची दीवार । चंचरीक=भीरे । चितचोर=मनोहर ।

भावार्थ—कोट पर चारो ओर नगर के बालक हाथियों के बच्चों को लिए खेलते हैं । वे हाथी के बच्चे कोट पर ऐसे जान पड़ते हैं मानो मनोहर भीरे हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

कलहंस—

पुर घाठ-घाठ दरबार विराजं । युत घाठ-घाठ सेना बल साजं ।

रह चार-चार घटिका परिमानं । घर जात और जब आवत जानं ॥४॥

विशेष—प्राचीन ग्रंथों में घाठ प्रकार के कोट कहे गए हैं । प्रत्येक राजधानी इन घाठ कोटों से वेष्टित रहती थी जिसमें शत्रु के आक्रमण से रक्षा होती थी । उनके नाम ये हैं —(१) अग्निदुर्ग, (२) कालवर्म, (३) चक्रवर्त, (४) द्विबुर, (५) तटावर्त, (६) पद्माक्ष्य, (७) यक्षभेद, (८) सार्वर । कालिंजर के किले में अभी इस प्रकार का कुछ-कुछ आभास मिलता है ।

शब्दार्थ—पुर घाठ=नगर के घाटों कोटों में । दरबार=द्वार, फाटक । सेनावल=सिपाही, रक्षक ।

भावार्थ—नगर के घाटों कोटों में घाटों दिशाओं पर फाटक हैं, प्रत्येक फाटक पर घाठ-घाठ रक्षक हैं जो चार-चार घड़ी वहाँ रहते हैं और जब अन्य रक्षकों को आमा हुआ जान लेते हैं तब वे घाठ अपने घर जाते हैं । इस प्रकार हिसाब लगाने में अयोध्या नगर के फाटकों के रक्षक $८ \times ८ \times ८ \times १५ = ७६८०$ होते हैं ।

दो०—घाटो दिशि के शील गुण, भाषा भेषविचार ।

वाहन बसन बिलोचिये, केशव एकहि बार ॥५॥

शब्दार्थ—शर=दरवाजा, फाटक (कोट का द्वार) ।

भावार्थ—घाटों दिशाओं के रक्षकों के स्वभाव, गुण, भाषा, वेष, विचार, वाहन और वस्त्र एक फाटक पर ही देने जाने से अर्थात् जैसे गुभाव, गुण,

वेध और विचारादि वाले सिपाही एक फाटक पर रहने से बैसे ही सब फाटकों पर । सब की बर्दी, सबके स्वभाव और गुण एक से थे ।

कुसुमविचित्रा—

अति सुभ बीबी रज परिहारी । मलयज लीपी पुहपन धारी ।

हुट्ट दिति दोसे सुवरन माए । कलम विराज मनमय द्याए ॥६॥

शब्दार्थ—बीबी=गलियाँ, रास्ने । रज परिहारी=घूल रहित, स्वच्छ । मलयज=नन्दन । पुहपन=(पुष्पन) फूल ।

भावार्थ—अत्यन्त सुन्दर स्वच्छ घूलरहित गलियाँ हैं वे चन्दन से लीपी हैं और जहाँ-तहाँ फूल छींटे हुए हैं । गलियों के दोनों ओर रत्न जड़ित नवीन सुवर्ण कलश जोभा देते हुए देख पड़ते हैं ।

तामरस—

पर-पर घटन के रब आज्ञे । विच-विच शंख जु शालरि साजे ।

पटह पलाउज आउस सोहं । मिलि सहनाइन सों मन मोहं ॥७॥

शब्दार्थ—शालरि=विजयघण्ट । पटह=युद्ध का नयाडा । पलाउज=मृदंग । आउस=ताशा ।

भावार्थ—सरल ही है ।

हरी—सुन्दरि सब सुन्दर प्रति मंदिर पुर पों बनी ।

मोहनगिरि भृंगन पर मानहु महि मोहनी ।

भूपनगन भूपित मत भूरि चितन जोरहों ।

रेखत जनु रेखत तनु बान-नयन कोरहों ॥८॥

शब्दार्थ—रेखत=रेखा करती हैं, खरोचती हैं अर्थात् घाव करती हैं । नयन कोर=नेत्र की अनी (कटाव) ।

भावार्थ—(नगर की स्त्रियाँ अपनी हुई बरात का जुलूस देखने के लिए घटारियों पर चढ़ी हैं), पुर में प्रति मंदिर पर सुन्दरी स्त्रियाँ घटारियों पर चढ़ी हैं वे ऐसी बनी-ठनी हैं मानो मोहनगिरि पर्वत की चोटियों पर महि-मोहनी देवियाँ हैं । (नगर की 'मोहन गिरि' और स्त्रियों की 'महिमोहनी'

दो०—कलभन लीन्हें कोट पर, खेलत सिसु चहुँ ओर ।

अमल कमल ऊपर मनो, चंचरीक चितचोर ॥३॥

शब्दार्थ—कलभन=हाथियों के बच्चे । कोट=शहरपनाह की ऊँची दीवार । चंचरीक=भीरे । चितचोर=मनोहर ।

भावार्थ—कोट पर चारो ओर नगर के बालक हाथियों के बच्चों को लिए खेलते हैं । वे हाथी के बच्चे कोट पर ऐसे जान पड़ते हैं मानो मनोहर भीरे हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

कलहंस—

पुर घाठ-घाठ दरबार विराजं । घुत घाठ-घाठ सेना बल साजं ।

रह चार-चार घटिका परिमानं । घर जात और जब आवत जानं ॥४॥

विशेष—प्राचीन ग्रंथों में घाठ प्रकार के कोट कहे गए हैं । प्रत्येक राजधानी इन घाठ कोटों से वेष्टित रहती थी जिसमें शत्रु के आक्रमण से रक्षा होती थी । उनके नाम ये हैं —(१) अतिदुर्ग, (२) कालवर्म, (३) चक्रवर्त, (४) डिबुर, (५) तटावर्त, (६) पद्माख्य, (७) यक्षभेद, (८) सार्वर । कालिंजर के किले में अभी इस प्रकार का कुछ-कुछ आभास मिलता है ।

शब्दार्थ—पुर घाठ=नगर के घाठों कोटों में । दरबार=द्वार, फाटक । सेनावल=सिपाही, रक्षक ।

भावार्थ—नगर के घाठों कोटों में घाठों दिशाओं पर फाटक हैं, प्रत्येक फाटक पर घाठ-घाठ रक्षक हैं जो चार-चार घड़ी वहाँ रहते हैं और जब अन्य रक्षकों को आया हुआ जान लेते हैं तब वे घाठ अपने घर जाते हैं । इस प्रकार हिसाब लगाने में अयोध्या नगर के फाटकों के रक्षक $८ \times ८ \times ८ \times १५ = ७६८०$ होते हैं ।

दो०—घाठों दिशि के शील गुण, भाषा भेषविचार ।

वाहन बसन बिलोकिये, केशव एकहि वार ॥५॥

शब्दार्थ—वार=दरवाजा, फाटक (कोट का द्वार) ।

भावार्थ—घाठों दिशाओं के रक्षकों के स्वभाव, गुण, भाषा, वेष, विचार, वाहन और वस्त्र एक फाटक पर ही देखे जाते थे अर्थात् जैसे सुभाव, गुण,

वेप और विचारादि धाले मिपाही एक फाटक पर रहने ये बैसे ही सब फाटकों पर । सब की बर्दी, सबके स्वभाव और गुण एक से थे ।

शुसुमयिचित्रा—

अति सुभ बोधो रज परिहारी । मलयज लीपो पुहपन धारी ।

बुहु दिसि दोसे सुबरन माए । कलम बिराजे मनिमय द्याए ॥६॥

शब्दार्थ—बीधी=गलियाँ, रास्ते । रज परिहारी=धूल रहित, स्वच्छ ।

मलयज=चन्दन । पुहपन=(पुष्पन) फूल ।

भावार्थ—अत्यन्त सुन्दर स्वच्छ धूलरहित गलियाँ हैं वे चन्दन से लिपी हैं और जहाँ-तहाँ फूल छीटे हुए हैं । गलियों के दोनों ओर रत्न जटित नवीन सुवर्ण कलश गोमा देते हुए देख पड़ते हैं ।

तामरस—

धर-धर घटन के रव बाजे । विच-विच शंस जु झालरि सार्जे ।

पटह पलाउज आठस सोहं । मिलि सहनाइन सों मन मोहं ॥७॥

शब्दार्थ—झालरि=विजयघंट । पटह=युद्ध का नगाड़ा । पलाउज=मृगं । आठस=ताशा ।

भावार्थ—सरल ही है ।

हरी—सुन्दरि सब सुन्दर प्रति मंदिर पुर धौं बनी ।

मोहनगिरि शृंगन पर मानहु महि मोहनी ।

भूपनगन भूपित नत भूरि चितन धोरहीं ।

देखत जनु रेखत तनु धान-नयन कोरहीं ॥८॥

शब्दार्थ—रेखत=रेखा करती है, खरोचती है अर्थात् धाव करती है । नयन कोर=नेत्र की धनी (कटाव) ।

भावार्थ—(नगर की स्त्रियाँ आती हुई बरात का जुलूस देखने के लिए घटारियों पर चढ़ी हैं) पुर में प्रति मंदिर पर सुन्दरी म्त्रियाँ घटारियों पर चढ़ी हैं वे ऐसी धनी-ठनी हैं मानो मोहनगिरि पर्वत की चोटियों पर महि-मोहनी देवियाँ हैं । (नगर को 'मोहन गिरि' और स्त्रियों को 'महिमोहनी')

कहकर नगर और स्त्रियों की अति सुन्दरता सूचित की है) । अनेक भ्रामूपणों से उनके शरीर सुसज्जित हैं (इससे उनका धन सम्पन्न होना सूचित किया) और इतनी सुन्दर हैं कि अनेक जनो के चित्तों को चुरा लेती हैं (मोहित करती हैं) वे जिसकी ओर देख लेती हैं मानो कटाक्ष—वाणसध नेत्रों की मनी से—उसके शरीर पर रेखा सी करती हैं (घाव करती हैं) ।

भ्रतंकार—उत्प्रेक्षा ।

सुन्दरी—संकर सैल चढ़ा मन मोहति ।

सिद्धन को तनया जन सोहति ॥

पद्मन ऊपर पद्मिनि मानहु ।

रूपन ऊपर शोपति जानहु ॥६॥

कीरति श्री जयसंयुक्त सोहति ।

शोपति मंदिर को मनमोहति ॥

ऊपर मेरु मनो मन रोचन ।

स्वर्णलता जनु रोचति सोचन ॥१०॥

शब्दार्थ—संकर सैल=कैलास पर्वत । पद्मिनि=लक्ष्मी । श्रीपतिमंदिर=बकुंठ । मनरोचन=मनोहर । रोचति=सुहावनी लगती है ।

भावार्थ—(भटारियों पर चढ़ी हुई स्त्रियों के लिए केशव जी उत्प्रेक्षा माला लिखते हैं) वे स्त्रियाँ कैसी शोभती हैं मानो कैलास पर चढ़ी हुई सिद्ध-कन्यायें (शंकर का) तन मोहित कर रही हैं (अथवा) मानो कमलों पर लक्ष्मियाँ हैं वा रूप पर छटायें हैं ॥६॥ या कीर्तिश्री जयश्री के साथ है जो बकुंठ का भी मन मोहती है या मनोहर मेरु पर्वत पर मानो नेत्रानंददायिनी सुवर्ण लताएँ हैं ॥१०॥

भ्रतंकार—उत्प्रेक्षामाला ।

विशेषक (इसे 'नील' और 'अश्वपति' भी कहते हैं)—

एक लिए कर दर्पण चंदन चित्र करे ।

मोहति है मन मानहु चांदनि चंद धरे ॥

नैन विशालनि अम्बर लालनि ज्योति जगो ।

मानहु रागिनि राजति है अनुराग रंगो ॥११॥

नील निचोलन को पहिरे एक बित्त हरं ।

मेघन को दुति मानहु दामिनी देह धरं ॥

एकन के तत मूद्यम सारि जराय जरी ।

सूर करावलि सी जनु पदिमनि देह धरी ॥१२॥

शब्दार्थ—अवर=वस्त्र । अनुराग=प्रेम (इसका रंग लाल माना गया है) । निलोचन=बदन । दुति=कान्ति । मूद्यम=धारीक, महीन । सारि=साड़ी । जराय=जरी, जरखोजी काम की (जिस पर सत्मे, सितारे का काम हो) । सूर करावलि=सूर्य की किरणों का समूह । पदिमनी=कमलिनी ।

भाषार्थ—(घटारी पर चढ़ी हुई स्त्रियों में में) कोई हाथ में दर्पण लिए हुए और अपने शरीर में बदन लगाए हुए है वह ऐसी जान पड़ती है मानो चांदनी चन्द्रमा को हाथ में लिए हुए देखने वालों के मन को मोहित कर रही है (चांदनी सम स्त्री, चन्द्रमा सा दर्पण, सफेद वस्त्र धारण किए हुए स्त्री का वर्णन है) । कोई स्त्री बड़े नेत्रों और लाल वस्त्रों की ज्योति में जगमगा रही है, मानो अनुराग से रंगी हुई कोई रागिनी ही सोभित है ॥११॥ कोई स्त्री मीलान्वर धारण किए हुए मन को मोहती है, मानो बिजली ही ने मेघकान्ति को अपने शरीर पर धारण किया है । किसी स्त्री के सन पर जरी की धारीक साड़ी है, वह ऐसी धोमा देती है मानो कमलिनी ने सूर्य किरणसमूह को शरीर पर धारण किया हो ॥१२॥

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

तोटक—

धरप 'बसुमावलि एक धनी । सुभ-सोभन कामलता सी बनी ।

बरपा फूल फूलन लायक की । जनु है तदनी रतिनायक की ॥१३॥

शब्दार्थ—एक=कोई स्त्री । सुभ-सोभन=अत्यन्त रूपवती । कामलता=अत्यन्त सुन्दर लता । फल=पुगी फलादि । लायक (लाभन)=लावा (भक्षाने अथवा धान का लावा) रतिनायक=नामदेव ।

भाषार्थ—कोई स्त्री अत्यन्त सुन्दर कामलता-सी बनी मुष्प वर्षा कर रही है । कोई फल, फूल और लावों की वर्षा कर रही है, वह ऐसी सुन्दर है मानो कामदेव की स्त्री (रति) ही हो । तात्पर्य यह कि घटारी पर चढ़ी हुई सुन्दर स्त्रियाँ फल, लावा इत्यादि मंगलसूचक वस्तुओं की वर्षा कर रही हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

दो०—भीर भए गज पर चढ़े, श्री रघुनाथ बिचारि ।

तिनहि देखि बरतन सबै, नगर नागरी नारि ॥१४॥

शब्दार्थ—नागरी=चतुरा ।

भावाप्य—सरल ही है ।

सोटक—

तमपुंज लियो गहि भानु मनो । गिरि अंजन ऊपर सोम मनो ॥

मनमत्य धिराजत सोभ तरे । जनु भासत दानहि सोभ घरे ॥१५॥

शब्दार्थ—गिरिअंजन=कज्जलगिरि । सोम=चन्द्रमा । मनमत्य=कामदेव । सोभ=शोभा । तरे=नीचे । घरे=धारण किए हुए, सिर पर लिए हुए ।

भावाप्य—(भीड़ अधिक होने से जब श्रीरामजी हाथी पर चढ़ कर चले तब हाथी पर सवार श्रीरामजी का वर्णन के स्त्रियाँ यो करने लगी) मानों तम समूह ने सूर्य को पकड़ लिया हो । (रामजी सूर्य, तमपुंज हाथी) अथवा कज्जलगिरि पर, चन्द्रमा है ऐसा कहिए (रामजी चन्द्र कज्जलगिरि हाथी) अथवा सोभ दात को मस्तक पर धारण किए हुए देख पड़ता है (हाथी काला होने से सोभ सम और श्रीराम जी सुन्दर होने से दान सम है) ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा भाती ।

मरहट्टा—

भानन्द प्रकाशी सब पुरयासी करत ते दौरादौरी ।

भारती उतारं सरबसु धारं अपनी अपनी पौरी ॥

पट्टि मंत्र अशेषनि करि अभिषेकनि आशिष सदैवशेष ।

कुंकुम करपूरनि भृगमद चूरनि वर्पति वर्षा वर्षे ॥१६॥

शब्दार्थ—भानन्द प्रकाशी=भानन्द प्रकाशित करने वाले । पौरी=दरवाजा । अशेषनि (अशेष)=समस्त, सब प्रकार के । अभिषेकनि=मंत्रों द्वारा जल छिड़कना । आशिष=असीस, दुआ । सदैवशेष=विशेष रीति से, बड़े प्रेमभाव से । कुंकुम=केसर । करपूर=कपूर । भृगमद=रस्तूरी । चूर=चूर्ण ।

भावायं—आनन्द प्रकाशित करने वाले ममस्त पुरवासी जन इधर-उधर दौड़-धूप कर रहे हैं। अपने-अपने द्वार पर पहुँचने पर वे श्रीराम जी की प्रार्थना करते हैं और अपना सर्वस्व (तन, मन, धन) निछावर कर डालते हैं। समस्त मंत्र पढ़ कर शुभकामना सूचक मन्त्रजल से अभिषेक करते हैं और बड़े प्रेम से आशीर्वाद देते हैं, केसर, कपूर, कस्तूरी का चूर्ण वर्षा की तरह बरसाते हैं।

अलंकार—अत्युक्ति ।

आभीर—यह विधि थीरघुनाथ । यह भरत को हाथ ॥

पूजित लोक अपार । गये राज-दरवार ॥१७॥

गये एक ही धार । चारो राजकुमार ॥

सहित बधून सनेह । कौशल्या के गेह ॥१८॥

शब्दायं—पूजित लोक अपार=मनेक लोगों से पूजित होते हुए । दरवार=द्वार । सहित बधून=दुलहिनों सहित । स्नेह=(स+नेह) प्रेमपूर्वक ।

भावायं—सुगम ही है ।

पद्मावती—

बाजे बहु बाजे, तारनि साजे मुनि सुर साजे कुस भाजे ।

नाचें नवनारी, सुमन सिगारी, गति मनुहारी, सुख साजे ॥

बीतानि बजावें, गीतनि गावें, मुनिन रिझावें मन भावें ।

भूषण पट धोजें, सब रस भीजें, देखत जीजें, धवि धावें ॥१९॥

शब्दायं—तार=उच्चस्वर । तारनि साजे=उच्चस्वर से गाते हैं । भूषण पट दीजें=भूषण और वस्त्र देते हैं । सब रस भीजें=सब पुरवासी लोग प्रेम-युक्त होकर । देखत जीजें=जिनको देख-देख कर लोग जीते हैं (ऐसे सुन्दर हैं जिनको देखने के लिए लोग कुछ दिन और जीवन रहना चाहते हैं) । भूषण-पट...धावें=वे नाचने-गाने वाली नटिनियाँ बेंडिनियाँ ऐसी सुन्दर हैं कि लोग उनको देख-देख कर जीते हैं और प्रेमयुक्त होकर उन्हें भूषण और वस्त्र पुरस्कार में देते हैं ।

भावायं—सुगम ही है ।

श्रीरामचन्द्रिका

सो०—रघुपति पूरण चन्द, देखि देखि सब सुख मढ़ें ।

दिन दूने आनन्द, ता दिन ते तेहि पुर बढ़ें ॥२०॥

शब्दार्थ—दिन=प्रतिदिन ।

विशेष—तुलसीदास ने भी ऐसा ही कहा है ।

जबतें राम ब्याहि घर आये । नित नव मंगल मोद बघाये ।

॥ आठवाँ प्रकाश समाप्त ॥

बालकांड की कथा सम्पूर्ण

नवाँ प्रकाश

अयोध्याकांड

दो०—यह प्रकाश नवमें कथा, राम यमन बन जानि ॥

जनकनंदनी को मुकृत, वरनन रूप बखानि ॥

रामचन्द्र लक्ष्मिन सहित, घर राखे दशरथ ।

बिदा कियो ननसार को, संगे शत्रुघ्न भरत ॥१॥

शब्दार्थ—ननसार=(नान-शाला) ननिहाल, ननिघोरा ।

भावार्थ—सरल ही है ।

सोटक—

दशरथ महा मन मोद रये । तिन बोलि बशिष्ठ सों मंत्र लए ।

बिन एक कहो सुभ सोभ रयो । हम चाहत रामहि राज दयो ॥२॥

शब्दार्थ—मोद रये=मोद से रजित, मुदित । मन लये=सलाह की ।

सोभ रयो=सुन्दर ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मल—

यह बात भरत की मातु सुनो । पठऊं वन रामहि बुद्धि गुनो ।

तेहि मंदिर में नृप सों विनयो । वर देहु हुतो हमको जु दियो ॥३॥

नृप बात कहो हंसि हेरि हियो । वर माँगि सुलोचनि में जु दियो ।

(कंकेयो) नृपती सुबिसेस भरत सहै । वरये वन छोदह राम रहै ॥४॥

शब्दार्थ—हेरि हियो=गौर करके, अपने दिए हुए वचन को स्मरण करके ।

भाषार्थ—सरस ही है ।

पद्धटिका—यह बात लगी उर बज्र तूल ।

हिय फाटघो ज्यों जीरन दुकूल ।

उठि चले बिपिन कहें सुनत राम ।

तजि तात मातु तिय बन्धु धाम ॥५॥

शब्दार्थ—तूल=तुल्य, समान । जीरन दुकूल=पुराना कपड़ा । बिपिन=वन ।

भाषार्थ—सरस ही है ।

बसंततिलका—छूटे सब सवनि के सुख सुस्तिपास ।

विद्वद्विनोद भुण, गीत विधान, बास ॥

ब्रह्मादि अत्यजन अन्त अनन्त लोग ।

भूले अशेष सविशेषनि राग भोग ॥६॥

शब्दार्थ—सुस्तिपास=भूख-प्यास । विद्वद्विनोद=विद्याविनोद, शास्त्रार्थ इत्यादि । गुण=विद्या का अभ्यास । गीत विधान=गाना बजाना, नृत्य इत्यादि । बास=घर । ब्रह्मादि अत्यजन अन्त=ब्राह्मणों से लेकर पतित शूद्रों तक । अशेष=सब । सविशेषनि=विशेष रूप में, विलकुल, अत्यन्त । राग=प्रेम । भोग=सुख भोग इत्यादि ।

भाषार्थ—(राम के वनगमन की खबर सुन कर) सब लोगों को सब प्रकार के सुख भोग भूल गए, भूख प्यास भी जाती रही, पंडित लोगों को शास्त्रार्थ विनोद, विद्याभ्यास (पठन-पाठन) भूल गया । गायक लोग गान-बाजादि का व्यसन भूल गए, यहाँ तक कि लोगों को अपने-अपने घर-द्वार की भी सुधि भूल गई । ब्राह्मणों से लेकर पतित शूद्रों तक अमहत्व लोगों को सब प्रकार के सुख और आनन्दप्रद भोगविलास अत्यन्त भूल गए—अर्थात् सब लोग दुखी हो उठे कि यह क्या हुआ ।

मोतिपदाम—गए तहें राम जहों निज मात ।

कही यह बात कि हों बन जात ॥

कछु जनि जो दुख पावहु माइ ।
सुदेह असोस मिलीं फिरि आइ ॥७॥

(कौशल्या)—रहो चुप ह्वै सुत क्यों बन जाहू ।
न देखि सकैं तिनके उर दाहू ॥
लगी अब बाप तुम्हारेहि बाय ।
करै उलटी विधि क्यों कहि जाय ॥८॥

शब्दार्थ—न देखि=दाहू=जो तुम्हें सुखी नहीं देख सकते (तुम्हारा राज्याभिषेक जिन्हें न भावे) ईश्वर उनके हृदय जला दे तो मरुछा हो । लगी=बाय=तुम्हारे पिता जो अब (इस अवस्था में) बावले हो गए हैं अर्थात् सठिया गए हैं—उनके वचन प्रामाणिक नहीं । विधि=रीति, कार्य ।

भावार्थ—सरल ही है ।

(पुत्र-धर्म-वर्णन)

(राम) ब्रह्मरूपक—

अन्न बेइ सोल बेइ राखि लेइ प्राण जात ।
राज बाप मोल सैं करै जु पोषि दाह गात ॥
दास होय पुत्र होय शिष्य होइ कोइ माइ ।
सासना न मानई तो कोटि जन्म नरक जाइ ॥९॥

शब्दार्थ—सासना=(शासन) आज्ञा । नरक=नरक ।

भावार्थ—सरल ही है ।

(कौशल्या) सारवती—

मोहि चलौ बन संप लिए । पुत्र तुम्है हम देखि जिए ।
श्रीधनुरी महें गाज परे । कैं अब राज्य भरत्य करे ॥१०॥

(नारि-धर्म-वर्णन)

(राम) तौमर—

तुम क्यों चलौ बन आजु । जिन सोस राजत राजु ।
जिय जानिये पतिदेव । करि मरव भौतिन सेव ॥११॥

१. हाल के पिगल्लों में इसका नाम 'चंचला' है ।

पति देइ जो अति दुःख । मन मानि लीजें सुख ।
सब जगत जानि अमित्र । पति जानि केवल मित्र ॥१२॥

अमृतपति—

नित पति पंथहि चतिपे । दुख सुख का दलु दलिऐ ।
सन मन सेवहु पति को । तब सहिये सुभ गति की ॥१३॥

स्वागता—(यह छन्द एक प्रकार की 'चौपाई' है)

जोग जाग व्रत आदि जु कीजें । न्हान, गानगुन, दान जु दीजें ।
धर्म कर्म सब निष्कल देवा । होहि एक फल कै पति सेवा ॥१४॥
सात मातु जन सोदर जानौ । देव जेठ सब संगिहु मानी ।
पुत्र पुत्रसुत श्री छवि छाई । हें बिहीन भरतु दुख बाई ॥१५॥

शब्दार्थ—(छन्द १२) अमित्र=अहिनु । मित्र=हितैषी । (छन्द १४)
गानगुन=गुणगाल (ईश्वर भजन) । देवा=देव पूजन । (छन्द १५) देव=
देवर । पुत्रसुत=पौत्र । बिहीन=बिना ।

भावार्थ—छन्द ११ से १५ तक का अर्थ सरल ही है ।

कुंडलिया—

नारी तजें न आपना सपने हू भरतार ।
पंगु गुंग धोरा बधिर अंध अनाथ अपार ॥
अंध अनाथ अपार वृद्ध आवन अति रोगी ।
बालकपट्ट कुरूप सदा कुबचन जड़ जोषी ॥
कलही कोढ़ी भीष चोर ज्वारी व्यभिचारी ।
अथम अभागी कुटिल कुमति पति तजें न मारी ॥१६॥
शब्दार्थ और भावार्थ—सरल ही है ।

पंक्तवाटिका—(यह भी चौपाई ही है)

नारि न तजहि मरे भरतारहि । ता सँग सहहि धनजय नारहि ।
जो बेटु विधि करतार जियावहि । तो केहि कह्यै यह बात बतारहि ॥१७॥
शब्दार्थ—धनजय=अग्नि । भरतार=ईश्वर । बात=आचार-शिक्षा ।

भावार्थ—स्त्री को चाहिए कि वह मर जाने पर भी अपने पति को न छोड़े । उसी ने साथ अग्नि की शार सहन करे (सही हो जाय) यदि किसी

कारणवश ईश्वर ऐसा सयोग ला दे कि पति की मृत्यु के बाद भी उसे जीवित रहना पड़े (किसी धर्मकृत्य के अनुरोध से—यथा पति का अंतिम संस्कार करना वा पुत्रपालन इत्यादि) तो उसके लिए यह आचार-शिक्षा बतलाई गई है ।

अलंकार—मुद्रा ।

नोट—प्राग होने वाली बात का आभास चतुर कवि पहले से श्रीराम के मुख से दिलाता है । यह केशव का कौशल है ।

(विषवा धर्म-वर्णन)

.(राम) निशिपालिका—

गान बिन भान बिन हास बिन जीवहीं ।

तप्त नहिं खाय जल सीत नहिं पीवहीं ॥

तेल तजि खेल मजि खाट तजि सोवहीं ।

सीत जल भूय नहिं उषण जल जोवहीं ॥१८॥

खाय मधुरान्न नहिं पाम पनहीं धरें ।

काय मन वाच सब धर्म करिबो करें ॥

कृच्छ्र उपवास सब इन्द्रियन जीतहीं ।

पुत्र सिख लीन तन जौलगि अतीतहीं ॥१९॥

शब्दार्थ—मधुरान्न=मिठाई । पनहीं=पादत्राण । कृच्छ्र उपवास=चाद्रा-यण व्रत इत्यादि, शरीर को कृश करने वाले वा कष्ट देने वाले उपवास । ऐसे व्रतों में एक दिन पहिले पंचगव्य का प्राशन किया जाता है, दूसरे दिन व्रत किया जाता है । पुत्र सिख लीन=पुत्र की आज्ञा के अनुसार रहते हुए । अतीतहीं=छोड़े, त्याग करे ।

भावार्थ—न स्वयं गावे न गान सुने, किसी से सम्मान पाने की इच्छा न करे, किसी से परिहास न करे, गर्म वस्तु न खाय, पानी को ठंडा कर न पिए (जैसा मिन जाय वैसा ही पिए), तेल न लगावें, किसी ज़ीडा में सम्मिलित न हो, सटिया पर न सोवे, ठंडे पानी से स्नान करे, गर्म जल की तत्ताश न करे ॥१८॥ मोठा भोजन न करे, पैर में पनहीं न पहिने । मन, वचन, कर्म से धर्म कार्य ही किया करे । शरीर को कष्ट देने वाले व्रत करके इन्द्रियों को

जीते । पुत्र को [आज्ञा में रहे, जब तक शरीर न छूटे तब तक इस प्रकार जीवन व्यतीत करे ॥१६॥

दो०—पति हित पितु परंतु तन्यो, सती साखि दै देव ।

लोक लोक पूजित भई, तुलसी पति की सेव ॥२०॥

मनसा बाचा कर्मणा, हमरीं छाड़हु नेहु ।

राजा को विपदा परी, तुम तिनकी सुधि लेहु ॥२१॥

नोट—सती (दसकन्या) और तुलसी (वृन्दा) क्याएँ प्रसिद्ध हैं ।

शब्दार्थ—विपदा=घाफन, कष्ट । सुधि लेहु=सारसंसार करो ।

भावार्थ—मरल ही है ।

(राम-जानकी-संवाद)

षष्ठिका—

उठि रामचन्द्र लदमण समेत । सब गए जनक-सनया निकेत ॥

सुनि रामपुत्रिके एक बात । हम बन पठये हं नृपति तात ॥२२॥

तुम जननि सेव कहैं रहहु बाम । कैं जाहु आजु ही जनक धाम ॥

सुनि चन्द्रबदनि गजगमनि एनि । मन सचें सो कीजैं जलजननि ॥२३॥

शब्दार्थ—एनि=(एणी) वस्तूरी-भूमी (यह भूमी बहुत सुन्दर होती है । कद छोटा, पर आँखें बहुत बड़ी-बड़ी और सुन्दर होने से बहुत प्यारी मूरत की होती है अतः यहाँ पर अर्थ होगा) सुन्दरी, प्यारी ।

भावार्थ—सरल ही है ।

(सीता) नाराय—

न हों रहों न जाहूँ जू विदेह धाम की अव ।

कही जू बात भातु पैं सु आजु मैं सुनी सब ॥

लागं छुवाहि माँ भली विपत्ति भाँझ नारिये ।

पियास-त्रास नीर बीर युद्ध में संभारिये ॥२४॥

शब्दार्थ—विदेह-धाम=जनकपुर । छुवाहि=बूझ में । माँ=माता । पियास-त्रास=पियास की त्रास । बीर=बोझा या भाई ।

भावार्थ—(सीता जो कहती है) न तो मैं अयोध्या में रहूँगी, न अभी मैं जनकपुर जाऊँगी । जो बात अभी आपने माता जी से कही है वह मैंने

सब सुनी है । भूख के समय माता ही अच्छी लगती है, विपत्ति में स्त्री ही अच्छी सेवा-शुश्रूषा करती है, पियास में पानी ही अच्छा काम देता है और युद्ध के समय भाई हो (या योद्धा) काम आता है, अतः ऐसे समयों के लिए इन्हीं व्यक्तियों को सँभाल कर साथ रखना चाहिए ।

नोट—भावी राम-रावण-युद्ध का तथा लक्ष्मण द्वारा अच्छी सहायता प्राप्त होने का आभास यही से कुशल कवि ने सीता जी के मुख से दिला दिया :—

“विपत्ति माँझ नारिए”=“नारिए माँझ विपत्ति” शब्द भी आगे की लीला का आभास दे रहे हैं । कैंकेयी द्वारा वनगमन की विपत्ति पड़ी, आगे शूर्पणखा और सीता द्वारा विपत्तियाँ आवेंगी । विपत्ति से उद्धार पाने के उद्योग में नारियाँ ही (सुरसा, सिंहिका, लंका इत्यादि) बाधा डालेंगी । आगे स्त्री ही द्वारा विपत्ति हटेगी अर्थात् कपियो द्वारा मन्दोदरी के केशकर्पण को देखकर रावण का यज्ञ भंग होगा जिससे रावण मारा जायगा और विपत्ति हटेगी । फिर सीतात्याग द्वारा पुनः विपत्ति आवेगी, इत्यादि कथाओं का आभास इन तीन शब्दों में भरा है ।

‘हैमलेट’ और ‘शकुन्तला’ में इसी प्रकार के आभासों के लिए शेक्सपियर और कालिदास की कुशलता की प्रशंसा करते हुए अनेक अँगरेजी आलोचकों की जवान घिस गई । वे लोग देखें कि हिन्दी कवियों में भी वही योग्यता मौजूद है और बहुत ही अधिक मात्रा में है । हमारे अनुर साहित्यकारों ने इस कुशलता के प्रदर्शन के लिए अलंकार शास्त्र में ‘भुद्रा’ नामक अलंकार की रचना आदिकाल से कर रखी है ।

अलंकार—भुद्रा ।

(लक्ष्मण) सुप्रिया वा शशिकला—

वन महें विकट विविध दुख सुनिये ।

गिरि गह्वर मग अगमहि सुनिये ॥

कहुँ अहि हरि कहुँ निशिचर चरहीं ।

कहुँ दव दहन दुसह दुख सरहीं ॥२५॥

शब्दायं—गह्वर=अधकारमय गूढ़ ग्यान । हरि=सिंह, बाघ, बंदर । दव-दहन=दावाग्नि । सर=मूज, सरकंडा, सरपत (मुँज, वन) ।

भावायें—(लदमण जी मीनाजी को वन के दुःख बतलाने हैं) हे वंदेही !
मुनिए, वन में विविध प्रकार के कठिन दुःख होते हैं । वही पर्वत है, वही
तमावून गहरे गड्ढे हैं जहाँ चमना अगम ही है, इस वान को आप भली भाँति
समझ लीजिए । वही मयं, वही मिट्ट, वही निमिचर (चोर) विचरते हैं ।
वही दावाग्नि लगनी है, वही मुँज-वन में दुमह दुःख सहने पड़ते हैं (उसे
पार करने समय शरण में दरीर चिर जाना है) ।

नोट—इसमें भी हरि (वंदर) घोर निमिचर शब्दों से भावी घटनाओं
का आभास मिलता है ।

अलंकार—स्वभावोक्ति ।

(सीता) वंदक—

केमौदास नींद भूल ध्यास उपहाम आस,
हुल को निवास त्रिप मुलह गह्यो परं ।
धामु को वहन दिन दावा को दहन,
घड़ी दाढ़वा अनल उवालजाल में रह्यो परं ।
जीरन जनमजात जोरजुर घोर परि-पूरन,
प्रगट परिताप क्यों कह्यो परं ।
सहिहो तपन ताप पर के प्रताप रघुबीर,
को बिरह बीर ! मो सों न सह्यो परं ॥२६॥

शब्दार्थ—उपहाम=निद्रामय हँसी (अन्य जनो की) । वहन=झोका ।
दिन=प्रतिदिन । दहन=जलन (ताप) । जीरन जोर जुर घोर=अत्यन्त
जोरदार और भयकर स्वर । जनम जान जोर जुर घोर=आजीवन रहने वाला
कठिन और भयंकर स्वर । ('जोर और जुर' का अन्वय 'जीरन' और 'जनम-
जान' दोनों शब्दों के साथ करना चाहिए) । परि पूरन 'परं'=जिनका पूरा
हु स किनी तरह कहा नहीं जा सकता, अत्यन्त कठिन और भयकर । तपन-
ताप=मूर्ख की धूँष । पर के प्रताप=भानु द्वारा दिए गए कठिन दुःख ।
बीर=भाई ।

नोट—इन छन्द के तीसरे तथा चौथे चरणों में विरक्ति मग दोष
स्पष्ट है ।

भावार्थ—(सीता जी लक्ष्मण के प्रति कहती हैं) मैं नीद, भूख, प्यास, निंदासूचक (अन्य जनो को) हँसी, त्रास सह सकूंगी, यहाँ तक कि सर्व दुःखदायी विष भी खा सकती हूँ। वायु के कठिन शोक, दावानल की लपटें सह लूंगी, यहाँ तक कि अगर बड़वानल की ज्वालाओं में रहना पड़े तो रह सकूंगी। अत्यन्त कठिन और भयंकर तथा आजीवन रहने वाले जीर्ण ज्वर जिसका पूर्ण भयंकर प्रभाव कहा नहीं जा सकता, सह लूंगी। सूर्य की गर्म धूप और शत्रुहृत अपकार दुःख सह लूंगी, पर हे वीर ! श्रीरघुवीर का विरह मुझसे नहीं सहा जा सकता।

नोट—इसमें 'रघुवीर' और 'वीर' शब्द बड़ा मजा दे रहे हैं। भाव यह है कि मैं एक वीर की पत्नी और एक वीर की भोजाई हूँ। मुझे तुम वन के दुःखों से डरवाना चाहते हो, अगर मैं डर जाऊँ तो तुम्हारी वीरता में कलंक लग जायगा, अतः मेरा साथ चलना ही अच्छा है। मैं इतने कष्ट सहन कर सकती हूँ, मुझे तुमने समझ क्या रक्खा है।

प्रसंकार—अनुप्रास, परिकर।

(राम-लक्ष्मण संवाद)

(राम) विशेषक—

धाम रहो तुम लक्ष्मण राज की सेव करो ।
मातन के सुनि तात ! सुदीरघ दुःख हरी ।
आय भरत कहीं धीं करे जिय आय गुनो ।
जो दुख देये तो लें उर गीं यह सील गुनो ॥२७॥

शब्दार्थ—सेव=सेवा। आय=भाव। गुनो=खूब ध्यान से समझो। लें उर गीं=गीं से उसे हृदय पर ले लो (सहन कर लो)।

भावार्थ—(राम जी लक्ष्मण के प्रति कहते हैं) हे लक्ष्मण ! (हम तो वन को जाते हैं) तुम घर पर रहो और राजा (दशरथ) की सेवा करो (वे इस समय बीमार हैं और दोनों लघु भ्राता भी यहाँ मौजूद नहीं हैं।) और हे तान ! सुनो, माताओं के दीर्घ दुःख भी हरना (किसी माता को दुःख न होने पावे) न जाने भरत आकर (और राज्य पाकर) क्या करें। पर जो कुछ वे करें उसका भाव खूब गौर से समझते जाना। जो माताओं को, राज्य

को वा तुमको दुख दें, तो भी तुम गों से (चुपचाप) सह लेना; यही हमारी शिक्षा है—इसे ध्यान में रखना ।

नोट—श्रीरामजी लक्ष्मण के उग्र स्वभाव को खूब जानते थे । अतः यही उचित शिक्षा दी, जिससे भाइयों में बैर-विरोध न हो ।

(लक्ष्मण)—

बो०—शासन भेटो जाय क्यों, जीवन मेरे हाथ ।

ऐसी कैसे बूझिये, घर सेवक बन नाथ ॥२८॥

भावार्थ—(लक्ष्मण जी राम जी से कहते हैं कि) बहुत अच्छा ! आप की आज्ञा कौन भग की जा सकती है (आप की आज्ञा से घर पर रह जाता हूँ) पर जीना या न जीना यह तो मेरे हाथ है, क्योंकि यह कैसे उचित समझा जा सकता है कि सेवक तो घर में रहकर आनन्द उड़ावे और मालिक वन-वन भटकता फिरे । भाव यह कि यदि आप आज्ञा के वल मुझे घर पर ही रखेंगे तो मैं आत्महत्या करूँगा और अपने प्राणों को आपकी सेवा में रखूँगा ।

(वन-गमन वर्णन)

द्रुतविलंबित—विपिन मारग राम विराजहीं ।

सुलद सुन्दरि सोवर भ्राजहीं ॥

विविध श्रीफल सिद्ध मनो फलो ।

सकल साधन सिद्धिहि लै चलो ॥२९॥

शब्दार्थ—श्री=शोभा । फल=तपस्या के फल । साधन=संयम, नियम, व्यानादि मिद्वर्जनों के कर्तव्य । मिद्व=अष्ट मिद्वियाँ (अग्निमा, महिमा, रितिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, इक्षित्व और वक्षित्व) ।

भावार्थ—राम जी वन मार्ग में जाने हुए शोभा पा रहे हैं, माथ में सुवर्ण पत्नी (सीता) और माई लक्ष्मण भी शोभा दे रहे हैं । ऐसा जान डना है मानो कोई मिद्व पुरुष (महात्मा योगी) अपनी तपस्या में सफल होकर शोभा पा रहा है और अपने सब साधनों और प्राप्त सिद्धियों को समेट कर अपने घर जा रहा है (राम जी मिद्व हैं, लक्ष्मण साधन हैं, सीता जी तपस्वीभूत सिद्धियाँ हैं) ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

दो०—राम चलत सब पुर चल्थो, जहँ तहँ सहित उछाह ।

मनो भगीरथ पथ चल्थो, भागीरथी प्रवाह ॥३०॥

भावार्थ—राम के चलते ही जहाँ-तहाँ से समस्त पुरवासी जन भी बड़े उत्साह से नगर छोड़कर उनके पीछे चले मानो राजा भगीरथ के पीछे गंगा की धारा बह चली हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

चंचला—रामचन्द्र घाम लें चले सुने जब नृपाल ।

बात को कहे सुने सुहँ गए महा बिहाल ॥

ब्रह्मरंघ्र कोरि जोर यों मिल्यो जुलोक आय ।

गेह क्षुरि ज्यों चकोर चन्द्र में मित्त उड़ाय ॥३१॥

शब्दार्थ—नृपाल=राजा दशरथ । बिहाल=व्याकुल । ब्रह्मरंघ्र=मस्तक पर का वायु ब्रह्मांड, नवनद्वार । जुलोक (धुलोक)=सुरलोक, बैकुण्ठ । गह=पिजरा ।

भावार्थ—जब राजा ने सुना कि रामजी घर से वन प्रस्थान कर गए, तब इतने व्याकुल हो गए कि उन्हें किसी से कुछ बातचीत करने की शक्ति न रही । तदनन्तर ब्रह्मांड फोड़कर उनके प्राण सुरलोक को इस प्रकार चले गए जैसे पिजरा तोड़कर चकोर उड़कर चन्द्रमा से जा मिलता है ।

अलंकार—उदाहरण ।

चित्रपदा—रूपहि देखत मोहँ । ईश ! कहो नर को हँ ?

संभ्रम चित्त अरुं ! रामहि यों सब बूझें ॥३२॥

भावार्थ—(पथ में जाते हुए) राम, लक्ष्मण, सीता को देखकर लोग मोहित होते हैं । मन में विचार करते हैं कि हे भगवान् ! ये कौन नर हैं (कहाँ के रहने वाले और किसे पुत्र हैं) ? जब कुछ निश्चित नहीं कर सकने और चित्त भारी मन में उत्तल जाना है, नव लोग रामजी में यों पूछने हैं—

चचरो—कौन हो कित तू चले कित जात हो बेहि काम जू ?

कौन की दुहित बहू कहि कौन की बहू काम जू ॥

एक पाँउ रहो कि साजन मित्र बन्धु बरतानिये ।

देश के परदेश के किथी पंथ की पहिचानिये ॥३३॥

शब्दार्थ—दुहिता=पुत्री । बहू=पुत्रवधू । वाम=स्त्री । साजन=आदरणीय उज्जन । किथों पंथ की पहिचानिये=या तुम में सिर्फ रास्ते ही भर की जान-रहवान है, पंथ के साथी ही हो । तात्पर्य यह कि तुम तीनों एक गाँव के हो, एक कुल के हो या केवल मार्ग ही के साथी-भंगी हो ।

भाषार्थ—भरत है ।

अलंकार—मन्देह ।

दण्डक किथों यह राजपुत्री बरही बरी है,
किथों उपदि बरघो है यह सोभा अभिरत हो ।
किथों रतिनाथ जस साथ बसोदास,
जात तपोवन सिव वर सुमिरत हो ॥
किथों मुनि साध हत किथों ग्रहादोषरत,
किथों सिद्धि युत सिद्ध परम विरत हो ।
किथों कोऊ ठग ही गठोरी लोन्हें किथों तुम,
हर हरि श्री हो सिवा चाहत फिरत हो ॥३४॥

शब्दार्थ—बरही=बलही में, बलपूर्वक, जबरदस्ती । बरी है=बिवाही है । उपदि=अपनी इच्छा से । उपदि बरघो है यह=इस राजकुमारी ने अपनी इच्छा से चुनकर तुम्हें वरण किया है । सोभा अभिरत हो=ऐसी सुन्दरता से युक्त हो, तुम ऐसे सुन्दर हो । जस=सुपन्न । विरत=वैराग्ययुक्त । श्री=लक्ष्मी । सिवा (शिव)=पार्वती । चाहत फिरत ही=खोजते फिरने हो ।

भाषार्थ—(लोग पूछते हैं) या तो तुमने इस राजपुत्री को जबरदस्ती बिवाहा है, या इमने ही भाता-पिता की इच्छा के विरुद्ध केवल अपनी इच्छा से तुम को बरा है (इसी में डर कर वन-वन छिपे फिरने हो), तुम ऐसे सुन्दर हो (कि क्या कहें) । केशवदास कहते हैं कि या तो तुम तीनों (रति, काम और संसार विजयी होने का) सुयश हो—(लक्ष्मण जी सुयश रूप है) और शिव का वैर स्मरण करके वन में एकान्तव्राम करने जा रहे हो या किमी मुनि द्वारा शापित व्यक्ति हो, या किमी ब्राह्मण का कुछ दोष करने में मन लगाये हो (भत. रूप बदले वन में फिर रहे हो घान पाकर हत्या करोगे) या सिद्धि प्राप्त कोई परम विराजी मिद पुरुष हो या तुम दोनों पुरुष (राम और लक्ष्मण)

विष्णु और शिव हो जिनके साथ लक्ष्मी तो हैं पर (खोई हुई) पार्वती को खोजते फिरते हो (बतलाओ तुम हो कौन) ।

अलंकार—सदेह ।

मत्तमातंगलीलाकरण दंडक—

मेघ मंदाकिनी चार सौदामिनी रूप रूरे तसे देहधारी मनो ।

भूरि भागीरथी भारती हंसजा भंड के हैं मनो, भोग भारे भनो ।

देवराजा लिये देवरानी मनो पुत्र संयुक्त भूलोक में सोहिये ।

पक्ष दू संधि संध्या संधी हैं मनो लक्षिये स्वच्छ प्रत्यक्ष ही मोहिये ॥३५॥

शब्दार्थ—मंदाकिनी=आकाशगंगा । सौदामिनी=विजली । रूरे=सुन्दर ।

भागीरथी=गंगा । भारती=सरस्वती (नदी) । हंसजा=सूर्यकन्या, यमुना ।

पक्ष दू=दोनों पक्ष (कृष्ण और शुकल) । संधी हैं=परस्पर सन्धित हैं (एक दूसरे से जुड़ी हुई एकत्र हैं) । लक्षिये=लखते हैं, देखते हैं । स्वच्छ=अति निर्मल । प्रत्यक्ष ही=इन्हीं चर्मचक्षुषों से (देखते हैं) ।

नोट—राम, सीता, लक्ष्मण तीनों आगे-पीछे मार्ग में चल रहे हैं । वन के कारण तीनों की स्थिति अति सन्निकट की है, अर्थात् सटे हुए से चलते हैं—इसी स्थिति पर केशव जी उपेक्षा द्वारा अपनी प्रतिभा प्रकट करते हैं—कहते हैं कि —

भाषार्थ—(राम, सीता, लक्ष्मण मार्ग में चलते हुए कैसे मालूम होते हैं) मानो मेघ, आकाशगंगा और विजली ही देहधारी होकर सुन्दर रूप से सोभा दे रहे हैं—राम मेघ हैं, जानकी आकाशगंगा हैं और लक्ष्मण विजली हैं । या यों कहो कि अनेक गंगा, सरस्वती और यमुना भगों के देहधारी रूप हैं, जो इनके दर्शन कर रहे हैं उनका बड़ा सोभाग्य है (इनके दर्शन अनेक तीर्थराज प्रयाग के समान पुण्यप्रद है) अथवा मानो इन्द्र महाराज इन्द्राणी और अपने पुत्र जयंत को लिए हुए भूलोक की सोभा बड़ा रहे हैं या मानो दोनों पक्षों की सन्धि (पूर्णमासी या अमावस) की तीनों मध्याह्न सन्निकट होकर एकत्र हो गई हैं जिन्हें प्रत्यक्ष ही अत्यन्त निर्मल देखकर मन प्रेरित होता है ।

सूचना—सामवेदी मध्या में यह प्रमाण है कि शान्त-मध्या का रंग सान, मध्याह्न-मध्या का रंग श्वेत तथा साय-मध्या का रंग श्याम है । इस उक्ति से

यह भी लक्षित होता है कि केशवदास जी सामवेदी मंध्या ही किया करते थे (अर्थात् सामवेदी सनोद्विया ब्राह्मण थे) ।

अतंकार—उत्प्रेक्षा ।

अनंगशेखर मंडक—

तझाग नीरहीन ते सनीर होत केशोदास,
पुंडरीक झुंड भौर मंडलीन मंडही ।
समाल बल्लरी समेत मूलि कं रहे,
ते बाग फूलि फूलि कं समूल मूल खंड ही ॥
चिर्न चकोरिनी चकोर मोर मोरनी समेत,
हंम हंसिनी मुकादि सारिका सब पड़े ।
जहीं जहीं विराम लेत राम जू तहीं तहीं,
अनेक भांति के अनेक भोग भाग सों दंडे ॥३६॥

शब्दार्थ—पुंडरीक=बमल । बल्लरी=लता । मूल=दुःख । विराम लेत=ठहर कर सुस्ताने है, ठहरने है ।

भावायं—मरल ही है ।

मोदक—धाम को राम समीप महाबल ।

सीतहि सागत है अति सीतल ॥
ज्यों धन संयुत शमिनी के तनु ।
होत है पूषन के कर भूषन ॥३७॥
भारग की रज तापित है अति ।
केशव सीतहि सीतल सागति ॥
प्यो पद पंकज ऊपर पायनि ।
दं जु चले तेहि ते सुख दायनि ॥३८॥

शब्दार्थ—पूषन के कर=भूयं की किरणें । प्यो=पति ।

भावायं—सरल है ।

दो—प्रतिपुर और प्रति धाम की, प्रति नगरन की नारि ।

सीता जू की देखि कं, बरनत हैं सुखकारि ॥३९॥

भावायं—मरल ही है ।

(सीता-मुख वर्णन)

दंडक—बातों मग अग कहं तोसों मगननो सब,
 वह सुधाधर तुहें सुधाधर मानिये ।
 वह द्विजराज तेरे द्विजराजि राजं,
 वह कलानिधि तुहें कलाकलित बखानिये ।
 रत्नाकर के हं वोज केसव प्रकाशकर,
 अम्बर विलास कुबलय हितु मानिये ।
 धाके प्रति सोत कर तुहें सीता सोतकर,
 चन्द्रमा सो चन्द्रमुखी सब जग जानिये ॥४०॥

शब्दार्थ—सुधाधर=सुधा है अघर मे जिसके । द्विजराजि=दांतो कं पक्ति । कलाकलित=चौसठ कलाओं को जानने वाला । रत्नाकर=(१) समुद्र (२) रत्नसमूह, रत्न जटित आभूषण । अम्बर विलास=(१) आकाश मे है विलास जिमका, (२) जो सुन्दर वस्त्रो से शोभित है । कुबलय हितु=(१) कुमोदिनी का हितैषी (२) पृथ्वी मडल (कु=पृथ्वी+वलय=मडल) की हितैषिणी । सोतकर=ठंडी किरणें, (२) सन्ताप हारिणी (दर्शकों को आनंददायिनी) ।

भावार्थ—ग्रामवासिनी स्त्रियों मे से एक सीता के प्रति कहती है) हे चन्द्रमुखी सीता, सब जग निवासी तुझे चन्द्रमा के समान जानते हैं । (जो गुण चन्द्रमा में हैं वे सब तुम मे भी हैं अर्थात्) उस चन्द्रमा को लोग मृगाव कहते हैं तो तुम भी सब लोग मृगनैनी कहते हैं, वह सुधाधर (अमृतधारी) है तो तू भी ओठों मे सुधा रखनी है; वृट् द्विजराज है तो तेरे भी दन्तपंक्ति द्विज (राज) शोभित है, वह कलानिधि (कला-कला करके बढने वाला) है तो तू भी चौसठ कलाओं की जानकारी से युक्त है, तुम दोनो रत्नाकर के प्रकाशक हो—अर्थात् चन्द्रमा आकाश में विलास करता है और तेरे शरीर पर वस्त्र विलास करते हैं, चन्द्रमा कुमोदिनी का हितु है तू सो भूमंडल (कु+वलय) की हितैषिणी है (पृथ्वी की रक्षा होने मे), उस चन्द्रमा को किरणें शीतल हैं, तो तू भी दर्शकों के मंताप (निपात) हर करके उनके चित्त को शान्ति रूची शीतलता देने वाली है—अतः तू चन्द्रमा मे किसी गुण मे कम नहीं ।

अलंकार—दलेप मे गुष्ट उपमा ।

दण्डक—कलित कलंक केतु, केतु धरि सेत गात,
भोग योग को अयोग रोग ही को यल सो ।
पूण्यो ई को पूरन पं ग्रान दिन ऊनो ऊनो,
छन छन छीन होत छीतर के जल सो ।
चन्द्र सो जो यरनत रामचन्द्र की दोहाई ।
सोई मतिमंद कवि बेशव मुसल सो ।
सुन्दर सुवास अर कोमल अमल अति,
सीता जू को मुख सखि केवल कमल सो ॥४१॥

शब्दार्थ—कलित कलंक केतु=कलंक केतु से युक्त (भारी कलंकी) ।
केतु धरि=केतु है शत्रु जिसका—राहु और केतु को ही एक मान कर बेशव ने
रेमा लिखा । ऊनो=अपूर्ण । छीतर=उथला जलाशय (थोड़ा जल और अधिक
कीचड़ वाला जलाशय) । मुसल=मूसल (मूर्ख) ।

भावार्थ—(दूसरी स्त्री उसके मन को खंडन करती हुई अपनी उक्ति
तडाती है) हे सखी ! मीना जी का मुख केवल कमल-मा है चन्द्रमा के समान
नहीं, क्योंकि चन्द्रमा तो भारी और प्रसिद्ध वस्तु है केतु उसका शत्रु है, वह
त्वेनाय भी है (कुष्ठरोगी है), भोग-योग के अयोग्य है, रोगी है (क्षय रोग
है), वृक्क पक्ष में भी केवल पूर्णिमा को ही पूर्ण होता है अन्य दिनों तो अपूर्ण
ही रहता है, कृष्णपक्ष में तो उथले जलाशय के जल की भांति प्रतिदिन क्षीण
ही होता है । मीता जी के मुख को जो कवि चन्द्रमा-मा कहता है वह मतिमंद
नका मूसरवन्द (महामूर्ख है) । मीना जी का मुख तो इन दोषों से रहित तथा
मौंदर्य, सुगंध, सुकोमलता और स्वच्छता से युक्त है, अतः केवल कमल के
समान है चन्द्रसम नहीं ।

अलंकार—उपमा ।

दण्डक—एक कहें अमल कमल मुख सीताजू को,
एक कहें चन्द्र सम ध्यानन्द को कंद री ।
होय जो कमल तो रयनि में न सकुचें री,
चन्द्र जो तो वामर न होतो बुति मंद री ॥

बासर ही कमल रजनि ही में, चन्द्र मुख,
बाहर हूँ रजनि विराजै जगबंद री ।
देखे मुख भावें अनदेखई कमल चन्द्र,
ताते मुख मुखें सखी कमल न चंद री ॥४२॥

शब्दार्थ—घानद को कंद=घानंद बरसाने वाला वादन । रजनि=(रजनी) रात्रि । जगबंद=जगत भर में वदनीय । अनदेखई कमल चंद=वात यह है कि कमल और चन्द्रमा अपने गुणों और प्रभाव के बदौलत ही अच्छे समझे जाते हैं । इनका वास्तविक रूप देखने में सुन्दर नहीं ।

भावार्थ—(तीसरी स्त्री दोनों का मत खडन करके कहती है) कोई कहता है सीता जी का मुख अमल कमल-सा है, कोई कहता है चन्द्र-सा आनन्ददायक है । पर मैं कहती हूँ कि यदि कमल-सा होता तो रात्रि को सकुचित न होता ? यदि चन्द्र-सा होता तो दिन में उसकी आभा भद न पड़ती ? कमल तो दिन ही में प्रफुल्लित रहता है, चन्द्रमा रात्रि ही में प्रकाशित रहता है, पर वह मुख तो रात-दिन समस्त जग से सम्मान पाने योग्य है । कमल और चन्द्रमा देखने में तो सुन्दर नहीं हैं (केवल उनके गुण सुनने में भले जँचते हैं) पर यह मुख टकटकी बाँधकर देखने में ही आता है (सौन्दर्य में तृप्ति नहीं होती) । इस कारण मेरी सम्मति तो यह है कि इस मुख के समान यही मुख है, न तो कमल ही इसके समान है न चन्द्रमा ही इसने तुल्य है ।

प्रसंग—प्रगल्भोपमा ।

श्लो०—सीता नयन चकोर मरि, रविबंशी रघुनाथ ।

रामचन्द्र सिय कमल मुख, भलो बन्धो है साथ ॥४३॥

शब्दार्थ—भलो=अत्यन्त अद्भुत, बड़ा ही विलक्षण ।

भावार्थ—हे सखी ! सीता के नेत्र चकोर हैं रघुनाथ जी रविबंशी हैं (चकोर और रवि से विरोध होने पर भी सीता के नेत्र चकोर उन पर प्राग्वह्य हैं, यह आश्चर्य है) और राम जी चन्द्र हैं (पर उसे देखकर) सीता का मुल-वर्णन प्रसन्न रहता है । चन्द्र और कमल का विरोध होने पर भी) यह बड़ा ही अद्भुत मयोग है ।

प्रसंग—विरोधामाग ।

सूचना—दस दोहे में अद्भुत रस झलक रहा है। वेशव के पांडित्य और प्रतिभावान होने का अच्छा नमूना है।

दुर्मिल—

कहूँ घाग तडाग तरंगिनि तीर समाल की छांह विलोकि भली ।

घटिका यह बँडत है सुख पाय विधाय सहाँ कुम कांस पली ॥

मग को श्रम श्रीपनि दूर करे सिय को शुभ बालक अंचल सो ।

श्रम तेऊ हरे तिनको कहि केशव चंचल चाह दृगंचल सों ॥४४॥

शब्दार्थ—नरगिनी=नदी। श्रीपनि=श्री राम जी (पनि की हैसियत में)। बालक अंचल सों=वल्लभ बन्धु की हवा करके। तेऊ=श्रीसीता जी। तिनको=श्रीराम जी का। दृगंचल=बटाक्ष, बाँकी चितवन।

भावार्थ—(रास्ते में चलते हुए) वहाँ किसी बाग में ब तडाग अथवा नदी के किनारे तमाग की अच्छी घनी छाया देखकर कुशासन विद्याकर एक घड़ी आनन्दपूर्वक बैठते हैं। सीता जी की बकावट बल्लभ बन्धु की हवा करके श्रीराम जी दूर करने हैं और सीता जी बाँकी चितवन से होकर श्रीराम जी की बकावट दूर करती हैं।

अलंकार—अन्योन्य ।

सो०—श्री रघुवर के इष्ट, अद्भुतलित सीता नयन ।

साँची कहो अद्भुत, झूठी उपमा मीन की ॥४५॥

शब्दार्थ—इष्ट=प्रिय। अद्भुतलित=आनन्दाद्यु युक्त। अद्भुत=होतहार।

भावार्थ—श्री राम जी का इतना प्रेम देख जानकी के नेत्रों में आनन्द के भाँसू आ जाते हैं। वे अद्भुतलित नेत्र श्रीराम जी को अति प्यारे मालूम होते हैं। कवि कहता है कि सयोगवश इम होतहार ने (सीता सहित राम का वनगमन) नेत्रों की मीन की उपमा जो झूठी ही दी जाती है (क्योंकि मीन तो पानी में रहती है, नेत्र सदैव पानी में नहीं रहते, अतः उपमा झूठी थी सो) वह इस समय मल्य हो गई अर्थात् अद्भुतलित मीन के नेत्र ठीक मीन-से जान पड़ते हैं।

दो०—भारग यों रघुनाथ जू, दुख सुख सब ही बेत ।

चित्रकूट परबत गये, सोदर सिया समेत ॥

श्रीरामचन्द्रिका

भाषार्थ—दर्शनों से लोगों को सुख तथा पुनः निज वियोग से दुख देते हुए श्री रघुनाथ जी लक्ष्मण और मोना सहित चित्रकूट पर्वत पर पहुँचे ।

॥ नवाँ प्रकाश समाप्त ॥

दसवाँ प्रकाश

दो०—एहि प्रकाश बसमें क्या, आवन भरत स्वधाम ।

राज मरन ग्रहतामु को, बसिबो नन्दीधाम ॥

बोधक—

आनि भरतय पुरी अयलोकी । थावर जंगम जीव समोकी ॥

भाट नहीं बिरदावलि साजं । कुंजर गाजं न दुन्दुभिबाजं ॥१॥

राज सभा न बिलोकिब कोऊ । शोक गहे सब सोदर दोऊ ॥

मंदिर मातु बिलोकि अकेली । ज्यों बिन बृक्ष बिराजति बेली ॥२॥

शब्दार्थ—बिन वृक्ष की बेलि=बिना आश्रय की बेलि अर्थात् भूमि प पतित, जमीन पर पड़ी हुई ।

भाषार्थ—दोनों छन्दों का सरल ही है ।

तोडक—

तब दीरघ देखि प्रनाम कियो । उठि कै उन कंठ लगाय लियो ।

न पियो जल संभ्रम भूलि रहे । पुनि मातु सों बैन भरतय बहे ॥३॥

शब्दार्थ—दीरघ देखि=जमीन पर लम्बायमान पड़ी हुई (शोक से भू पतिता) । न पियो जल=बैकेयो का दिया हुआ जलपान न किया । भ्रम= भारी भ्रम ।

डुमिल—

प्रति कहां नृप ? तात गये सुरतोइहि, क्यों ? सुत शोक लये ।

सुत कौन सु ? राम, कहाँ हे धरै ? बन लच्छमन मीय समेत गये ॥

बन बाज कहा कहि ? केवल मों सुख, तोको कहाँ सुख यामें भये ?

तुमको प्रभुता, धिक तोकों कहा अपराध बिना तिगरेई हये ॥४॥

शब्दार्थ—प्रभृता=राज्याधिकार । सिंगरे=(सकल) सब । हयै=(हने) मारे ।

अलंकार—प्रश्नोत्तर ।

दो०—भर्ता सुत विद्वेपनी, सब ही की दुखदाइ ।

यह कहि देखे भरत तब, कौशल्या के पाइ ॥५॥

शब्दार्थ—विद्वेपिनी=बहुत अधिक द्वेष रखने वाली । देखे.....पाइ=तब भरत जी कौशल्या जी के निकट जा उनके पैर छुए, प्रणाम किया ।

तोटक—

तब पायन जाइ भरतय परे । उन भेंटि उठाय के धंक भरे ॥

सिर सुँपि बिलोक, बलाइ लई । सुत तो धिन या विपरीत भई ॥६॥

शब्दार्थ—मिर सूँपि=प्राचीन काल में वाग्मत्य प्रेम प्रकाशन की यह रीति थी—(भव भी छोटे बालको के सिर पर लोग हाथ फेरते हैं) । बलाइ लई=बलिहारी गई । (बच्चों को चुम्बन करते हुए स्त्रियाँ ऐसा कहती हैं) ।

(भरत) तारक—:

सुन मातु भई यह बात अनंसी । बुकरो सुत-भर्तु बिनाशिनि जंसी ॥

यह बान भई भव जानत जाके । द्विज दोष परं सिंगरे सिर ताके ॥७॥

शब्दार्थ—अनंसी=(अनिष्ट) बहुत बुरी । भर्तु=(भर्ता) पति । द्विजदोष=ब्रह्म हत्यादि पाप । सिंगरे=मर ।

भावार्थ—(भरत जी कौशल्या जी को इनमीनान कराने की शपथ खाने हैं) हे माता ! यह घटना जैसी पुत्र श्रोत्र पति-धानिनी कैकेयी ने की है, बहुत ही बुरा हुई । जिसके जानते हुए यह बान हुई हो उसके सिर ब्रह्महत्या का पाप पड़े (भर्तान् यदि मेरे जानने यह बान हुई हो तो मुझे ब्रह्महत्या का पाप लगे) ।

जिनके रघुनाथ विरोध धर्म जू । मठधारिन के तिन पाप धसे जू ।

रमराम रस्यो मन नाहिन जाको । रण में नित होय पराजय ताको ॥८॥

शब्दार्थ—रमराम=रामप्रेम । रस्यो=रम में भोगी । पराजय=हार ॥

भाषार्थ—हे माता ! जिनके हृदय में रघुनाथ जी का विरोध बसता हो, उनको मठधारियों का पाप लगे । जिनका मन रामप्रेम से आर्द्र न हो ईश्वर करे रण में नित्य उनकी हार हो ।

सूचना—गोस्वामी तुलसीदास जी ने भी निजकृत रामचरितमानस में ऐसी शायें दिखाई हैं, (रामचरितमानस अयोध्याकाण्ड दोहा ६३ से दोहा ६८ तक का प्रसंग) ।

कौशल्या—

जनि सौंह करो तुम पुत्र सयाने । अति साधु चरित्र तुम्हें हम जाने ॥
सबको सब काल सदा सुखदाई । जिय जानति हों सुत-अ्यों रघुराई ॥६॥
शब्दार्थ—सौंह=शपथ । साधुचरित=अति शुभ चरित्र वाले । रघुराई=

श्रीराम जी ।

धंवरौ—हाय हाय जहाँ तहाँ सब हूँ रहो तिगरी पुरी ।
धाम धाम नृप सुन्दरी प्रगटों सब जे रहों दुरी ॥
ले गये नृपनाथ को सब लोग श्री सरजूतटी ।
राजपत्नि समेत पुत्रनि विप्रलाप गटी रटी ॥१०॥

शब्दार्थ—विप्रलाप=प्रलाप, अनर्थ वचन । कटी=समूह । रटी=कह-कर ।

भाषार्थ—समस्त अयोध्यापुरी में जहाँ देखो वही हाय-हाय शब्द हो रहा है, जो स्त्रियाँ कभी अंतःपुर के बाहर न निकली थी वे भी इस समय राजा दशरथ की अर्थाँ के दर्शन के निमित्त बाहर निकल आईं । महाराज दशरथ के मृत शरीर को सरयू नदी के तट पर सब लोग ले गये, राजपत्नियों और राजपुत्रों ने बहुत कुछ प्रलाप किया ।

सोभाराजी—करी अग्नि अर्चा । मिटी प्रेत चर्चा ।
सब राजधानी । भई दीन धानी ॥११॥

भाषार्थ—(मरतजी ने) राजा दशरथ की दाह-क्रिया की प्रेतवृत्त्य समाप्त हुए और समस्त राजधानी के लोग अत्यन्त वरण स्वर में रोये ।

कुमारललिता—क्रिया भरत कीनी । विर्योग रस भीनी ।
सर्व यति नवीनी । मुकुंद पद लीनी ॥१२॥

भाचार्य—भरतजी ने पिना की मूर्तिक्रिया की । यद्यपि वियोग से प्रति दुःखी हुए, तथापि ऐसी विधि में प्रेनक्रिया की कि राजा दशरथ की नवीन गति हो गई यर्षान् वे मुकुट पद में लीन हो गये (मुक्ति को प्राप्त हुए) ।

तोटक—

प्रहिरे बकला मुजटा धरिकं । निज पायन पंथ चले धरिकं ।

तरि गंग गये गृह संग लिए । चित्रकूट बिलोकत धाँडि दिए ॥१३॥

भाचार्य—तदनन्तर भरत जी बल्कल पहन, जटा धारण कर, हठपूर्वक पैदल ही रामजी के पास चले । गंगा उतर कर गृह (कंबट) को माय लिए आगे बढ़े । जब चित्रकूट पर्वत को देखा तब उसे भी छोड़ कर प्रति आतुरतावश आगे बढ़े ।

सुन्दर—

सबै सारस हंस गये लग लेखर बारिह ज्यों बहु बारन गाजे ।

वनके नर बानर किन्नर बालक लै मृग श्यों मृगनायक भाजे ।

तजि सिद्ध समाधिनि केशव दीरघ दीरि दरीन में आसन साजे ।

सब भूतल भूधर हाते अचानक आई भरथ के बुन्दुभि बाजे ॥१४॥

शब्दार्थ—लेखर भये=भाकाशगामी हुए (उड़ चले) । बारन=हाथी ।

मृगनायक=सिंह । दरीन=कंदराएँ । भूधर=पहाड़ ।

भाचार्य—जब भरत चित्रकूट के निकट वाले जंगल में अपनी सेना तथा समाज सहित पहुँचे, तब सेना के नगाडों के बजने तथा हाथियों के गरजने के शब्द से भयभीत होकर वन के नर, बानर, किन्नर, अपने-अपने बालकों को लेकर भागे जैसे कोई सिंह भूग को उठाकर ले भागता है । उन वन के तपस्वी लोगों ने भी तपस्या में विघ्न आया हुआ जान क्षीघ्रतापूर्वक दौड़ कर गिरिन्द्रराशों के भीतर जाकर आसन नगाया और एकाएक पृथ्वी और पहाड़ हिल गये ।

दो०—रामचन्द्र लक्ष्मण सहित, सोभित सीता संग ।

बैतवदात सहास उठि, चढ़े धरनिधर संग ॥१५॥

शब्दार्थ—महाग=हमने हुए । धरनिधर सृज=पहाड़ की चोटी ।

भाचार्य—सरल है ।

(लक्ष्मण) मोहन—

देखहु भरत चमू सजि आये । जानि अबल हमको उठि पाये ॥
 हींसत हय बहु बारन गाने । दोरघ जहँ-तहँ दुन्दुभि बाजे ॥१६॥
 शब्दार्थ—चमू=सेना । अबल=निबल सहाय व सेनारहित । हींसत=
 हिनहिनाते हैं ।

भाषार्थ—सरल है ।

तारक—गजराजन ऊपर पाखर सोहें ।

अति सुन्दर सीस-सिरी मन मोहें ॥

मणिघूँघुर घंटन के रब बाजें ।

तड़ितायुत मानहुँ धारिद गाजें ॥१७॥

शब्दार्थ—पाखर=झूलें । सीस-सिरी=(सीस-श्री) मस्तक की शोभा ।
 तड़िता=विजली ।

भाषार्थ—बड़े-बड़े हाथियो पर झूलें सोहती हैं, उनके मस्तक की शोभा
 (आभूषणों अथवा चित्रविचित्र रंगों से) अति सुन्दर है जिसे देखकर मन
 मोहता है । मणि जटित घुंघरू सहित घटों का शोर हो रहा है, मानो विजली
 समेत बादल गरज रहे हों ।

सूचना—मेरी सम्मति में हाथियो का ऐसा वर्णन इस स्थल पर अनुचित
 जँचता है ।

मत्तगर्बद—

मुड को आयु भरत्य चढ़े पुनि दुन्दुभि की दसहैं दिस आई ।

सात चली चतुरंग चमू बरनी सु न केशव कैसहु जाई ॥

यों सब के तनत्राननि में झलकी अरनोदय की धरनाई ॥

अंतर ते जनु रंजन की रजपूतन की रज बाहर आई ॥१८॥

शब्दार्थ—तनत्रान=वक्त्र, जिरह=बखनर । अरनोदय=सूर्योदय । धर-
 नाई=ललाई । अन्तर=अन्तस्तल (मन) । रजपूत=छत्री । रज=राजपूती,
 रजोगुणमय दानीपन ।

भाषार्थ—(लक्ष्मण जी विचारते हैं कि) भरत ने आज मुड के हेतु
 चढ़ाई की है, नगरों की ध्वनि दशों दिशाओं में भर गई है । प्रातःकाल
 (सूर्योदय के समय) भरत की चतुरंगिनी सेना चली आ रही है, (केशव

वहने हैं कि) उमका वर्णन किसी प्रकार नहीं करने बनता । समस्त मैनिकों के (लोहे के) कवचों पर मूर्खोंदय ममय की लालिमा इस प्रकार झलकती है, मानो क्षात्र घर्म में (वीरता में) रञ्जित करने के हेतु क्षत्रियों का क्षत्रियत्व अतःकरण से निकलकर ऊपर ही आ गया है ।

सूचना—नेशबटन भरनमेना का यह वर्णन कुछ अनुचित-सा जेंचता है, पर आगे चलकर लदमण जी के चित्त में रौद्ररम का आविर्भाव प्रदर्शित करना कवि का लक्ष्य है, अतः इन उद्दीपनों का वर्णन रम की पूर्तिपूर्णता हेतु जरूरी है ।

अलंकार—उपेक्षा ।

तौदक—

उड़ि कै घर धूरि अकात धनो । बहु खंचल बाजि खुरीन दलो ॥

भुव हालनि जानि अज्ञानहि मे । जनु यंभित ठौरनि ठौर किये ॥१६॥

शब्दार्थ—घर=(घरा में) पृथ्वी में । बाजि=घोटे । खुरीन=सुमों में । अकालहि=वेकन, अममय (प्रलय में पहले ही) । यंभित किए=स्तम्भ लगा दिए हैं ।

भावार्थ—(कवि वर्णन करना है) वज्र से बचन पोंडों के सुमों से पिसकर पृथ्वी से धूल उड़कर आकाश को जा गयी है । ये धूल के धौन्धर ऐसे जान पड़ने हैं मानो पृथ्वी को अममय ही डोलने उगमगाने देव ब्रह्मा ने खंभे गाड़ दिए हैं । (जिसमें पृथ्वी के हिलने-डुलने से सृष्टि का विनाश न हो) ।

नोट—पृथ्वी का हिलना पीढ़े छन्द १४ में आया है ।

तारक—रण राजकुमार अरु अहिगे जू ।

अति सन्मुख घायन जूझहिगे जू ॥

जनु ठौरनि-ठौरनि भूमि नवोने ।

तिनके चढ़िबे कहें मारग कोने ॥२०॥

शब्दार्थ—अरु अहिगे=(अरु अहिगे) एक दूसरे को रोकेंगे, मिटेंगे । जूझहिगे=जूझमी होने, जूझ जायेंगे, मरेंगे ।

भावार्थ—(अथवा) भूमि ने यह ममज्ञ कर कि यहाँ क्षत्रीयण भिड़कर युद्ध करेंगे और वीरतापूर्वक रण में नग्नमुख मार करने हुए प्राण त्यागेंगे, अतः ठौर-ठौर पर उनके स्वर्गारोहण के लिए नवोन सड़कें तैयार कर दी है ।

रा०—११

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

तोटक—

रहि पूरि विमाननि ध्योमयसी । तिनको जनु टारन भूमि चली ॥

परिपूरि अकासहि घूरि रही । सु गयो मिटि सूर प्रकास सही ॥२१॥

बो०—अपने कुल को कलह क्यों, देखहि रवि भगवंत ।

यहै जानि अन्तर कियो, मानो भहो अन्त ॥२२॥

भावार्थ—अपने वंशधरो का पारस्परिक कलह सूर्य भगवान् कैसे देख सकेंगे, इसी विचार में मानो पृथ्वी ने सूर्य के मुख पर धूल का पर्दा डाल कर आकाश को पृथक् कर दिया है (धड़ी अनोखी उक्ति है) ।

तोटक—

बहु तामहें दोह पताक तसैं । जनु धूम में अग्नि को ज्वाल बसैं ॥

रसना किथी कास कराल घनी । किथी भीचु नचैं चहुँ ओर घनी ॥२३॥

भावार्थ—उस उड़ती हुई धूल में अनेक पताकाएँ कहाती हैं, वे ऐसी जान पड़ती हैं मानो धूप में अग्नि की ज्वालाएँ हैं, अथवा कराल काल की अनेक जीभें हैं, या अनेक रूप धारण किए हुए मृत्पु ही जहाँ-तहाँ घूम रही हैं ।

सूचना—ऐसे समय में इस वर्णन में उत्प्रेक्षाएँ हमें समुचित नहीं जँचनी । न जाने केशव ने इन्हें क्यों यहाँ स्तान दिया है ? इसमें केवल सूखा पांडित्य-प्रदर्शन ही प्रधान है । कैसा समय और कैसा प्रसंग है, इसका ध्यान कुछ भी नहीं । वास्तविक युद्धस्थल में ऐसा वर्णन उपयुक्त हो सकता था ।

बो०—देखि भरत की चल द्यजा, धूरि में मुख देति ।

युद्ध जुरन का मनहुँ प्रति-योधन बोले लेनि ॥२४॥

शब्दार्थ—प्रतियोधा=प्रतिभट, शत्रु, विरोधी दल का योद्धा ।

भावार्थ—उड़ती हुई धूल में भरत के दल की चलन धरजाएँ ऐसी गोभा दे रही हैं मानो युद्ध करने के लिए शत्रुपक्ष के योद्धाओं को इशारा दे-देकर बुला रही हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

नोट—इस दोहे के नीचे चरण में यतिनग दूषण है ।

(तदमण) दंडक—

प्रारि डारों अनुज समेत यहि खेत भ्राजु,
मेदि पारों दोरघ बचन निज मुह को ।
सीतानाय सीता साथ बंठे बेति छत्र तर,
यहि सुख सोखों सोक ही के उर को ।
बेसोदास सखिलास योमविसे वास होय,
कंकयो के भंग-भंग सोक पुत्रजुर को ।
रघुनाथ जू को साज सकल छिड़ाई तेउ,
भरतहि भ्राजु राजु देउ प्रेतपुर को ॥२५॥

शब्दार्थ—अनुज=समृद्ध । मेदि पारों=मेदि दूंगा । सखिलास=विलास-पूर्वक अर्थात् भली भाँति । बीसविसे=निश्चय । पुत्रजुर=पुत्रमरण का मंत्राप । प्रेतपुर=यमपुर । रघुनाथ जू को साज=भारा राज साज (हाथी, घोड़े, शण्डे, निशान, सेना, कोश इत्यादि राजवैभव जो इस समय भरत के पास है) ।

अलंकार—प्रतिज्ञाबद्ध स्वभावोक्ति । (देखो अलंकार मंजूषा, पृष्ठ २१८) ।

बो०—एक राज महँ प्रगट जहँ, ईं प्रभु केदावदास ।
तहाँ बसत है रंनि दिन, मूरतिबंत विनास ॥२६॥

कुसुम विचित्रा—

सब सब सेना बहि पस राखी । मुनि जन सीम्हे संग अभिलाषी ।
रघुपति के घरनन तिर भाये । उन होंति कै गहि कंठ लगाये ॥२७॥
शब्दार्थ—अभिलाषी=अभिलषित, अपने पसन्द के, चुने हुए (यह शब्द 'मुनिजन' का विशेषण है) ।

(भरत) दोषक—

मानु सब मिलिये कहँ आई । ज्यों सुत को मुरभी सुनवाई ।
तदमण स्त्रीं उठिके रघुराई । पायन जाय परे दोउ भाई ॥२८॥
शब्दार्थ—मुरभी=गाय । सुनवाई=सद्यः प्रसूता, जो अभी बच्चा जनी है । स्त्रीं=महिन ।

दोषक—

मातनि कंठ उठाय सगाये । प्रान मनो मृत देहनि पाये ।
 प्राय मितो तब सोय सभायो । देवर सामुन के पग लागो ॥२६॥
 तोमर—तब पूछघो रघुराइ । सुय हे पिता तन माइ ।
 सब पुत्र को मृत जोइ । क्रम से उठौ सब रोइ ॥३०॥

दोषक—

प्राप्तुन सौं सय पर्यंत घोये । जइ को जंगम सब जीवहु रोये ।
 सिद्ध बधू सिगरी सुन प्राई । राजबधू सबई समुझाई ॥३१॥
 शब्दार्थ—जंगम=चर जीव । जइ=अचर जीव (बृक्ष, पाषाण आदि) ।
 सिद्ध बधू=सिद्धि-प्राप्त तपस्वियों की स्त्रियां । राजबधू=दशरथ की स्त्रियां ।
 मोहन—घरि चित्त धीर । गये गंग तीर ।
 द्रुचि हूँ दरीर । पितु तपि नीर ॥३२॥
 शब्दार्थ—गंगा=मदामिनी गंगा जो चित्रकूट में है । तपि नीर=जल
 देकर, तपन करवे, तिलाजलि देकर ।

(भरत) तारक—

घर को चलिये अब औरघुराई । जन हौं तुम राज सदा सुखदाई ।
 यह बात कहो जल सौं गल भीनो । उठ साबर पाँव परे तब तीनो ॥३३॥
 शब्दार्थ—हो=मैं । राज=राजा । जलसो गल भीनो=कंठ गद्गद हो
 आया, आगे बात न कर मके (यथा—गद्गद कंठ न कछु कहि जाई—
 तुलसी) ।

(श्रीराम) दोषक—

राज दियो हमको बन रुरो । राज दियो तुमको परिपूरो ।
 सो हमहुं तुमहुं मिलि कीजै । बाप को बोल न नेकहु छीजै ॥३४॥
 भावार्थ—राजा ने हमको बन का वास दिया और तुमको पूरा राज्य दिया
 है । अतः तुमको और हमको मिल कर वही बात करनी चाहिए जिससे पिताजी
 के वचन भंग न हो ।

दो०—राजा को अब बाप को, बचन न मेट कोय ।

जो न मानिये भरत तो, मारे को फल होय ॥३५॥

शब्दार्थ—फल=पाप ।

(भरत) स्वागता—

मद्यपान रत तियजित होई । सन्निपातयुत वातुल जोई ।

देखि देखि जिन को सब भागं । तासु बैन हनि पाप न लागं ॥३६॥

शब्दार्थ—तियजित=स्त्री के बसीभूत । वातुल=बहुत व्ययं बकवादी ।

देखि देखिभागं=महापार्श्व, घृणित । तासु बैन हनि=उसका बचन भेटने में ।

भावार्थ—(भरत जी नीति बचन कहते हैं) जो शरावी हो, स्त्री के बसी-भूत हो (स्त्री की सम्मति पर चलता हो), सन्निपात में प्रलाप करता हो, व्ययं बकवादी हो और जा महापार्श्व हो, उसका बचन भेटने में पाप नहीं लगता—(चाहे वह राजा हो चाहे बाप हो) ।

ईश ईश जगदीश बलान्यो । वेदवाक्यबल तें पहिचान्यो ।

ताहि भेटि हठ कं रजिहीं जो । गंगतीर सन को तजिहीं तो ॥३७॥

शब्दार्थ—ईश=महादेव । ईश=विष्णु । जगदीश=ब्रह्मा । रजिहीं=मुससे राज-काज कराओगे । गंग=मंदाकिनी नदी, जो चित्रकूट में है जिसे सब लोग मंदाकिनी गंगा कहते हैं ।

भावार्थ—(भरत जी कहते हैं) जो नीति मैंने ऊपर बही है, वह मेरी गंभी नीति नहीं है, वह ब्रह्मा, विष्णु तथा महादेव के बचन हैं । विद्या बल से मैंने उन वाक्यों को पहचाना है (वेद में ऐसा ही लिखा है और मैंने पढ़ा है) —महादेव, ब्रह्मा तथा विष्णु के बचनों में बढकर तो राजा और बाप के बचन माने नहीं जा सकते । अतः यदि आप उन त्रिदेवों के बचन भेट कर हठपूर्वक मुझमें राज्य करावेंगे तो मैं यही चित्रकूट में मंदाकिनी गंगा के किनारे गरीर-त्याग कर दूंगा ।

दो०—मौन गही यह शान करि, छोड़ो सब विकल्प ।

भरत जाय भागीरथी, तीर करषो संकल्प ॥३८॥

शब्दार्थ—विकल्प=विचार । भागीरथी=(गंगा) यहाँ—मंदाकिनी गंगा ।

भावार्थ—यह बात कह कर भरत जी चुप हो रहे, अन्य सब (विचार धर्यान् और अधिक तर्क-वितर्क करने का) छोड़ दिया और मंदाकिनी गंगा के तीर जाकर गरीर-त्याग का संकल्प लिया ।

इन्द्रवज्रा—

भागीरथो रूप धनुष कारी । चंद्राननी सोचन कंजधारी ।

पागो बलानी सुख तत्व सोप्यो । रामानुजं भानि प्रबोध बोध्यो ॥३६॥

शब्दार्थ—मुत्तमत्व=मुख का मूल गिद्धान्न (राम रजाय मानना) जिसमें सब का मुख हो ।

भावार्थ—धनुषम रूप धारण करने वाली मदाबिनी गंगा जी ने चन्द्र-वदनी और कमललोचनी स्त्री का रूप धारण कर भुक्तत्व की घात शोषकर (मंशोप में) रामानुज भरत को समझा कर प्रबोध कर दिया, जिसने सब को सुख हो ।

(गंगा) उपेन्द्रवज्रा—

अनेक ब्रह्मादि न अंत पायो । अनेकधा वेदन गीत गायो ।

तिहैं न रामानुज बंधु जानो । सुनो सुधी केवल ब्रह्म मानो ॥४०॥

भावार्थ—जिनका अन्त (सच्चा भेद) अनेक ब्रह्मा आदि ने नहीं पाया; जिनकी प्रशंसा वेद ने अनेक प्रकार से की है, उनको (राम को) हे रामानुज भरत ! तुम अपना भाई न समझो (बड़ा भाई समझ कर ही जो तुम्हें ऐसा मोहजनित सकोच हो रहा है उसे छोड़ो) हे बुद्धिमान भरत ! सुनो, इस समय तुम उन्हें (भाई न मान कर) केवल ब्रह्म ही मानो ।

मूल—

निजेच्छया भूतल देहधारी । अधर्म संहारक धर्मचारी ।

बले दशप्रीवहि मारिबे को । तपो व्रती केवल पारिबे को ॥४१॥

शब्दार्थ—निजेच्छया=अपनी इच्छा से । पारिबे को=पालन करने को ।

भावार्थ—उन्होंने अपनी इच्छा से पृथ्वी में नर शरीर धारण किया है । वे अधर्म के संहारक और धर्म का प्रचार करने वाले हैं । वे रावण को मारने के लिए और रावण को मारकर तपस्वियों तथा व्रतधारियों का पालन करने के लिए वन को जा रहे हैं । (उनके इस कार्य में तुम अपने हठ द्वारा विघ्न न डालो) ।

उठो हठी होहु न काज कीजें । कहौ कछू राम सो भानि लीजें ।

अदोष तेरी सुत मातु सोहै । सो कौन भाया इनको न मोहै ॥४२॥

भावायं—उठो, हठ मन करो बल्कि उनका काम करो (उनके काम में सहायक हो) । जो कुछ राम जी कहें उसे मान लो । हे पुत्र ! तेरी माना बिल्कुल निर्दोष है (उनका मकोच न करो) । ऐसा कौन है जो इनकी माया के फेर में न पड़ा हो अर्थात् इन्हीं की माया से तुम्हारी माना ने यह दोष (वनवास दिलवाने का) अपने सिर लिया है, नहीं तो वह नितान्त निर्दोष है ।

दो०—यह कहि कै भागीरथी, केशव भई अदृष्ट ।

भरत कह्यो तब राम सों, देहु पादुका इष्ट ॥४३॥

शब्दार्थ—अदृष्ट भई=अनर्वाण हो गई । इष्ट=पूज्यदेव (स्वामीवत् सेवन करने के लिए पूज्य वस्तु) ।

उपेन्द्रवध्या—

चले धली पावन पादुका लै । प्रदक्षिणा राम सियाहु को दै ।

गये तँ नन्दीपुर धाम कोन्हों । सबंधु श्रीरामहि चित्त दीन्हों ॥४४॥

शब्दार्थ—धली=बलयुक्त होकर (अब तक भरत जी अपने को रामविमुख समझ कर निर्वस ममझते थे । अब पादुका पाकर बली हुए—असमजस मिट गया, क्योंकि गया ने भी साक्षी दी कि तुम्हारी माना निर्दोष है) । सबंधु=शत्रुघ्न सहित । नन्दीपुर=नन्दीयाम ।

दो०—केशव भरतहिं आदि दै, सकल नगर के लोग ।

धन समान घर-घर बसे, विगत सकल सभोग ॥४५॥

शब्दार्थ—धन समान=वनवासियों की तरह । विगत=छोड़े हुए । सभोग=भोग-विनास की वस्तुएँ ।

भूचना—हमारी मम्मति है कि केशव ने यह भरत-मिलाप का वर्णन बहुत संक्षिप्त कहा, अच्छा भी नहीं कहा । तुलसीदास ने इस वर्णन में कविता का कमान दिखलाया है ।

॥ दसवाँ प्रकाश समाप्त ॥

ग्यारहवाँ प्रकाश

दो०—एकदश प्रकाश में, पंचवटी को धाम ।

मूर्धन्या के रूप को, रघुपति कहिं नास ॥

रयोद्धता—

विश्वरूप तब राम जू तज्यो । जाय यज्ञयत अत्रि जो भज्यो ।

राम लक्ष्मण ममेत देखियो । आपनो मफत जन्म लेगियो ॥१॥

भाषायं—भज्यो=शान्त हुए, पहुँचे ।

भाषायं—(जन्म के चने जाने पर) तब रामजी विश्वरूप पर्वत का नितान छोड़ आगे बढ़े और जाकर अत्रि के आश्रम में पहुँचे । जब अत्रि ऋषि ने श्री राम-लक्ष्मण को अपने आश्रम में आया हुआ देखा तब अपना जन्म मफत माना ।

अलंकार—टैनु (प्रथम) ।

(अत्रि) चंद्रवर्म—

स्नान दान तप जाय जो करयो । मोघि-सोघि उर मीन जू धरियो ।

जोग जाग हम जा लग गहियो । रामचन्द्र सबको फल लहियो ॥२॥

भाषायं—(अत्रि जो अपने भाग्य की सराहना करते हैं) स्नान, दान, जप, तप जो कुछ हमने किया, बड़े परिश्रम और सद्गता से जिसे हमने हृदय में धारण किया है (ईश्वर का ध्यान किया है), जोग और यज्ञादि जिसके लिए किए हैं, उन सब पुण्य कर्मों के फल हमने राम-दर्शन के रूप में प्राप्त पा लिया (धन्य है हमारा भाग्य) ।

धंशस्मविलम्—

अनकथा पूजन अत्रि जू करघो ।

कृपालु हूँ श्रीरघुनाथ जू धर्यो ॥

पतिव्रता देवि महर्षि की जहाँ ।

मुबुद्धि सीता मुखदा गई तहाँ ॥३॥

भाषायं—अत्रि जी ने श्रीरामजी का अनेक प्रकार के सत्कार किया (आदरपूर्वक फल-मूलादि दिए) और श्रीरामजी ने कृपापूर्वक सब वस्तुएँ ग्रहण की (स्वीकार की) । तब (भोजनादि में निवृत्त होकर) सुन्दर बुद्धि वाली और सब सुखों को देने वाली (लक्ष्मी स्वरूपा) सीता महर्षि अत्रि जी की पतिव्रता स्त्री अनुसूया के पास गई ।

दो०—पतिव्रतन की देवता, अनुसूया सुभगाय ।

सीता जू अवलोकियो, जरा सखी के साथ ॥४॥

शब्दार्थ—देवता=देवी (पूजनीया) । शुभगाथ=प्रशंसनीय आचरण वाली ।

सूचना—‘केशव ने देवता’ शब्द इसी पुस्तक में कई जगह स्त्रीलिंग में लिखा है ।

भाषार्थ—(निकट जाने पर) पवित्रता स्त्रियों के समादरणीया, देवी-स्वरूपा, प्रशमनीया आचरण वाली श्री अनुसूया जी को सीता ने जराबस्या रूपी सखी के साथ देखा अर्थात् अत्यन्त जराबस्या में देखा ।

चौपया—(३० मात्रा का १०, ८, १२ पर विराम)

सिर/सेत विराजै, कीरति राजै, जनु केशव तपबल की ।

तनु बलित पणित जनु, सकल वासना, निकरि गई यल-यल की ।

कौपति शुभ प्रोवां, सब अंग सोवां, देखत चित्त भुलाहीं ।

जनु अपने मन प्रति, यह उपदेशति, या जग में कछु नाहीं ॥५॥

शब्दार्थ—बलित पलित=झुरियाँ पड़ी हुई । प्रोवां=गर्दन । सोवां=सीमा, हृद (गोंदय की सीमा) ।

भाषार्थ—सिर के सब बाल सफेद हो गए हैं, मानो तपस्या की कीर्ति सिर पर विराज रही है, सारे शरीर में झुरियाँ पड़ी हुई हैं (जराबस्या के कारण त्वचा सिकुड़ गई है) मानो प्रति अंग की वामनाएँ निकल गई हैं (और उनका स्थान खाली पड़ा है) उनकी सुन्दर गर्दन कपायमान (जो गर्दन पहले युवावस्था में सुन्दरता के सब अंगों की सीमा थी अर्थात् अत्यन्त सुन्दर थी)—उम कप को देख कर देखने वाले का चित्त भूल में पड़ जाता है (कि यह क्या ?)—यह गर्दन का हिलाना ऐसा जान पड़ता है मानो अनुसूया जी अपने मन की यह उपदेश देती हैं कि इस जग में कुछ सार नहीं है—(जराबस्या में सिर इस तरह हिलने लगता है जैसे ‘नाही’ करने में हिलाया जाता है—दमी से ऐसी उत्प्रेक्षा की गई) ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रतिपादक—

हृदवाई जाय सिय पाँय परी । ऋषिनारि सुँधि सिर मोद घरो ।

यहु अंगराग अंग-अंग रये । बहु भाँति ताहि उपदेश दये ॥६॥

शब्दार्थ—ह्रस्वाड=जल्दी से, शीघ्रतायुक्त । सूँधि सिर=सिर सूँघकर (भागीर्वाद देने की प्राचीन चाल थी) । भगराग=महावर, मेहदी, सिन्दूर, भगंजा, केसर, वस्त्रुरी, चन्दनादिके लेप जो भिन्न-भिन्न भगों में लगाए जाते हैं । प्राचीन काल में सीभाग्यवती स्त्री का सम्मान सिंगार करके ही किया था । अब भी कोछ डाल कर सीभाग्यवती स्त्री का सम्मान किया जाता है । वह भगराग भंग-भंग रये=अनेक प्रकार के भगरागों को लगा कर अनुमूया जी ने जानकी जी का सिंगार रचकर उनका सम्मान किया ।

भावार्थ—सरल ही है ।

स्त्रिणो—राम भागे चले मध्य सीता चली ।

बंधु पाछे भये सोभ सोभं भली ।

बेलि बेली सब कोटिषा कै भनो ।

जीव जीवेश के बीच माया मनो ॥७॥

शब्दार्थ—देही=देहधारी जन । कोटिषा कै=अनेक प्रकार से । भनो=वर्णन किया । जीवेश=ईश्वर, ब्रह्म ।

भावार्थ—अत्रि के आश्रम को छोड़ जब भागे चले तब धोराम जी भागे हुए, बीच में जानकी जी हुई और पीछे लक्ष्मण जी हुए । इन तीनों पथिकों की बड़ी ही सुन्दर शोभा हुई; जिसे देख कर सब मनुष्यों ने अनेक प्रकार से वर्णन किया । केशव कहते हैं कि मुझे तो ऐसा जान पड़ा मानो ईश्वर और जीव (दोनों) बीच में माया को किए हुए सफर कर रहे हो ।

सूचना—यहाँ पर केशव को अनेक उपमाएँ देना चाहिए था सो चूक गए हैं ।

गो० तुलसीदास ने भी ऐसा ही कहा है—

भागे राम लखन पुनि पाछे । मुनिवर बेप बने प्रति प्राछे ॥

उभय बीच सिय मोहिन कैसी । ब्रह्म जीव बिच माया जैसी ॥

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मालती—

विपिन विराग बलिष्ठ देखियो । नृप तनया भयभीत देखियो ॥

तब रघुनाथ बाण कै हयो । निज निरवाण पंथ का ठयो ॥८॥

शब्दार्थ—नृप तनया=सीता । हयो=हन्तों, माग । निजठ...यो=
उम्के लिए अपने निर्वाण पद का मार्ग तैयार कर दिया प्रयत्न उसे मुक्ति दी ।
वाण कै हयो=वाण करके मारा, वाण से मारा ।

भावायं—सरल ही है ।

दो०—श्वनायक सायक धरे, सक्तलोक सिरमौर ।

गये कृपा करि भक्ति बस, श्रुति अगस्त के ठौर ॥६॥

शब्दार्थ—निरमौर=सिरोमणि । ठौर=स्थान, आश्रम ।

यसंततिलका—श्रीराम लक्ष्मण अगस्त्य सनारि देख्यो ।

स्वाहा समेत शुभ पावक रूप देख्यो ॥

साष्टांग क्षिप्र अभिबन्दन जाय कीन्हो ।

सानन्द आशिष अशेष श्रुषोष दीन्हो ॥१०॥

शब्दार्थ—सनारि=श्रीसहिन (अगस्त्य की स्त्री का नाम 'लोपामुद्रा'
या) । स्वाहा=अग्नि की स्त्री का नाम । साष्टांग=आठों अंगों को पृथ्वी से
छुवाते हुए (दोनों हाथ, सन्नाह और नाक, पैर की दोनों गाँठें, पैर के दोनों
अँगूठे) ।

भावायं—श्री राम-लक्ष्मण ने आश्रम में जाकर सर्व्वीक अगस्त्य जी के
दर्शन किए और उस युगल जोड़ी को स्वाहा और अग्नि देव के समान समझा ।
श्रीधृतापूर्वक निबट जा कर साष्टांग दंडवन की और श्रुतिवर ने आनन्दिन
होकर सब प्रकार के आशीर्वाद दिए ।

मूल—बैठारि आसन सब अभिलाष पूजे ।

सीता समेत रघुनाथ सबधु पूजे ॥

जाके निमित्त हम यत्न यज्यो सु पायो ।

ब्रह्मांडमंडन स्वरूप जु बंद पायो ॥१॥

शब्दार्थ—यत्न यज्यो=यत्न किए ।

भावायं—अगस्त्य जी ने सीता-लक्ष्मण समेत श्री रघुनाथ जी को सुन्दर
मनों पर बैठा कर मादर उनका पूजन किया और अपनी समस्त
मित्रताप, पूरे, कर-सी, 'अपने सब अरमान पूरे कर दिए उन्हें सने,
() समस्त ब्रह्मांड को विभूषित करने वाला रूप जिसका वर्णन वेद

भाषार्थ—(उग उजाड़ टंढकारण्य के पंचवट भाग को राम जी के जाते ही यह अवस्था प्राप्त हुई) वहाँ के सुन्दर-गुन्दर वृक्ष फल-फूलों से परिपूर्ण हो गए, कोकिल समूह मन्द मधुर गन्ध से गाने लगा, मोरनियाँ दाम्पत्य रस में पूर्ण होकर वनों में नाचने और फिरने लगीं, शारिका और सुगे बड़े गुणी पंडित की भाँति (कोकिल के गान और मयूरिनियों के नाच का) भाव-मय धर्य बनाने लगे—उनकी प्रशंसा करने लगे । उस वन के निवासी जीवों ने श्रीराम जो को, सीता और लक्ष्मण समेत देखकर, रति और वसंत के सा यामदेव समझा ।

अलंकार उत्प्रेक्षा ।

(लक्ष्मण) सर्वथा—

सब जाति फटी दुख की दुपटी कपटी न रहे जहाँ एक घटी ।
निघटी रुचि मोचू घटी हूँ घटी जगजीव जतीन की छूटी तटी ।
अघ भोग की घेरा कटी विकटी निकटी प्रगटी गुरुज्ञान गटी ।
चहुँ ओर न नाचति मुक्ति नटी गुन धूरजटी वन पंचवटी ॥१८॥

शब्दार्थ—दुपटी=चद्दर । घटी=घड़ी । निघटी=निश्चय घट गई । रुचि=इच्छा । घटी हूँ घटी=प्रति घड़ी । तटी=ध्यानस्थित, समाधिस्थिता । निकटी=इसके निकट आते ही । गुरु ज्ञान गटी=भारी ज्ञान की गठरी । गुन=(गुण) समान गुण वाला । धूरजटी=महादेव ।

भाषार्थ—(लक्ष्मण जी कहते हैं कि) यह पंचवटी नामक वन तो शिव के से गुणवाला है, (जैसे शिव के दशगो से दुख नहीं रहता वैसे ही) यहाँ दुख की चादर फट जाती है और कपटी पुरुष यहाँ एक घड़ी भी नहीं रह सकता—यहाँ एक घड़ी मात्र रहने से कपटी पापी मनुष्य का भाव बदल कर धर्म की ओर झुकेगा । यहाँ के निवासी जीवों को तो प्रति घड़ी मृत्यु की इच्छा घटती है (यहाँ का क्षातिमय सुख भोगने की इच्छा से, यहाँ के निवासी भरकर मुक्ति भी नहीं लेना चाहने, अर्थात् मुक्ति के आनन्द से यहाँ का आनन्द बढ़कर है) । यहाँ के यती लोगो (तपस्वी गण) की समाधि-अवस्था छूट जाती है (समाधि-अवस्था में जो ब्रह्मानन्द प्राप्त होता है, उससे भी बढ़कर यहाँ का आनन्द है) । पाप की विकट वेड़ी यहाँ कट जाती है और तुरन्त ही भारी ज्ञान की गठरी प्रकट हो जाती है (इसके निकट

आते ही पूर्ण ज्ञान प्राप्त होता है) और यहाँ तो मुक्ति चारों ओर नदी के समान नाच रही है, अतः यह पंचवटी वन शिव के गुणों से युक्त है (शिव के दर्शन वा समागम से जैसी वस्तुएँ प्राप्त होती हैं वैसे ही इसके समागम से भी होती है) ।

अलंकार—अनुप्रास, यमक और ललितोपमा ।

सूचना—हृदयराम कवि ने भी हनुमन्नाटक में पंचवटी के वर्णन में ऐसे ही दो-तीन सर्वथा लिखे हैं ।

(दण्डक वन-वर्णन)

हाकलिका—

शोभत दंडक की रचि घनी । भ्रांतिन-भ्रांतिन सुन्दर घनी ॥

सेव बड़े नृप की जनु लसैं । श्रीफल भूरि भयो जहँ बसैं ॥११॥

शब्दार्थ—दंडक=एक वन का नाम (दंडक नाम का एक राजा था । शुक्राचार्य उसके गुरु थे । गुरुपुत्री पर क्रुद्धिष्टि डालने के अपराध में शुक्र के शाप से उसके देश पर सात रात-दिन तक बराबर गर्भ बालू बरसी । देश उजड़ गया । वही देश दंडक वन कहलाता था । पंचवटी नामक वन उसी दंडक वन का एक भाग था । श्रीराम जी के चरणों के प्रताप से वह वन पुनः हरा-भरा हो उठा) । रचि=शोभा । सेवा=सेवा । श्रीफल=(१) बेल का वृक्ष, (२) भोगविलासप्रद वैभव ।

भावार्थ—दंडक वन की शोभा पुनः बन-ठन कर शोभित हुई, अनेक प्रकार की घनी सुन्दरता आ गई, वह शोभा ऐसी मालूम होती थी मानो किसी बड़े राजा की मेवा (चाकरी) हो, क्योंकि जैसी राजा की सेवा में श्रीफल (लक्ष्मी का वैभव) भूरिभाव में बसता है वैसे ही उस वन में भी श्रीफल (बेल फल) की अधिकता थी ।

अलंकार—दत्तेप से पुष्ट उत्प्रेक्षा ।

मूल—बेर भयानक सी अति लगी । अर्क समूह जहाँ जग भाँगे ।

नैनन को बहु रूपन घसैं । श्रीहरि की जनु मूरत लसैं ॥२०॥

१. इस छंद का लक्षण—भगन तीन धरियें सुभग पुनि लघु गुरुहि मिलाउ ।

हाकलिका शुभ छंद रचि केशव हरि गुण गाउ ॥

शब्दार्थ—अग्नि भयानक वेर=प्रलयकाल (अत्यन्त भयानक वेला)
अर्क=(१) सूर्य, (२) मंदार का वृक्ष ।

भावार्थ—वह दंडक की गोमा प्रलयकाल की-भी वेला जान पड़नी है क्योंकि (जैसे प्रलयकाल में अनेक सूर्य प्रचंड तेज से जलमग्न होकर, वैसे यहाँ भी) मंदार वृक्ष-यमूह जलमग्न रहे हैं (मंदार वृक्ष खूब फूले हुए हैं) । दंडक वन की गोमा अनेक रूप से नेशों को पकड़ लेती है (नेशों को टकटकी लग जाती है) मानो श्रीहरि की मूर्ति ही है—प्रधान् जैसे श्रीहरि की मूर्ति का सौंदर्य देखते ही मात्र तृप्त नहीं होनी बैसे ही इस वन की गोमा देख नेशों को संतोष नहीं होता, जो चाहता है कि देवा हो करे ।

अंतकार—इलेप से पुष्ट उत्प्रेक्षा ।

रामदोषक—पांडव की प्रतिमा सम लेखो ।

अर्जुन भीम महामति देखो ।

है शुभगा सम दीपति पूरी ।

सिद्धर और तिलकावलि रुरी ॥२१॥

शब्दार्थ—पांडव=पांडु राजा के पुत्र (युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव) । प्रतिमा=मूर्ति । अर्जुन=(१) तृतीय पांडव (२) अर्जुन नामक वृक्ष जिसे ककुम भी कहने हैं । भीम=(१) द्वितीय पांडव (२) अम्लवेत नामक वृक्ष । महामति=बुद्धिमान (लक्ष्मण के प्रति सम्बोधन है) । शुभगा=सौभाग्यवती स्त्री । दीपति=(दीप्ति) काति, शोभा । सिद्धर=(१) सिद्धर, (२) सिद्धर नामक एक वृक्ष । तिलक=(१) मकरीपत्र रचना (प्राचीन काल में स्त्रियाँ अपने मुख पर धमकी वा सितारो तथा सेंदुर से अनेक चित्रवत् रचनाएँ करती थी । अब केवल रासलीला में वा रामलीला में मूर्तियों का रंग ही सिंगार होता है । साधारण स्त्रियाँ केवल सिद्धर से माँग भरती हैं (२) तिलक नामक वृक्ष । रुरी=अच्छी, शोभाप्रद ।

भावार्थ—(लक्ष्मण जी की उत्प्रेक्षाएँ सुन कर श्रीराम जी कहते हैं) हे बुद्धिमान लक्ष्मण ! देखो यहाँ वन पांडवों की मूर्ति-सा है क्योंकि यहाँ भी अर्जुन (ककुम) और भीम (अम्लवेत) मौजूद हैं और इस वन की शोभा किसी सौभाग्यवती स्त्री की-सी है, क्योंकि (जैसे सौभाग्यवती स्त्री सिद्धर

और चित्रित तिलकों से सजी रहती है) वैसे ही यहाँ भी सिंदूर और तिलक वृक्षों की अवली सोभा दे रही है ।

अलंकार—दोष पुष्ट उपमा ।

सूचना—इस छंद में राम जी के मुख में पादवों का वर्णन करना उचित न था । राम के समय तक तो पादव पैदा ही न हुए थे । इसे काव्य के दोषों में से अर्थ-शोषान्तर्गत कालविरुद्ध दोष कहना होगा ।

(सीता) दोषक—राजति है यह ज्यों कुलकन्या ।

पाइ विराजित है संग धन्या ॥

केलित्यली जनु श्रीगिरिजा की ।

शोभ घरे सितकंठ प्रभा की ॥२२॥

शब्दार्थ—कुलकन्या=निजी अच्छे कुलों पर की कन्या । पाइ=(१) चोचों का पालन-पोषण करने वाली स्त्री, दाई, (२) बर्बई नामक झाड़ । धन्या=पूज्या, ममादरणीया । केलित्यलीके=बेनि का स्थान । गिरिजा=पार्वती । सितकंठ=(१) मयूर, (२) महादेव ।

भावार्थ—(सीता जी कहती हैं) इस वन की सोभा एक कुलकन्या के समान है । जैसे कुलकन्याओं के संग सदैव उपमातास्नना (दूध पिलाने वाली) दाई रहती है, वैसे ही यहाँ भी समादरणीय धाय वृक्ष (धावा) विराजते हैं । इस वन की सोभा मानां पार्वती जी की केलिभ्यस्तो है क्योंकि जैसे उनकी केलित्यली में महादेवजी (सितकंठ) रहते हैं वैसे ही यहाँ भी (सितकंठ) मयूर रहते हैं ।

अलंकार—दोष से पुष्टि उपमा और उत्प्रेक्षा ।

सूचना—वैराव की प्रतिभा की उचित योजना यहाँ उचित माना में प्रयत्नाई पड़ती है । दंडकवन वर्णन में लक्ष्मण जी से ऐसी उत्प्रेक्षाएँ कराईं जिनमें लक्ष्मण का वीरत्व और धैर्य प्रगट होना है और रामजी से ऐसी प्रेक्षाएँ कराईं हैं जिनमें शृंगार की भाभा अलंकृत है । सीताजी से स्त्रियोक्त उत्प्रेक्षा कराई है । कारण यह है कि लक्ष्मण जी यहाँ पर अपत्नीक तथा मजी मपत्नीक हैं । लक्ष्मण के चित्त में निर्भयता, धैर्य और वीरत्व होना चाहिए और रामजी के हृदय में जानकी जी के मनोरंजनाय शृंगार की कुछ न भाभा होनी ही चाहिए नहीं तो भागे विरह-वर्णन सोभा न देगा । सीता

की उक्ति भी पवित्रता तथा सिगारसूचक है क्योंकि मति का धरना है ।

(गोदावरी वर्णन)

(राम) मनहरन'

अति निवृट गोदावरी पाप संहारिणी ।

चल तरंग तुंगावली चार संचारिणी ॥

अति कमल सौगंध लोला मनोहारिणी ।

बहु नयन देवेश-शोभा मनो पारिणी ॥२३॥

शब्दार्थ—चल=चलत । तुग=ऊँचा । सौगंध=सुगन्ध । देवेश=इन्द्र ।

भाषार्थ—(राम जी कहते हैं) हमारी पणकुटी के अति निवृट ही पाप नाशिनी गोदावरी नदी भी है, जो चलचल और ऊँची तरंगों की सुन्दर पक्षिम सहित सदा बहती है तथा मीरी महिन सुगन्धित कमली की लीला से मन बंहरती है, ऐसा जान पड़ता है मानो यह गोदावरी बहुलोचन इन्द्र की शोभ धारण किए हुए है (जैसे इन्द्र के शरीर में बहुत से नेत्र हैं वैसे ही इस गोदावरी में अमरपुष्प असंख्य कमल हैं) ।

अलंकार—उपमेया ।

बोधक—रीति मनो अविवेक की थापी ।

साधुन की गति पावत पापी ॥

कंजन की मति सो बड़भागी ।

श्रीहरि मंदिर सो अनुरागी ॥२४॥

भाषार्थ—इस गोदावरी ने अविवेक की-नी रीति नताई है कि पापी भी साधुओं की गति पाता है (जो पापी स्नान करता है वह बैकुण्ठ को जाता है) । यह गोदावरी बड़भागी ब्रह्मा की मति के समान श्रीहरि-मन्दिर (बैकुण्ठ व समुद्र) में अनुराग रखती है—अर्थात् जैसे ब्रह्मा की मति सर्व परम धाम बैकुण्ठ की ओर लगी रहती है वैसे ही यह गोदावरी भी समुद्र की ओर बह करती है, वह सबको बैकुण्ठ भेजा करती है ।

१. यह केशव का निकाला हुआ छन्द है ।

अलंकार—व्याजस्तुति, उल्लेखा, उपमा का संकर ।

अमृत गनि—

निपट पतिव्रत घरणी । मगजन को सुखकरणी ।

निगति सदा गति मुनिए । अगति महापति मुनिए ॥२५॥

शब्दार्थ—मगजन=पयी (जो रास्ता चलते वही भी गोदावरी में स्नान करते हैं या उमका जल पीते हैं) । निगति=जिसकी गति नहीं हो सकती अर्थात् पापी । अगति=गतिरहित—अर्थात् अचल जो नदी का तरह बहता नहीं ।

भावार्थ—यह गोदावरी अत्यन्त पतिव्रता है (क्योंकि सदैव निज पति समुद्र की सेवा में निरत रहती है—) सदैव समुद्राभिमुख रहती है (तो भी रास्ता चलते लोगों को सुख देती है) । पतिव्रता स्त्री यदि राहगीरो को सुख दे तो वह पतिव्रता कैसे रहेगी—(यह विरोध है) । पापियों को सदा गति सुगती बहुत देती है, पर निजपति समुद्र को महा अगति से ही रखती है—(समुद्र सदैव पमभाव से स्थिर ही रहता है, गतिवान नहीं होता) ।

अलंकार—विरोधाभास ।

श्लो०—विषमय यह गोदावरी, अमृत के फल देति ।

केशव जीवनहार को, दुःख अशेष हरि लेति ॥२६॥

शब्दार्थ—विष=जल । अमृत=अमर, देवता । जीवनहार=पानी-हरण करने वाला, पानी पीनेवाला । अशेष=समस्त, सब ।

भावार्थ—यह मजला गोदावरी (स्नान-पान करने से) देवताओं के जाने योग्य फल (सुगति, मुक्ति) देती है । वेशव कहते हैं कि यह गोदावरी अपने जीवन का हरण करने वाले का (पानी पीने वाले का) सब दुःख हरती है ।

अलंकार—श्लेष से पुष्ट विरोधाभास ।

(सीताजी के गान-वाद्य का प्रभाव वर्णन)

त्रिभंगी—

जय जब धरि धोना, प्रकट प्रबोना, बहु गुन सीना सुख सीता ।

पिय जियहि रिझावै, दुखनि भजावै, विविध बजावै गुन गोता ॥

तजि मति संसारो, विपिन बिहारो, सुख दुख कारो धिरि भावं ।

तब तब जग भूषण, रिपुकुलदूषण, सब को भूषण पहिरावं ॥२७॥

शब्दार्थ—बहुगुन लीना=बहुत गुण युक्त । सुख=सुखपूर्वक, सहज भाव से । बजावं गूँगोता=राम के गुणवर्णन के गीत बाजे के साथ गाती है । मति=ममारो=ससारी मति (भेद व भय) । विपिन बिहारी=वन जन्तु । दुखकारी=सिंह, व्याघ्रादि । सुखकारी=मोर, कोकिलादि । जगभूषण=श्रीरामजी । रिपुकुलदूषण=शत्रुहन्ता । भूषण=गहने ।

भावार्थ—जब-जब शीणा लेकर प्रत्यक्ष प्रवीणा और बहुगुणवती सीता सुख-पूर्वक बैठकर, रामजी को प्रसन्न करती है दुःख को भगाती है और नाना प्रकार के राग गजा कर रामगुण गान करती है और जब भले-बुरे सभी वनजन्तु आकर उनको घेर लेते हैं, तब शत्रु-महारक श्रीराम जी उन सब जन्तुओं के आभूषण पहिनाते हैं (फूलों के भयवा जानकी जी ही के) ।

अलंकार—अनुप्रास ।

तोटक—

कबरी कुसुमाजि सिखीन दई । गज कुम्भनि हारनि शोभ भई ।

मुकुता सुक सारिक नाक रचे । कटि केहरि किकणी शोभ सचे ॥२८॥

दुलरी कल कोकिल कंठ बनी । मृग खंजन अंजन शोभ घनी ।

नृपहंसनि नूपुर शोभ भरी । कलहंसनि कंठनि कंठसिरी ॥२९॥

शब्दार्थ—(२८) कबरी=चोटी । सिखी=मोर । केहरि=सिंह । सचे=संचित की (२९) नृपहंस (यह हंस बहुत बड़ा होता है) । कलहंस=मधुर स्वर से बोलने वाले हंस (यह भँसोले झील के होते हैं और बालहंस बहुत छोटे बच्चे के होते हैं) । कंठसिरी=(कंठ थी) कठी ।

भावार्थ—फलों की चोटी मोरो को दी, गज-कुम्भों पर हार की शोभा हुई, शुक और सारिका की नाक में मोती पहनाए, सिंह के कभर पर किकड़ी की शोभा संचित हुई (सिंह को किकणी पहनाई) ॥२८॥ सुन्दर दुलरी कोकिल-कंठ में पहना दी, मृग और खंजन की आँखों में अंजन की अति सुन्दर शोभा हुई, राजहंसों के पैरों से नूपुर की शोभा भिड़ गई, (उनको नूपुर पहिनाए) और कलहंसों को कठी पहना दी ।

तोटक—

मुख बासनि बासित कीन तब । तूण सुल्ल लता तए सैल सब ॥

जलहें थलहें यहि रीति रमै । बन जीव जहाँ तहें संग भ्रमै ॥३०॥

भावार्थ—गीता और रामजी ने अपने मुखों को सुगन्ध से तृण, पीदे, लता, वृक्ष और सब पर्वतों को सुगन्ध से भर दिया है । जल के निकट वा स्थल में जहाँ-जहाँ वे घूमते हैं वहाँ-तहाँ रूप पर मोहित बनजतु साय-साय फिरा करते हैं (यह उनके रूप की प्रशंसा है) ।

अलंकार—अप्युक्ति ।

(सूर्पनखा-राम संवाद)

दो०—महज सुगन्ध शरीर की, बिसि बिदिसनि अवगाहि ।

दूती ज्यों आई लिए, केतव सूर्पनखाहि ॥३१॥

शब्दार्थ—अवगाहि=दूँढ़कर ।

भावार्थ—रामजी के शरीर की सहज सुगन्ध दूती का तरह सब ओर बूँड कर सूर्पनखा को लिए हुए राम के निकट आई (राम के सुगन्ध से आकृष्ट होकर सूर्पनखा राम के पास आई) ।

अलंकार—उदाहरण ।

रहता—

एक दिन रघुनायक, सीय सहायक, रतिनायक अनुहारि ।

सुभ गोदावरि तट, धिमल पंचवट, बँठे हुते मुरारि ॥

छवि देखत ही मन, मदन मध्यो तन, सूर्पनखा तेहि काल ।

प्रति सुन्दर तनु करि, कछु धोरज धरि, बोली बचन रसाल ॥३२॥

शब्दार्थ—सीय सहायक=गीता सहित । रतिनायक=काम । अनुहारि=समान रूप वाले । हुते=थे । सरल=रसीले ।

भावार्थ—एक दिन काम समान सुन्दर शरीर वाले मुरारि रामचन्द्र मीला सहित गोदावरी तट पर पंचवट नामक स्थान में बैठे हुए थे । उनकी छवि देख उस समय सूर्पनखा के तन-मन में काम की पीड़ा उत्पन्न हुई । तब वह सुन्दर रूप बना कर, कुछ धैर्यपूर्वक उनके निकट आकर रमीने बचन बोली ।

नोट—यहाँ पर 'मुरारि' कहने का तात्पर्य केवल वैष्णवी बल-वैभव सूचित करने का है। 'कुछु धीरज धरि' का तात्पर्य यह है कि स्त्रियाँ काम पीडित होने पर भी कुछ धैर्य रखकर पुरुष से बात करके उसके मन में काम वासना उत्पन्न करके तब अपना दुष्ट अभिप्राय प्रकट करती हैं। स्त्री-प्रकृति को कितनी मूर्खता से केशव ने निरीक्षण किया था, यह बात यहाँ प्रत्यक्ष दिखाई देती है।

(सूर्यगङ्गा) सर्वथा—

किन्नर हो नर रूप विचञ्चल जञ्च कि स्वच्छ सरोवर सोही ।
चित्त चकोर के चन्द किछो मृगलोचन चाह विमानन रोही ॥
ग्रां धरे कि अनंग हो केशव गंगी अनंजन के मन मोही ।
धीर जटान धरे धनुषान लिए धनिता बन में सुम को ही ॥३३॥
शब्दार्थ—विचञ्चल=खोजी। जञ्च=पक्ष। मृगलोचन=विमानन, रोही=लोपो के सुन्दर नेत्ररूपी विमानों पर सवार हो (जो तुम्हें देखता है उसके नेत्रों में बस जाने हो)। रोही=आरोहण करते हो, सवार हो जाते हो। अनंग=काम। गंगी=शरीर धारी।

भावार्थ—सरल ही है।

नोट—प्रशंसा करके ही किमी का मनोभाव आकर्षित किया जा सकता है। जैसा अभिप्राय हो प्रशंसा भी उसी के अनुकूल होनी चाहिए। यहाँ सूर्यगङ्गा का कामभाव है, अतः रूप की प्रशंसा ही उचित थी। स्त्रियाँ सुन्दर और धीर पुरुष को अधिक पसंद करती हैं। केशव ने नारी हृदय के भावों को कितनी गहराई तक देखा है, यही बात द्रष्टव्य है।

अलंकार—संदेह ।

(राम) मनोरमा—

हम हैं दशरथ्य महीपति के सुत ।
सुभ राम सु लञ्छन नामक संजुत ॥
यह सासन दें पठ्यो नृप कानन ।
मुनि पालहु घालहु राक्षस के मन ॥३४॥

१. यह छंद खास केशव का निकाला हुआ जान पड़ता है। अन्य विंगलों के मनोरमा छंद से इसका रूप नहीं मिलता। इसका लक्षण है ४ सगण और २ लघु अर्थात् (स, स, स, स, ल, ल)।

शब्दार्थ—नञ्छन=लक्ष्मण । नामक मंजुत=नामधारी । शासन=नामन
आज्ञा ।

नोट—शास्त्राज्ञा है कि अपनी जवान में अपना नाम न लेना चाहिए ।
यदि आवश्यकता हो आ पड़े तो वंश-परिचय तथा 'किमी विशेषण के साथ
अपना नाम बतलावे । इसी में 'भुम' शब्द का प्रयोग रामजी ने किया है ।

(सूर्यगता)—सूर्यरावण की भगिनी गनि मो कहें ।
जिमकी ठकुराइत तीनहु लोकहें ॥
मुनिजं दुखमोचन पकज लोचन ।
अब मोहिं करी पतिनी मनरोचन ॥३५॥

शब्दार्थ—ठकुराइत=राज्य, आनक । मुनिजं=मुनिये । पतिनी=स्त्री ।
नरोचन=मन को रुचने वाले ।

नोट—रामजी ने अपने को राजपुत्र बनताया, तो सूर्यगता अपने को
राज-भगिनी बनसाकर विवाह में लग्युक्त ठहराती है । पकजलोचन, मनरोचन
तथा दुखमोचन इन तीन विशेषणों द्वारा वह प्रकट करती है कि तुम मुझे
अनि मुन्दर जँचते हो, इसलिए मेरा मन तुम पर आसक्त हो गया है और तुम्हीं
को अपनी काम-बीड़ा निवारण करने के योग्य समझती हूँ अतः पत्नीवत् स्वीकार
करके मेरा दुःख निवारण करो ।

तोमर—सय यों कह्यो हंसि राम । अब मोहि जानि सयाम ॥
तिय जाय सदन देखि । सब रूप यौवन लेलि ॥३६॥

शब्दार्थ—सयाम=विवाहिन (मन्त्रीक, स्त्री सहित) ।

भावार्थ—तब राम जी ने हँसकर कहा कि हे मुन्दरी, मेरा तो विवाह हो
चुका है—मैं सस्त्रीक हूँ, अतः तुम जाकर हमारे नधु आना लक्ष्मण से मिलो,
वह तुम्हारे ही समान रूप तथा यौवन वाला है (शायद वह तुम्हें
विवाह से) ।

(सूर्यगता) बोधक—

राम सहोदर भो तन देखो । रावण की भगिनी जिय लेखो ॥
राजकुमार रमो संग मेरे । होंहि सबे मुख संपति तेरे ॥३७॥

(लक्ष्मण) दोषक—

य प्रभु हों जन जानि सदाई । दासि भये महुँ कोनि बड़ाई ।

जो भजिये प्रभु तो प्रभुताई । दासि भए उपहास सदाई ॥३८॥

शब्दायं—वै=श्रीराम जी । हों=मैं । जन=मेवक । भजिए=सेइये ।

प्रभुताई=बड़प्पन, रानीपन । उपहास=हँसो, निन्दा (राजा की भगिनी के लिए दासी होना निन्दा की वान है) ।

मल्लिका—हास के बिलास जानि । दीह माय खंड मानि ।

भक्षिबे को चित्त चाहि । सामुहें भई सियारहि ॥३९॥

शब्दायं—बिलास=खेल । मान=सम्मान, इज्जन । खंड=खण्डित ।

सामुहें=सम्मुख ।

भावायं—जब सूर्यपत्नी ने देखा कि ये दोनों भाई मेरे साथ हँसी का खेल कर रहे हैं (मजाक कर रहे हैं) तो उसने अपने सम्मान को खण्डित हुआ समझकर—अपना अपमान हुआ जानकर—भक्षण कर डालने की इच्छा से, सीता के सम्मुख हुई (सीता की ओर दोड़ी) ।

तोमर—तब रामचन्द्र प्रवीन । हंसि बन्पु त्यों दूग दीन ।

गुनि दुष्टता सहलीन । श्रुति नासिका बिनु कीन ॥४०॥

शब्दायं—रयो=तरफ, ओर । दूग दीन=झाँखो से कुछ सकेत किया ।

सहलीन=उद्यत, निमग्न । श्रुति=कान ।

भावायं—तब चतुर रामचन्द्र ने हँसकर लक्ष्मण की ओर देख कुछ सकेत किया, लक्ष्मण ने उसे दुष्टता पर उद्यत जानकर उसके नाक-कान काट लिए ।

दो०—शोन छिछि छूटत बदन, भीम भई तेहि काल ।

मानो कृत्या कुटिल युत, पावक ज्वाल कराल ॥४१॥

शब्दायं—शोन=शोणित रक्त । छिछि=छाँछ । भीम=भयंकर ।

कृत्या=तत्र के अनुसार पंदा की हुई मयकर राक्षसी जो तात्रिक के शत्रु को विनष्ट करती है ।

भावायं—नाक-कान काटे जाने पर उसके चेहरे पर से रक्त की छाँछें सी छूटी । इन रक्त-छाँछों युक्त सूर्यपत्नी उस समय ऐसी भयंकरी दिखलाई दी

बारहवाँ प्रकाश

मानो कुटिल कृत्या (राक्षसी) कठिन अग्नि ज्वालाओं युक्त हो कर भाई हो (मूर्धनस्ता कृत्या सम और धून की छाँछें अग्नि ज्वाला सम) ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

॥ ग्यारहवाँ प्रकाश समाप्त ॥

बारहवाँ प्रकाश

दो०—या द्वादशे प्रकाश खर दूषण त्रिशिरा नास ।

सीता-हरण विलाप सुग्रीव मितन हरि प्रास ॥

नोट—इस दोहे में यतिभंग दोष बहुत खटकता है ।

सोटक—

प्रई सुपनस्ता-खरदूषण पै । सजि त्याई तिन्हें जगभूषण पै ।

सर एक अनेक से दूर किये । रवि के कन ज्यों समपुंज पिये ॥१॥

शब्दार्थ—जगभूषण=श्रीराम जी । कन=किरणें ।

भावार्थ—(तदनन्तर) मूर्धनस्ता खरदूषण के पास गई और उन्हें रण हेतु सजाकर श्रीराम के पास लिवा लाई । राम जी ने उन सबों की उमी प्रकार एक बाण से मार डाला जैसे मूर्ध की किरणें अंधकार समूह को पी जाती हैं ।

अलंकार—उपमा ।

मनोरमा—वृष के खरदूषण ज्यों खर दूषण ।

सब दूर किये रवि के कुलभूषण ॥

गदशत्रु त्रिदोष ज्यों दूरि करें बर ।

त्रिशिरा तिर स्थो रघुनन्दन के सर ॥२॥

शब्दार्थ—वृष के=वृषराक्ष के । खरदूषण=तृणों को नष्ट करने वाले (मूर्ध) । रवि के कुलभूषण=मूर्ध कुल के मंडन (श्रीराम जी) । गदशत्रु=वेंच । त्रिदोष=सन्निपात ।

अन्वय—ज्यों वृष के खरदूषण खर दूर किए त्यों रविकुल-भूषण खरदूषण दूर किये ।

भावायं—जैसे वृषराशि के (जेठ मास के प्रखर सूर्य किरण) सूर्य तृण-समूह को जला डालते हैं वैसे ही राम जी ने खर और दूषण का नाश कर दिया। जैसे बैद्यवर त्रिदोषत्रय सन्निपात रोग को निज विद्याबल से दूर करता है, वैसे ही राम जी के वाणो ने त्रिशिरा के शिरो को दूर किया।

अलंकार—देहरी दीपक से पुष्ट उपमा ('दूर किये' शब्द देहरी दीपक है)।

• दो०—खरदूषण सों युद्ध बड़, भयो अनंत अपार ।
सहस्र चतुर्वस राक्षसन, भारत लगी न बार ॥३॥
गई ग्रंथ दशकंध पं, खरदूषणहं जुमाय ।
सूपनखा लखि मन तिया, बेय सुनायो जाय ॥४॥

भावायं—खरदूषण को जुझाकर सूपनखा अज्ञानी रावण के पास गई और उसे कामी समझ कर भीता का सौंदर्य सुनाया—(इस विचार से कि यह सौंदर्य सुनकर उसको हर सायेगा जिससे मुझे सतोष होगा।)

दंडक—मय की सुता पौं को है, मोहनी है, मोहै मन,
भ्राजु सौं न सुनी सु सौं नैनन निहारिये ।
देहुति दामिनी हू बेह काम कामिनी हूं,
एक लोभ ऊपर पुलोमना बिचारिये ॥
भाग पर कमला सुहाग पर बिमला हूं,
बानी पर बानी केसोदास सुख कारिये ।
सात दीप सात लोक सातठु रसातल की,
सीयन के गीत सब सीता पर बारिये ॥५॥

शब्दार्थ—मय की सुता=मन्दोदरी। पुलोमजा=शची, इन्द्राणी। बिमला=ब्रह्माणी (ब्रह्मा की स्त्री)। बानी=मधुर भाषण। बानी=(वाणी) सरस्वती।

भावायं—(सीता के रूप की प्रशंसा) उसके रूप के सामने यमनन्दिनी मन्दोदरी क्या वस्तु है—अर्थात् तुच्छ है। वह मोहनी होकर मन को मोह लेती है, भ्राज तक ऐसी रूपवती स्त्री सुनी भी न होगी उसे प्रत्यक्ष जाकर देखो। उसकी देहुति के सामने बिजली और प्रेम करने में रति कुछ भी नहीं है। उसके एक रोम पर शची निधावर है। भाग पर लक्ष्मी, सौभाग्य पर ब्रह्माणी

घोर मधुरभाषण पर सुखप्रद सरस्वती भी निछावर है । कहा तक कहें सातों द्वीप, सानो लोक और सानो रमातलों की स्त्रियों के समूह उस मीठा पर निछावर करने योग्य है ।

अनंकार—अत्युक्ति ।

मोट—छन्द न० ४ घोर ५ हमें वृ देनखण्ड से प्राप्त हृन्तलिखित प्रति में मिले हैं । अन्य प्रतियों में नहीं हैं ।

मनोरमा—भुजि मूपनला गई रावन पै जब ।

त्रिशिरा खरदूषन नाम कहे सब ॥

तब मूपनया मुख घान जहं मुनि ।

उठि रावन गो जहं मारिच हो मुनि ॥६॥

शब्दार्थ—हो=या । जहं मारिच हो मुनि=वहाँ मारीच मुनि रूप में रहता था ।

दोषक—

रावन बात कही सिगरी त्यों । मूपनसहिं विरूप करी ज्यों ।

एकहि राम अनेक संहारे । दूषण त्यों त्रिशिरा खर मारे ॥७॥

शब्दार्थ—विरूप=बदमूरत (नाक-कान काट कर) त्यों=सहित ।

अनंकार—विभावना (दूसरी) ।

दोषक—

मूअब होहि सहायक मेरो । हों बहने गुण मानिहों तेरो ॥

जो हरि सीतहि स्यावत पैहं । वै भ्रम सोकन ही मरि जहं ॥८॥

शब्दार्थ—गुण मानिहों=कृतज्ञ हूँगा, एहसान मानूँगा । वै=राम । भ्रमि=यमते-धूमने ।

(मारीच) दोषक—

रामहि मानुष कै जनि जानी । पुरन चौदह लोक बखानी ।

जाहु जहाँ सिय लै मुन देखौ । हों हरि को जलहू घल लेखौ ॥९॥

शब्दार्थ—मानुष कै=मनुष्य करके, मनुष्य ही । मु=सो । हो=मैं ।

भावार्थ—(मारीच रावन को ममज्ञाना है) हे रावन ! राम को मनुष्य मत समझो, वरन् उनको समस्त चौदहो भुवनो में व्यापक समझो । मैं ऐसा

कोई स्थान नहीं देखता जहाँ तुम मौता को ले जाकर द्धिपा रखोगे । मैं राम को जल-थल में व्यापक मानता हूँ ।

(रावण) सुन्दरी—

तू अब मोहि सिखावत है सठ । मैं बस लोक करे अपनी हठ ।

योगि चलें अब देहि न ऊनरु । देव सब जन एक नहीं हर ॥१०॥

शब्दार्थ—उतर=उत्तर, जवाब । जन=दास सेवक । हर=(हर)

महादेव ।

भावार्थ—(रावण मारीच को डाँटता है) हे शठ ! तू मुझे सिखाता है (चलने में बहाना करता है), मैंने अपने हठ से सब लोको को बस में कर लिया है । वम उत्तर मन दे, जल्दी चल । एक शिव को छोड़ कर और सब देवता तो मेरे दास हैं । वे मेरा क्या कर सकते हैं ।

श्लो०—जानि बल्यो मारीच मन, मरन हूँ विधि प्राप्तु ।

रावन के कर नरक है, हरि कर हरिपुर बासु ॥११॥

भावार्थ—मारीच, यह जानकर कि अब सीधे ही मुझे दोनों तरह से मरना ही है (वहाँ जाने से राम मारेंगे, न बचने से रावण मारेगा) अतः राम के हाथ से मरना ही अच्छा है, क्योंकि रावण के हाथ से मरने में नरक-गामी हूँगा और राम के हाथ से मारे जाने से बँकुण्ड प्राप्त होगा । इस प्रकार विचार कर रावण के साथ चल दिया ।

(राम) सुन्दरी—

राजमुता एक मंत्र सुनो अब । चाहत हों भुव भार हर्यो सब ।

पावक में निज देहि राखहु । छाया शरीर मृग अभिलाषहु ॥१२॥

शब्दार्थ—छाया शरीर=छाया शरीर से । मृग अभिलाषहु=मृग मारने के लिए मुझसे अपनी इच्छा प्रकट करो ।

चामर—प्राइयो कुरंग एक चारु हेम हीर को ।

जानकी समेत चित्त मोहि राम वीर को ।

राजपुत्रिका समीप साधु बन्धु नाखि कं ।

हाथ चाप बाण तै गये गिरीश नाखि कं ॥१३॥

शब्दार्थ—कुरंग=मृग । हेम=हीना । हीर=हीरा । साधु=इन्द्रिजित ब्रह्मचारी । गिरीश=बड़ा पर्वत । नाखि कं=चाँध कर, उस ओर ।

बो०—रघुनायक जबहीं हन्यो, सायक सठ मारीच ।

‘हा लक्ष्मण’ यह कहि गिरो, श्रीपति के स्वर मौच ॥१४॥

भावार्थ—रघुनाथ जी के बाण मारते ही दुष्ट मारीच श्रीपति (श्रीरामजी) के स्वर से ‘हा लक्ष्मण’ शब्द उच्चारण कर गिर कर शरीर त्याग दिया ।

निशिपालिका—राज तनया तर्वाहि बोलि मुनि यों रह्यो ।

आहु बलि देवर न जात हम पैं रह्यो ॥

हेम मृग होहि मंहि रैनचर जानियो ।

दीन स्वर राम केहि भांति मुख आनियो ॥१५॥

शब्दार्थ—राजतनया=सीता (का छाया शरीर) । बोल=राम के स्वर में उच्चरित ‘हा लक्ष्मण’ शब्द । रैनचर=निगिचर । मुख आनियो=उच्चारण किया ।

भावार्थ—तब वह ‘हा लक्ष्मण’ शब्द मुनकर सीता ने कहा, हे देवर तुम जल्दी जाओ । श्रीराम तुम्हें महावतार्थ ढेरते हैं—उनका दीन वचन सुनकर मुझसे रह नहीं जाता । जान पड़ता है कि वह मृग नहीं है, कोई राक्षस है—ऐसा न होता तो रामजी ऐसे दीन स्वर से न ढेरते । जान पड़ता है कि राम पर कोई संकट आ पड़ा है ।

(लक्ष्मण) निशिपालिका—

शोक अति पोष उर मोच दुखदानिये ।

मातु मंह बान अवदात मम सानिये ।

रैन धर छद्म बहु भांति अभिलापहीं ।

दीन स्वर राम कहूँ न मुख भापहीं ॥१६॥

शब्दार्थ—अवदात=शुद्ध, मलय । छद्म=कपट ।

भावार्थ—हे माता जानकी ! यह अनि तुच्छ और दुखदायी दुःख मन से निकाल दो और मेरी इस बान को सत्य जानो कि निगिधर चाहे लाख कपट करें पर श्रीरामजी मुख से कभी दीन-वचन उच्चारण न करेंगे ।

धंचला—पच्छिराज सच्छिराज प्रेतराज जातुधान ।

देवता अदेवता नृदेवता जिते जहान ॥

४—धूमवेतु=अग्नि । धूमयोनि=बादल । सुधाधाम=चन्द्रमा । रुरे=
 वगरुरा=ववडर । शवर=शवर और प्रद्युम्न की कथा श्रीमद्भागवत के
 राम स्कंध के ५५वें अध्याय में देखो । मठेश=मठपति, किसी मठ का पुजारी ।
 (केतवहुन विजानी गोता में इसकी क्या देखो) । स्वपचराज=चाण्डाल ।
 यदृष्ट=भाग्य, प्रारब्ध । जाया=पत्नी । छाया जाया राम की=राम की छायामय
 (मायामय, असली नहीं) पत्नी सीता ।

भावार्थ—(सीता रावण के वन में पड़ी है—कैसे) धूम समूह में
 अग्नि शिखा है, या बादल में चन्द्रकला है, या बड़े ववडर में कोई सुन्दर चित्र
 है, या शबररासुर ने रति को हरण किया है, या पालड़ी की सिद्धि है (पालड़ी
 में असली सिद्धि होती ही नहीं—वैसे ही यह असली सीता नहीं) या मठाधीश
 के वश में जबरदस्ती एकादमी पड़ गई है, या चाण्डाल ने अनधिकार ही दृढ़
 सामवेद की शाखा ग्रहण की है । बेशक कहने हैं कि जैसे प्रारब्ध के फंदे में
 जीव की ज्योति (अविनाशी सच्चिदानन्द ईश्वर का अंश) पड़ी हुई है, वैसे
 ही रावण के हाथ में रामपत्नी का केवल मायामय रूप पड़ा है—तात्पर्य यह है
 कि उसे उपर्युक्त वस्तुएँ विवश होकर अवास्तविक रूप से इन जनों के वश में
 केवल देखने-मात्र को होनी हैं, वैसे ही मायामय रूप से सीता भी रावण के
 हाथ पड़ी हैं ।

अलंकार—मदेह से पुष्ट उपमा ।

(सीता) वसन्ततिलका—

हा राम ! हा रमन ! हा रघुनाथ धीर ।
 लंकाधिनाथ बस जानहु १०हि धीर ॥
 हा पुत्र लक्ष्मण ! छुड़ाबहु बेगि मोहीं ।
 मातंडवंश यश की सब लाज तोहीं ॥२१॥

वसन्ततिलका—

प्रसी जटायु यह बात सुनत धाय ।
 रोवयो तुरन्त बल रावण दुष्ट जाय ॥
 कीन्हों प्रचंड रण ध्वजबजा बिहीन ।
 छोड्यो विपक्ष तब भो जब पशहीन ॥२२॥

शब्दार्थ—मुनंत=सुन कर । बल=बलपूर्वक । विपन्न=शत्रु । पक्ष=पक्ष ।

संयुक्ता—

दशकंठ सीतहि तं चल्पी । अति वृद्ध गीष हियो दल्यो ।

चित जानकी अघ को कियो । हरि तीन द्वं अघलोकियो ॥२३॥

शब्दार्थ—गीष हियो दल्यो=गृध्र (जटायु) के हृदय में बड़ा दुःख हुआ (शरीर के कष्ट का कुछ भी ध्यान नहीं) । हृदय इस हेतु दुःखी है कि इतना शारीरिक कष्ट सहने पर भी सीता का उपकार न कर सका । अघ को=नीचे को । हरि=बंदर । तीन द्वं=(३+२) पाँच (देखो छंद नं० ५१, ५६ तथा प्रकाश १३ वें का छन्द नं० ३६) ।

भावार्थ—तदनन्तर रावण सीता को लेकर लका को चला । अत्यंत बृद्धे जटायु को अत्यंत हार्दिक दुःख हुआ । आगे बढ़ने पर जानकी ने नीचे की ओर (भूमि की ओर) देखा तो एक पर्वत पर पाँच बन्दरों को बैठे देखा ।

मूल—पद पक्ष की शुभ घूंघरी । गणि नीलहाटक सो जरी ।

जुत उत्तरीय विचारि कै । मुख डारि बीषण टारि कै ॥२४॥

शब्दार्थ—घूंघरी=नूपुर । हाटक=सीना । उत्तरीय=घोड़नी । पा टारिकै=पैर से उतार कर ।

भावार्थ—सीता जी ने अपने चरण कमलों के घूंघरों को सुवर्ण के ये ओर जिनमें नीलमजड़े हुए थे, पैर से उतार कर ओर अपनी घोड़नी में बांध-कर जमीन पर फेंक दिये (तानि मैं बंदर उसे पावें ओर खोज करते हुए राम जी को खोज दें) ।

श्लो०—सीता के पदपक्ष के, नूपुर पट जनि जानु ।

मनहु कर्यो सुग्रीव घर, राजश्री प्रस्थानु ॥२५॥

शब्दार्थ—राजश्री=राज्यवैभव, राज्यलक्ष्मी । प्रस्थानु=ग्राममन बिल्ह ।

भावार्थ—(बलि कहता है) उनको सीता के चरण का नूपुर ओर कपड़ा ही न समझो, वे तो मुझे ऐसे जान पड़ते हैं मानो सुग्रीव के घर राज-रा०—१३

लक्ष्मी का प्रस्थान रक्खा गया है (थोड़े दिनों में सुग्रीव को राज्य मिलनेवाला है, उसी के आगमन-चिह्न हैं) ।

अलंकार—अपह्नुति और उत्प्रेक्षा ।

श्लो०—अद्यपि श्री रघुनाथ जू, सम सर्वंग सर्वज्ञ ।

नर कंसी लोला करत, जेहि मोहत सब भ्रज ॥२६॥

शब्दार्थ—सम=सदा एक रस (जो किसी भी मनोभाव से प्रभावित न हो) । सर्वंग=सर्वत्र व्याप्त । सर्वज्ञ=सब बातों को जानने वाले । भ्रज=मूढ़ ।

(राम) सर्वथा—

निज देखी नहीं जुम गीतहि सीतहि कारण कौन कहौ भ्रबहीं ।

अति मो हित कं बन भाँझ गई सुर मारग में मृग मार्गो जहाँ ॥

कटु बात कछु तुम सो कहि छार्ई किछो तेहि प्राप्त बुराय रहीं ।

भव है यह पर्णकुटी किछो और किछो वह लक्ष्मण होइ नहीं ॥२७॥

शब्दार्थ—सुर मारग=मारीच ने जो भरते समय 'हा लक्ष्मण' शब्द कहा था, उसी शब्द-मार्ग पर, जिस और से शन्द्रध्वनि आई थी उसी रास्ते पर ।

भाषार्थ—(पर्णकुटी पर आकर और सीता को वहाँ न पाकर श्रीराम जी लक्ष्मण से कहते हैं) मैं अपनी सुन्दर सीता को यहाँ नहीं देखता इसका क्या कारण है ? तुरन्त बतलाओ । क्या मुझ पर अति प्रेम करके वे उस शब्द-मार्ग से उस वन को चली गईं जहाँ मैंने मृग को मारा है ? या तुमको कुछ कटु वचन बहे हैं और भव मेरे धाने पर लज्जित होकर या भय से वही छिप रही है । यह हमारी ही पर्णकुटी है या कोई दूसरी है ? तुम वही मेरे सहोदर लक्ष्मण हो कि नहीं (कपट अपुधारी कोई दूसरे व्यक्ति तो नहीं हो) ?

अलंकार—सदेह ।

दोषक—

घोरज सो अननो मन रोक्यो । गीघ जटायु कर्यो अवलोक्यो ।

छत्र ध्वजा रष देखि कं बूझयो । गीघ कहौ रण कौन सो जूझयो ॥२८॥

(जटापु) —

अर्चन लंगयो राप्रव सीता । हा रघुनाथ रटं शुभगीता ।

मं विनु क्षत्र ध्वजा रय [कोनो । ह्वं गयो ही बस पल विहीनो ॥२६॥

मं जग में सब ते बड़भागी । देह दशा तब कारण लागी ।

जो बहु भांतिन बेदम गायो । रूप सो मं अवलोकन पायो ॥३०॥

शब्दार्थ—देह दशा लागी=यह गीध देह और यह वृद्धावस्था (जो किमी काम की न थी) तुम्हारे उपकार में लगी ।

(राम) दोषक—

जटापु जटापु सदा बड़ भागी । तो मन मो वपु सों अनुरागी ।

छूटो शरीर मुनी वह खानी । रामहि में तब जोति समानी ॥३१॥

भावार्थ—(श्रीराम जी जटापु से कहते हैं) हे जटापु ! साधुवाद (धन्य धन्य) । तुम बड़े भाग्यवान हो जो तुम्हारा मन मेरे रूप से अनुराग रखता है, राम की वह वाणी सुनते ही जटापु ने प्राण त्याग दिये और उसकी जीवन-ज्योति राम ही में लीन हो गई । (आयुष्यमुक्ति को प्राप्त हुआ) ।

सौदक—

दक्षि दक्षिण को करि दाह चले । सरिता गिरि देखत वृक्ष भले ।

यन ग्रंथ कब्रस्थ विलोकित हों । दोढ सोदर लंछि लिये तबहीं ॥३२॥

शब्दार्थ—अध=नेत्रहीन । कब्रस्थ=मिरहीन एक राक्षस (आगे के छंदों में उसने स्वयं अपनी क्या कही है) इन्द्र के अश्व भारने में इमका सिर पेट में घुस गया था, पर भरा नहीं । इन्द्र ने इसकी भुजाएँ दो-दो कोम की कर दी थी । मिर पेट में घुस गया था, इस कारण इसे देख नहीं पड़ता था । लम्बी भुजाओं से बूँद-टटोल कर अपना आहार पकड़ लेता था, 'विलोकित ही' का अर्थ यहाँ होगा 'टटोलते ही', भुजाओं से स्पर्श होते ही ।

भावार्थ—जटापु की दाह-क्रिया करके रामजी दक्षिण की ओर को आगे बढ़े और नदी, पहाड़ और सुन्दर वृक्ष देखने (और उनसे जानकी का पता पूछें) चले जा रहे थे कि रास्ते में अंधा बवंध मिला और इनकी आहट पाकर टटोल कर दोनों भाइयों को अपनी लंबी भुजाओं से अपने निकट खींच लिया ।

तोटक—

जब खंवेहि को जिय बुद्धि गुनी । दुहुँ वाननि सँ दोउ बाहु हनी ॥

वह छाँड़ि कँ देह चली जबहो । यह व्योम में वात रही तबहो ॥३३॥

शब्दार्थ—बुद्धिगुनी=विचार किया । दुहुँ=दोनों ने (राम और लक्ष्मण ने) । बाहु हनी=भुजाएँ काट डाली । व्योम=आकाश ।

भाषार्थ—जब उसने राम और लक्ष्मण के भक्षण कर डालने का विचार किया तब दोनों भाइयों ने उमकी दोनों भुजाएँ बाणों से काट डाली । जब वह शापित गन्धर्व अपनी इस राजसी देह को छोड़ कर पुनः मुरपुर को चला, तब आकाश में उसने यह वान कही —

(बन्ध—गन्धर्व रूप से) तोटक—

पीछे मघवा मोहि शाप दई । गन्धर्व ते राजस बेह भई ॥

फिरकँ मघवा सह युद्ध भयो । उन क्रोध कँ सीस पै बख हयो ॥३४॥

शब्दार्थ—पीछे=गतकाल में । मघवा=इन्द्र । सह=के साथ, से । हयो=मारा ।

नोट—इसी 'सह' वा 'सँग', से 'मन', इत्यादि विभक्तियाँ बनी हुई जान पड़ती हैं ।

भाषार्थ—गतकाल में इन्द्र ने मुझे शाप दिया था, जिससे मैं गन्धर्व से राजस हो गया । तदनंतर इन्द्र से मेरा युद्ध हुआ, तब उन्होंने क्रोध से मेरे सिर पर वज्र मारा ।

दो०—गयी सीस गड़ि पेट में, पर्यो धरणि पर आय ।

कछु कछु जिय मों भई, दीन्ही बाहु बडाप ॥३५॥

बाहु दई हँ कोस की, "आवँ तेहि गहि खाउ ।

रामरूप सीता-हरण, उधरहु पहन उपाउ" ॥३६॥

भाषार्थ—दोहा न० ३५ का अर्थ सरस ही है । दोहा न० ३६ में वह गन्धर्व कहता है कि जब इन्द्र ने कृपा करके मेरी भुजाएँ दो-दो कोस की कर दी उभी समय यह भी कहा कि जो कोई तेरे निकट आवँ उसे पकड़ कर खा लिया कर (इस प्रकार तू जीविन रहेगा) रामावतार के समय जब सीता हरण हो जाने पर श्रीराम इस वन में आवँ तब उनको पकड़ लेना तब तेरा उद्धार हो जायगा । (राजस देह छोड़कर गन्धर्व-शरीर पावेगा ।)

(गन्धर्व) दो०—

सुरमरि ते आगे चले, निनिहं कपि मुग्रीव ।

दं हं सीता को खबर, बाढ़ सुख अति जीव ॥३७॥

भावार्थ—(वही गन्धर्व आनाश से कहता है कि) जब इस गोदावरी से आगे बढ़ोगे तो तुम्हें मुग्रीव नामक एक वन्दर मिलेगा । वह सीता की ठीक खबर देगा (सीता की कृप्य सहिदानी देगा) जिससे मिलने से आपको बड़ा आनन्द होगा । (इस बातों को सुन कर श्रीराम आगे चले) ।

(विरह में राम की उन्मत्त दशा)

तोटक—

अरिता इक केराव सोभ रई । अवलोकित तहाँ चकवा चकई ।

उर में सिय प्रीति समाइ रहो । तिनसों रघुनायक आत बहो ॥३८॥

शब्दार्थ—सोभ रई=गोमारजित, अति सुन्दर ।

तोटक—

अवलोकित है जवहीं जवहीं । दुख होत तुम्हें तबहीं तवहीं ।

वह बर न चित्त कछु धरिये । सिय बेहु बताय कृपा करिये ॥३९॥

शब्दार्थ—हे=ये । दुख होत=माहित्य में स्त्री के कुचयुग्म की उपमा चक्रवाक के जोड़े से दी जाती है । अतः सीता के कुचयुग्म से तुम लज्जित होकर विरोध मानते थे । बर=विरोध भाव ।

भावार्थ—(गमजी चक्रवाक के जोड़े से कहते हैं) जब-जब सीता को तुम देखने थे, तब-तब तुम्हें दुःख होता था (कि हम ऐसे सुन्दर नहीं हैं) अतः उस विरोध को भुला कर सीता को इधर जाते देना हो तो कृपा करके पता तो बनलाओ ।

तोटक—

शशि को अवलोकन दूर किये । जिनके मुख को छवि देति जिये ।

कृत चित्त चकोर कछु धरो । सिय देहु बताय सहाय करो ॥४०॥

शब्दार्थ—कृत=एहमान, चतुराई, कृतज्ञता ।

भावार्थ—हे चकोरगण ? चन्द्रमा का देनना छोड़ कर जिस सीता की मुखद्वि देख कर तुम जीने थे, उस एहमान को कुछ सुध करो और सीता का पता बनला कर मेरी सहायता करो ।

नोट—भाव यह है कि चन्द्रमा के अभाव में मेरी स्त्री की मुख-छवि देख कर तुम जीते थे। मैं चाहता तो तुमको अपनी स्त्री का मुख न देखने देता। पर तुमको दुःखित जान कर मैं ऐसा न करता था। अब मैं उसके विरह से दुःखी हूँ, अतः अब तुम्हें मेरी सहायता करनी चाहिए—मैं तुम्हें जीवित रहने में सहायता देता था तुम मेरे जीवित रहने में सहायता करो, नहीं तो कृतघ्न कहलाओगे। 'कृत' शब्द पर विचार करने से यही भाव स्पष्ट निकलता है।

प्रसंकार—अन्योन्य।

बुनिल सर्वपा—

कहि केशव याचक के अरि चंपक शोक अशोक भये हरिकैं ।

लखि केतक केतकि जाति गुलाब ते तीक्ष्ण जानि तजे डरिकैं ।

सुनि साधु तुम्हें हम वृक्षन आए रहे मन भीन कहा धरिकैं ।

सिय को कछु सोधु कहौ करुणामय हे करुणा करुणा करिकैं ॥४१॥

शब्दार्थ—केतक=केवडा। केतकि=केतकी। जाति=जायफल का पेड़। तीक्ष्ण=काँटिदार। साधु=सज्जन। सोध=पता। करुणा=करुणा नामक पुष्प-वृक्ष। करुणामय=दयावान्।

भावार्थ—(श्रीरामजी करुणा नामक वृक्ष से कहते हैं) हे करुणामय (दयालु) करुणा! कृपा करके हमें सीता का कुछ पता बतलाओ, तुम साधु प्रकृति हो इसी में तुमसे पूछता हूँ। तुम क्यों मौन हो रहे हो (साधुजन पर दुःख की भली भाँति अनुभव कर सकते हैं)। यदि कहो कि अन्य वृक्षों से क्यों नहीं पूछते, तो उसका कारण सुनो, चंपक से इस कारण नहीं पूछा कि वह याचक का शत्रु है। (मकरद के याचक भीरो को वह पास तक नहीं फटकने देता—प्रसिद्ध बात है कि भीरे चम्पे पर नहीं बैठते) अतः वह हमारा दुःख क्या समझेगा। अशोक तो अपना सब शोक दूर करके 'अशोक' कहलाता है। (जो स्वयं अशोक है वह दूसरे के शोक का क्या अनुभव करेगा) इस कारण उससे भी नहीं पूछा। केवडा, केतकी, जायफल और गुलाब को तीक्ष्ण काँटिदार जान कर छोड़ दिया है, क्योंकि जो तीक्ष्ण प्रकृति के होते हैं वे भयंकर होते हैं। अतः आपको ही सज्जन जानकर पूछता हूँ (सज्जन साधु ही हमारी पीड़ा का अनुभव कर सकता है)।

अलंकार—स्वभावोक्ति से पुष्ट निश्चिन्ति ।

राम (नाराच)—

हिमांशु मूर सो लगै सो बात बख सो बहै ।

दिशा जगै कृतानु ज्यों विलेप अंग को दहै ।

विसेस कालराति सों कराल राति मानिये ।

वियोग सीध को न, काल सो कहार जानिये ॥४२॥

शब्दार्थ—हिमांशु=चन्द्रमा । वान=वायु । विलेप=शीतलकारक विलेप लेपनादि (चन्दन, कर्पूरादि) । कालराति=मृत्यु की रात्रि । कराल=भयकर । लोन्हार=जनमहारक ।

भावार्थ—(राम जी लक्ष्मण के प्रति बहने हैं) हे लक्ष्मण ! हमें सीता के वियोग में चन्द्रमा मूर्य के समान सन्तप्त लगना है, मलय पवन बख-सी चलनी है, समस्त दिशाएँ आग-सी जलनी हैं चन्दन-कर्पूरादि का लेप (जो तुम मेरे तन पर लगाने हों) अंग को जलाना है, रात्रि तो मृशे कालरात्रि से भी अधिक भयानक जान पड़ती है । यह सीता का वियोग नहीं है, इसे ससार-महारक काल ही जानो ।

अलंकार—शुद्धापह्लुनि ।

पद्धटिका—

ग्रहि भांति बिलोके सकल ठौर । गए सबरी पं बुड देवमौर ।

नियो पादोदक तेइ पद पखारि । पुनि अर्घादिक दीन्हों सुधारि ॥४३॥

शब्दार्थ—पादोदक=चरणामृत । अर्घादिक=जल, फूल, मूलादि कुछ हलके पदार्थ अतिथि के आने पर उसे जलपान को दिए जाने हैं ।

भावार्थ—इस प्रकार सब जगह सीता को खोजने हुए वे दोनों देवशिरोमणि (राम लक्ष्मण) शबरी के स्थान में पहुँचे । उमने चरण धो कर चरणामृत लिया और अतिथि जानकर उनको उचित जलपान दिया ।

पद्धटिका—

हरि देत मन्त्र जिनको विशाल । शुभ काशी में पुनि भरण काल ।

ते आए मेरे घाम आज । सब सफल करन जप तप समाज ॥४४॥

भावार्थ—(शबरी अपने मन में सोचती है जिनके नाम का महा शुभंकर मंत्र वाणी में महादेव जी सब जीवों को भरण काल में सुनाते हैं वे ही श्रीराम

आज मेरा अप-तप सफल करने के लिए मेरे स्थान में आए हैं (घट. आज मैं अत्यन्त वडभागिनी हुई) ।

पद्धटिका—

फल भोजन को तेहि धरे आनि । भवे यत्पुरुष अतिप्रीति मानि ।

तिन रामचन्द्र सद्गुण स्वरूप । तब धरे चित्त अगजोत् रूप ॥४५॥

भावार्थ—तदनन्तर शबरी ने भोजनार्थ फल लाकर दिए उसके फलों को यज्ञपुरुष (नारायणरूप) राम जी ने बड़ी रुचि से प्रीतिपूर्वक खाया । तदनन्तर शबरी ने राम-सद्गुण को जगत के प्रकाशक विष्णु भगवान समझ अपने चित्त में धारण कर लिया (अपने हृदय ही में राम का रूप देखने लगी, उसका हृदय ब्रह्मज्योति से प्रकाशित हो गया) ।

श्लोक—शबरी पावकपंथ तब, हरि गई हरि लोक ।

बनन बिलोकत हरि गये. पंपातीर सशोक ॥४६॥

शब्दार्थ—पावकपंथ=योगाम्नि से अपना शरीर जला कर । हरि लोक= परम धाम, वैकुण्ठ ।

(पंपासर वर्णन)

सौटक—

अति सुन्दर सीतल सोम बसै । जहँ रूप अनेकनि सोम लसै ।

बहु पंकज पक्षि बिराजत हे । रघुनाथ बिलोकत साजत हे ॥४७॥

भावार्थ—वह पंपासर अति सुन्दर है, चारो ओर सीतल शोभा है । (सब जगह ठण्ठक की अधिकता है) और वहाँ अनेक रूप से सोम बसता है— (अर्थात् वहाँ की रमणीक शोभा और शीतलता देख कर बड़े-बड़े त्यागियों का मन भी वहाँ रहने के लिए तालाबित हो उठता है और वहाँ से अन्यत्र जाने को मन नहीं चाहता) । वहाँ बहुत प्रकार के कमल और पक्षी हैं पर वे सब श्री. रघुनाथ जी को देख कर लज्जित होते हैं (अर्थात् राम जी. के अंगों की सुन्दरता देख अपनी सुन्दरता को तुच्छ समझने हैं) ।

प्रलंकार—तलितोषमा ।

सोटक—

सिगरी ऋतु मोहि गुभ्र जहीं । सह घोषम पै न प्रवेश सहो ।

नव नीरज नीर तहाँ सरसैं । सिपा के मुम सोचन से दरसैं ॥४८॥

भावार्थ—वहाँ सब ही ऋतुएँ मोहती हैं (मौजूद रहती हैं) पर एक षष्ठी को ही यहाँ प्रवेश नहीं मिलता । (षष्ठी का प्रभाव नहीं होता) । तल में नवीन कमल खिले हैं जो सीता जी के सुन्दर नेत्रों के समान दिखलाई देते हैं ।

अलंकार—उपमा ।

विंश—

सुन्दर सेत सरोवर में करहाटक हाटक की वृत्ति को है ।

तापर भीर भलो मनरोचन लोक विलोचन की रचिरो है ॥

देखि देखि उपमा जलदेविन बोरघ देवन के मन मोहै ।

केशव केशवराय मनो कमलासन के सिर ऊपर सोहै ॥४९॥

शब्दार्थ—करहाटक=कमल का बीजकोप, शिफाकंद, कमलपुष्प के मध्य की छतरी जो पहिले पीली होती है पुनः यकने पर हरी हो जाती है । हाटक=मोना (पीले रंग का) । मनरोचन=मन को रचने वाला, सुन्दर । लोक विलोचन की रचिरोहै=लोगों (दर्शकों) की रचि पर मबार हो जाता है (देखने में असा मालूम होता है) । केशवराय=विष्णु । कमलासन=ब्रह्मा ।

भावार्थ—सुन्दर सफेद कमल में पीली छतरी है । उस पर सुन्दर भीरा बैठा है जो सब दर्शकों को अत्यन्त भला जान पड़ता है । इसको देख कर जलदेवियों ने ऐसी उपमा दी जिसे सुन कर बड़े-बड़े देवताओं के मन भी मोहित हो गए (मनी मालूम हुई) । केशव कहते हैं कि (उन्होंने यह कहा कि) इस पीली छतरी पर वाला भीरा ऐसा जान पड़ता है मानो ब्रह्मा के सिर पर विष्णु विराजमान हों ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

(लक्ष्मण) सर्वथा—

भिलि चक्रिन चंदन बात बहै अति मोहत न्यापन हो पति को ।

भृगुमित्र विलोक्त चित्त जरै लिये चन्द्र निशाचर-पद्धति को ।

प्रतिकूल शुकादिक होंहि सब जिय जानें नहीं इनकी गति को ।

दुख देत तड़ाग तुम्हें न बनै कमलाकर ह्वं कमलापति को ॥५०॥

शब्दार्थ—चक्रिन=सर्प । चन्दन वात=मलय-पवन । न्यायन ही=न्याय युक्ति, ठीक ही । मृगमित्र=चन्द्रमा (पशु का मित्र है अतः जडबुद्धि) । निशाचर-पद्मनि=निश्चरो की रीति ।

भावार्थ—(लक्ष्मण जी पपासर से कहते हैं)—हे कमलाकर (कमलों की खानि) पपासर ! कमलापति (श्रीराम जी) को तुम दुख देते हो (विरह को उद्दीप्त करते हो) यह बात तुम्हारे योग्य नहीं (क्योंकि तुम कमलाकर हो और ये कमलापति हैं—ये तुम्हारे दामाद हैं)—यदि कहो कि मलय-पवन भी तो इन्हें दुःख देता है, तो वह तो उचित ही कार्य करता है क्योंकि चन्दन स्वयं जड है और संप्रयुक्त है अतः विषला है (विष का स्वाभाविक गुण विमोहन है), विष से संवध रखने वाले जडवृक्ष की वायु यदि राम को विमोहित करे तो आश्चर्य नहीं । चन्द्रमा को देखकर जो इनका चित्त दग्ध होता है (सो भी उचित ही है क्योंकि) चन्द्रमा निश्चरो की रीति लिए हुए है (रात्रिचर है) । शुकपिकादि पक्षियों की काकली जो इनको दुःखद लगती है वह भी उचित ही है क्योंकि वे जडबुद्धि हैं । इनको विरह दशा को नहीं जानते, पर तुम तो कमलाकर हो (पर्याय से यहाँ इसका अर्थ "कमला को पैदा करने वाले" लेना चाहिए) और ये कमलापति हैं अतः तुम्हारा इनका ससुर दामाद का रिश्ता है । ससुर हो कर दामाद को दुःख न देना चाहिए । यह बात तुमसे नहीं बनती ।

प्रलंकार—वक्त्रोक्ति ('कमलाकर' का दूसरा अर्थ लिया गया है) ।

॥ अरण्यकाण्ड की कथा समाप्त ॥

केष्किन्धाकाण्ड

दो०—श्रृणुमूक पर्वत गये, केशव श्रीरघुनाथ ।

देखे बानर पंच बिभु, मानो दक्षिण हाथ ॥५१॥

शब्दार्थ—बानर पंच=पांच बानर—सुग्रीव, हनुमान, नल, नील और सुखेन । बिभु=प्रतापी, तेजस्वी । दक्षिण हाथ=दक्षिण दिशा के रक्षक अथवा

(श्रीराम ने) उन्हें दक्षिण हाथ की तरह अपना मच्चा महायक समझ कर मित्ररूप देखा, अर्थात् देखते ही राम की यह भावना हुई कि सीता की खोज में इनसे सहायना मिलेगी ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

कुसुमविचित्रा—

जब कवि राजा रघुपति देखे । मन नर नारायण सम लेखे ।

द्विजवपु कं श्रीहनुमत आये । बहु विधि दं आशिष मन भाये ॥५२॥

भाषार्थ—जब सुग्रीव ने राम जी को देखा (जब) अपने मन में दोनों भाइयों को (श्रीराम और लक्ष्मण को) नर और नारायण ही समझा । ब्राह्मण भेष से श्री हनुमान जी राम जी के निकट आए और अनेक प्रकार से मन भाये आशीर्वाद दिए ।

(हनुमान) कुसुमविचित्रा—

सब विधि करे धन भर्ह को ही । तन मन सूरें मनमय मोही ।

सिरमि जटा धाकल वपुधारी । हरि हर मानी विपिन बिहारी ॥५३॥

भाषार्थ—(हनुमान जी पूछते हैं) हे महाराज ! आप लोग अति सुन्दर रूप वाले हो अतः कौन हो ? वन में किस कार्य से आये हो ? आप तन-मन में दूरबीर मालूम होते हो, सुन्दर इतने हो कि काम को भी मोहते हो, सिर पर जटा और शरीर पर बल्ललवस्त्र धारण किए हो, ऐसा जान पड़ता है मानो आप विष्णु और शिव हो, जंगल में सैर करने को आए हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

कुसुमविचित्रा—

परम वियोगी सम रस भीने । तन मन एक युग तन कोने ।

अथ तुम को का लागि बन आये । केहि कुल हो कौनहि पुनि जाये ॥५४॥

भाषार्थ—तुम ऐसे रस-निमग्न जान पड़ते हो जैसे किसी के वियोग में हो—वियोगी के समान विरह-रस में भोगे हो । तुम तन-मन से एक ही हो, पर दो तन धरे हो (इतना तो मैं तुम्हारे रूप से ही जान गया) । पर अब तुम बताओ कि तुम कौन हो और किस काम से वन में आए हो ? किस कुल के हो और कैसे पुत्र हो ?

राम) चंचरो—

पुत्र श्रीदशरथ के बन राज सासन आइयो ।

सीय सुन्दरि संग ही बिछुरी सु सोघु न पाइयो ।

रामलक्ष्मण नाम संयुत सूर वंश बखानिये ।

रावरे बन कौन हो केहि काज क्यों पहिचानिये ॥१५॥

शब्दार्थ—सासन=आशा । संग ही=साथ में थी । सोघु=पता, खोज ।
सूर=सूर्य । रावरे=आप । क्यों पहिचानिए=आप को हम किस परिचय से
जानें (आपका का नाम, धाम, वंश इत्यादि क्या समझें सो कहिए ।)

भावार्थ—(श्रीराम जी अपना परिचय देते हैं) हम श्रीदशरथ जी के
पुत्र हैं, राजा की आशा से बन को आए हैं । हमारे साथ में सीता नाम्नी
एक स्त्री थी; वह इस बन में खो गई है, उसका कुछ पता नहीं चलता । हम
दोनों के नाम राम और लक्ष्मण हैं, हम सूर्यवंश के हैं । आप कहिए, आप कौन
हैं, इस बन में क्यों आए हैं ? आप का परिचय क्या है (अर्थात् आप अपना
नाम, धाम, काम और वंश का परिचय दीजिए) ।

(हनुमान) दो०—

आ गिरि पर सुग्रीव भूप, ता संग मन्त्री चारि ।

बानर लई छुड़ाइ तिम, सीन्हों बालि निकारि ॥१६॥

भावार्थ—(जब हनुमान जी ने सुना कि ये भी स्त्री-विद्योगी हैं—ठीक
सुग्रीव की दशा इनकी भी है, एक दशा वालों में शीघ्र मित्रता हो सकती है,
तब अपना परिचय देना छोड़ कर तुरन्त सुग्रीव का हाल कहने लगे—इससे
हनुमानजी की चतुराई प्रकट है) इस पर्वत पर राजा सुग्रीव रहते हैं । उनके
साथ उनके चार मन्त्री हैं (उन्हीं में एक मुझे भी जानो) बालि नामक
बानर ने उनकी स्त्री छीन ली है और उन्हें घर से निकाल दिया है ।

दोषक—

वा कहें जो अनो करि जानौ । मारतु बालि विन यह मानौ ।

राज देख दं चारि तिया को । तो हम देहि बताय सिया को ॥१७॥

भावार्थ—उक्त सुग्रीव को यदि आप अपना सगा करके जानें (क्योंकि
आप सूर्यवंश के हैं और वह भी सूर्य का पुत्र है) तो मेरी बिनती मान क
आप बालि को मारिए । उसकी स्त्री और राज्यभी यदि आप उसको दिलव

दें तो हम आप की सीता का पना भी बना दें अथवा “सीता को बताय देहि”
अर्थात् सीता का पना भी बनावें और सा भी दें ।

अलंकार—मभावना ।

(लक्ष्मण) बोधक—

छरत को प्रभु प्रारति टारो । दीन अनायन को प्रभु पारो ।

यावर जंगम जीव जु कोऊ । सम्मुख होत कृतारय सोऊ ॥५८॥

भावार्थ—(लक्ष्मण जी हनुमान जी के प्रस्ताव का अनुमोदन करने हैं)
हे प्रभु, सुखी जन की विपत्ति टारिये; दीन अनाय का प्रतिपालन कीजिए,
क्योंकि आप का प्रण है कि चर-अचर कोई हो, सम्मुख होने ही वह कृतार्थ
होगा (उसके मनोरथ की मिट्टि होगी) ।

बोधक—

अजर हनुमान मिथारयो । मूरज को सुत पायनि पारयो ।

राम कह्यो उठि बानर राई । राज सिरौ भल स्यों निय पारै ॥५९॥

भावार्थ—नव हनुमान (ग्राहण का भेष छोड़ कर) बानर रूप (अपने
अमली भेष) में आकर राम जी के पाम में सुग्रीव के पाम गए और सुग्रीव
को अपने माथ सावर राम जी के चरणों पर डाला (शरणागत किया) ।
श्रीराम ने सुग्रीव को चरण पर पड़ा हुआ देख कर कहा—हे बानरराज !
उठो । हे मन्वा ! तुमने अब राज्यश्री को स्त्री समेत पा लिया (प्राप्तो) ।

अलंकार—भाविक (भावी वात वर्तमान क्रिया में वर्णित है) ।

श्लो०—उठे राज सुग्रीव तब, तन मन अति सुख पाइ ।

सीता जी के पद सहित, नूपुर दीन्हें साइ ॥६०॥

तारक—रघुनाथ जब पद नूपुर देखे ।

कहि केशव प्राण समानहि लेखे ।

अवलोकन लक्ष्मण के कर दीन्हें ।

उन आदर सो सिर साइ कै लीन्हें ॥६१॥

शब्दार्थ—अवलोकन=देखने को, पहिचानने के लिए ।

चंद्रक—पंडित श्री. चंद्रसेन जैन, श्री. के. गोस्वामी,

कैथों मोन मानस का जालु है कि जार है ।

अंग को कि अंगराग गेडुआ कि गलमुई,
 किधौ कोट जीव ही को उरको कि हार है ।
 दंदन हमारो काम केलि को, कि ताड़िबे को,
 ताजनों विचार को, कं व्यजन विचार है ।
 मान की जमनिका के कंजमुख मूँदिये को,
 सीता जू को उत्तरीय सब सुख सार है ॥६२॥

शब्दार्थ—पजर=पिजडा । खजरीट=खजन । जार=जाल । गेडुआ
 =(खास दुन्देलखड़ी शब्द है) तकिया । गलमुई=गाल के नीचे लगाने
 की छोटी गोल और मुलायम तकिया । कोट जीवन को=प्राणों की रक्षा करने
 का कोट । ताजसो=(फा० ताजियाना) कोडा, कशा, उत्तेजक । विचार=
 रति केलि का विशेष आचरण, प्रेम प्रीति का विशेष आचार । व्यजन=पंखा ।
 विचार=भावना । जमनिका=पर्व की दीवार, पट्टी, कनात । उत्तरीय=
 ओढ़नी, ओढ़ने का वस्त्र ।

भावार्थ—(श्रीराम जी सीता की ओढ़नी देखकर विचार करते हैं)
 यह मेरे नेत्ररूपी खजनों के लिए पिजडा है, या मानरूपी मीन के लिए
 प्राणाधार जल है, या फँसाने के लिए जाल है, या मेरे अंग को आनन्द-
 दायक शीतल और सुगन्धित लेप का तकिया और गलमुई है, या मेरे
 जीव का रक्षाकारक कोट है, या मेरे हृदय के लिए शोभाप्रद हार है, या
 कामकेलि के समय का मेरे हाथों का बबन है या रति-केलि आदि को उत्तेजित
 करने के लिये कोडा है, या प्रेम प्रीति की भावनारूपी अग्नि को भड़काने के
 लिए पंखा है, या मान के समय में कमलमुख मूँदने के लिए पर्दा है, या सर्व
 सुख की मूल श्री सीता जू की ओढ़नी है ।

अलंकार—मदह ।

सूचना—ऐसा वर्णन हनुमन्नाटक में भी है । शायद उसी से पढ़कर नेशव
 को यह उक्ति सूझी हो । वह वर्णन यों है :—

एते पथः प्रणयकेलिषु कंठपाशः ।

ओडापरिभ्रमहरं व्यजनं रतान्ते ॥

शम्पानिशीयसमये जनकात्मजायाः ।

प्राप्तं मया विधिवशादिह चोत्तरीयम् ॥

स्वागता—

अनरेन्द्र तब ही हंसि बोल्यो । भीति भेद जिय को सब खोल्यो ।

आगि बारि जब सासि करानू । रामचन्द्र हंसि बांह धरीनू ॥६३॥

शब्दायं—वानरेन्द्र=मुग्रीव । भीति-भेद=भय का सब भय । बांह धरी=भेद रक्षा करने की (मन्मथमाव म्यापिन लिया) ।

स्वागता—

मूर पुत्र सब जीवन जन्म्यो । बासि ओर बह भीति धलाम्यो ।

नारि दोनि जेहि भीति लईनू । सो अशेष विनती विनई जू ॥६४॥

शब्दायं—मूरपुत्र=मुग्रीव । जोर=बल । अशेष=भव । विनती विनई=निवेदन किया ।

स्वागता—

एक बार शर एक हनो जो । ताल बेधि बलवन्त गनों तो ।

रामचन्द्र हंसि बाण चलामो । ताल बेधि फिर कँकर आयो ॥६५॥

शब्दायं—ताल=ताड़ वृक्ष । ताल बेधि=सातों तारों को छेद कर ।

(मुग्रीव) तारक—

यह अद्भुत कर्म न और पै होई । मुर सिद्धि प्रसिद्धन में तुम कोई ।

निकरी मन से तिगरी बुचिताई । तुम सों प्रभु पाये सदा सुखदाई ॥६६॥

शब्दायं—प्रसिद्ध=नामो । बुचिताई=मन्त्रेह, बुविषा ।

मतगण्ड सर्वग—

शामन को पद लोकन भापि ज्यों शामन के वपु भाहि समायो ।

केशव मूरमुता जल सिधुहि पूरि कँ मूरहि को पद पायो ॥

काम के बाण त्वचा सब बेधिकँ काम पै आवत ज्यों जग पायो ।

राम को भायक सातहु तालन बेधिकँ रामहि के कर आयो ॥६७॥

शब्दायं—मूरमुता=जमुना । मूरहि को पद पायो=फिर मूर्ध ही में जा

समाता है ।

भलंकार—भालोपभा ।

सो०—जिनके नाम विलास, अखिल लोक बेधत पतित ।

तिनकी केशवदास, सात ताल बेधन कहा ॥६८॥

शब्दायं—नाम विलास=नाम लेने से ।

(राम) तारक—

अति संगति वानर की तघृताई । अपराध बिना बध कौन बढ़ाई ॥

हतिबालिहिदेउं तुम्हं नृपशिषा । अब है कछु मो मन ऐसियइच्छा ॥६६॥

भावार्थ—(रामजी कहने हैं) यद्यपि चञ्चल-स्वभाव वानरों की संगति करना मेरे लिए लघुता की बात है और बिना अपराध किसी को मारना कोई प्रशंसा की बात नहीं है, तथापि अब बालि को मार तुम्हें राजनीति की शिक्षा दूंगा । (राजनीति यह है कि अपने उद्देश्य-साधन के हेतु यदि कुछ अनुचित कार्य भी करना पड़े तो करना चाहिए) इस समय मेरी ऐसी ही इच्छा है ।

॥ बारहवाँ प्रकाश समाप्त ॥

तेरहवाँ प्रकाश

श्लो०—या तेरहें प्रकाश में, बालि बघ्यो कपिराज ।

वर्णन वर्णा शरद को, उदधि उलंघन साज ॥

पट्टटिका—

रविपुत्र बालि सो होत युद्ध । रघुनाथ भये मन माहें क्रुद्ध ।

सर एक हन्यो उर मित्र काम । तब भूमि गिर्यो कहि राम राम ॥१॥

कटु चेत भये ते बलनिधान । रघुनाथ बिलोके हाथ बाढ ।

सुन घोर जटातिर स्याम गात । बनभाल हिए उर विप्रलत ॥२॥

शब्दार्थ—रविपुत्र=सुग्रीव । मित्रकाम=मित्र अहित की कामना से ।

बलनिधान=(वह बालि इतना बली था कि राम के बाण से तुरन्त मर्यो नहीं बरन् थोड़ी देर बाद में मर कर उठ बैठा) विप्रलत=भृगुचरणचिह्न ।

(बालि) पट्टटिका—

जग आदि मध्य अवतान एक । जग मोहत ही बपु घरि अनेक ।

तुम सरा शूद्र सब को समान । केहि हेतु हत्यो करुणानिधान ॥३॥

शब्दार्थ—जग आदि=संसार के उत्पादक । जग मध्य=संसार के पालक ।
जग अवमान=संसार के संहारक । जग एक=संसार के वर्ता, भर्ता और
हर्ता आप ही एक हैं अर्थात् मैं (तुम्हारे मृगचरण चिह्न से) पहचान गया
कि विष्णु के अवतार हो । समान=ममदर्शी ।

(राम)—

सुनि बासवमुत बल बुधि निधान । मैं क्षरणागत हित हते प्राण ।

मह साँटो सँ कृष्णावतार । तब हूँ हूँ तुम संसार पार ॥४॥

शब्दार्थ—बासवमुत=बालि । साँटो=बदला । संसारपार=मुक्त ।

विशेष—कृष्णावतार में बालि ही जरा नामक व्याध का अवतार लेकर
कृष्ण को बाण मारा था ।

मल—

रघुबीर रंक ते राव कीन । युवराज विरद अंगदहिधीन ।

तब किष्किधा तारा समेत । सुग्रीव गये अपने निवेत ॥५॥

शब्दार्थ—युवराज विरद=युवराज-पद । निवेत=घर ।

दो०—क्रियो मूपति सुग्रीव हति, बालि बली रणधीर ।

गये प्रवर्पण अद्रि को, लक्ष्मण स्यो रघुबीर ॥६॥

शब्दार्थ—अद्रि=पर्वत । स्यो=सहित ।

त्रिभंगी—

देल्यो सुभ गिरवर, सकल सोमघर, फूल बरन बहु करनि करे ।

सँग सरभ शूल जन, केशरि के गन, मनहु चरन सुग्रीव परे ।

सँग सिवा विरार्ज, गजमुख गार्ज, परभूत बोलँ चित्त हरे ।

मिस सुभ चन्द्रकपर, परम दिगम्बर, मानो हर अहिराज घरे ॥७॥

शब्दार्थ—सोम=शोभा । सरभ=(१) पशु, (२) वानरो की एक
जानि-विशेष । शूल=(१) रीछ, (२) जामवंत । केशरी=(१) सिंह,
(२) वानरो की एक जानि-विशेष (जिममें हनुमान जी के पिता मुख्य थे) ।
सिवा=(१) शृगाली, (२) पार्वती । गजमुख=(१) गणेश, (२) मुख्य-मुख्य
जानि के हाथी । परिभूत=(१) कोयल, (२) बड़े-बड़े मेवक अर्थात् नदी,
भृगी इत्यादि । चन्द्रक=(१) जल, (२) चन्द्रमा । दिगम्बर=(१) बहुत
बड़ा, (२) नंगा, वस्त्र-रहित । अहिराज=(१) बड़े सर्प (शेष वा बाघुकी) ।

रा०—१४

भाषार्थ—श्रीरामजी ने उस पवित्र पहाड़ को देखा जो सब प्रकार की शोभा से युक्त है (जो-जो वस्तुएँ पर्वत में होनी चाहिए वे सब वहाँ हैं) । अनेक रंग के फूल फूले हैं और बहुत प्रकार के फल भी फले हुए हैं (सब ऋतुओं के फल-फूल वहाँ हैं) । अनेक वन-पशु, रोख और सिंहीं के गणों से युक्त वह पहाड़ है, सो ऐसा जान पड़ता है मानो धरम ज्ञाति के वातर जामवत तथा केजरी नामक वातर को माघ लिए हुए सुधीव मक्ष श्रीराम के चरणों के नीचे पड़े रहने हैं । (अग्नि जो चरणों में शिव और पर्वत को समता स्वरूप से दिखाई गई है) वह पर्वत मानो शिव है—(कारण यह है कि)—शिव के संग में शिवा (पार्वती) विराजती हैं तो यहाँ भी शिवा (शृगाली) है, शिव के संग गजमुख (गणेश) गनयजे उठाने हैं तो यहाँ भी मुख्य-मुख्य (बड़े-बड़े) हाथी गरजते हैं, शिव के साथ परभूत (बड़े-बड़े सैवक, नदी, भूमी इत्यादि) स्तुति गान कर उनकी प्रशंसा करने हैं तो यहाँ भी परभूत (काँयल) बोलकर चित्त हराती है, शिवजी मिर पर चन्द्रक (चन्द्रमा) धारण किए हुए हैं तो यह पर्वत भी निज तन पर चन्द्रक (जलाशय, सरोवरवादि) धारण किये है, शिवजी परम दिग्भ्रर है, तो यह पर्वत भी परम दिग्भ्रर (अति विस्तृत) है, शिवजी महिराज को धारण करते हैं, तो यह पर्वत भी बड़े-बड़े मर्षों को धारण किये हुए है (बड़े-बड़े मर्ष पर्वत में हैं) अतः इन समताओं के कारण यह पर्वत शिव रूप है ।

अर्त्तकार—शेष से छुट उल्लेख ।

सूचना—यह छंद कैशव के पांडित्य का नमूना है । ऐसे छंद इन ग्रंथ में अनेक हैं—(देखो प्रकाश ७ में छंद न १०) ।

नोमर—सिमु सो लसैं सेंग बास । बजमाल ब्यो मुरराय ॥

महिराज सो यहि काल । बहु सीत सोभनि भाल ॥८॥

शब्दार्थ—घाय=(१) दूध पिलाने वाली दाई, (२) धवाई नामक वृक्ष । वनमाल=(१) विष्णु की प्रसिद्ध माला, (२) बनो का समूह, अनेक प्रकार के वृक्षों के वृक्ष वन । मुरराय=विष्णु । सीत=(१) मिर (२) गिरिशृंग ।

भावायं—यह पर्वत विष्णु समान शोभित है, क्योंकि जैसे विष्णु के मग वाई रहती है वैसे ही इनमें भी घवा वृक्ष हैं । यह पर्वत विष्णु के समान है क्योंकि वे भी वनमाला धारण करते हैं और इनमें भी वनों के समूह (वन-माला) है । यह पर्वत इस समय (वर्षा में) शेषनाग के सम है, क्योंकि जैसे उनके बहुत से सुन्दर (मणिमुक्ता) सिर हैं वैसे ही इस पर्वत के भी अनेक सुशोभित शृंग (सिर) हैं ।

अलंकार—उपमा और श्लेष के पुष्ट उल्लेख ।

(वर्षा-काल-वर्णन)

(राम) स्वागता—

चंद मंद बुति बासर देखौ । भूमहीन भुवपाल विशेषी ।

मित्र देखिये सोभत है यों । राजसज्जन बिनु सीतहि हों ज्यों ॥६॥

भावायं—रात्रि में (दुबल पक्ष में भी) चंद्रमा मद धुति रहता है, दिन भी सुप्रकाशवान नहीं होता । ये दोनों ठीक वैसे ही तेजहीन हैं जैसे राज्यहीन राजा । सूर्य भी ऐसा मद धुति देव पहना है जैसे राज्यहीन और बिना सीता के मैं हूँ ।

अलंकार—पूर्वाह्न में दृष्टान्त, उत्तराह्न में उपमा ।

दो०—पतिनी पति बिनु हीन अति, पति पतिनी बिनु मंद ।

चन्द बिना ज्यों जामिनी, ज्यों बिनु जामिनि चन्द ॥१०॥

शब्दार्थ—मद=हीन प्रभा । जामिनी=रात्रि ।

अलंकार—अन्योन्य ।

वर्षा-वर्णन

स्वागता—

देखि राम वरपा ऋतु धाई । रोम रोम बहुधा दुखदाई ॥

आस पास तम की छवि छाई । राति घौस कछु जानि न जाई ॥११॥

शब्दार्थ—ग्राम-ग्राम=चारों ओर । तम की छवि छाई=घोर भयंकर है ।

घौस=(दिवस) दिन ।

अलंकार—तद्गुण ।

मूल—मंद मंद धुनि सांचन गाजें । तूर तार जतु आवत बाजें ॥

ठोर ठोर चपला चमकें यां । इन्द्रलोक-तिय नाचति हें ज्यों ॥१२॥

शब्दार्थ—तूर=तुरही । तार=(ताल) मंजीरा । आवझ=ताशा ।

भावार्थ—मद-मद ध्वनि से बादल गरजते हैं उनका शब्द ऐसा मालूम होता है मानो तुरही, मंजीरा और तासे बजते हों और जगह-जगह पर बिजली चमकती है, वह ऐसी मालूम होती है मानो इन्द्रपुरी की स्त्रियाँ (अप्पराएँ) नाचती हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा । प्रतिवस्तूपमा ।

मोहनक—

सोहें घन स्यामल घोर घनं । मोहें तिनमें बक पांति मन ॥

संलावलि पी बहुधा जल स्यों । मानो तिनको उगिसं बल स्यों ॥१३॥

शब्दार्थ—स्यो=सहित ।

भावार्थ—गोरे काने बादल सोहने हैं, उनमें उड़ती हुई बक-पंखिनयाँ मन को मोहती हैं । यह घटना ऐसी जँचती है मानो बादल समुद्र से जल पीते समय जल के साथ बहुत से शख भी पी गये थे और अब वे ही शख बलपूर्वक उगल रहे हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

शोभा अति शक्र शरासन में । नाना दुति दोसति है घन में ॥

रत्नावलि सी दिविद्वार भनो । वर्षागम बांधिय देव मनो ॥१४॥

शब्दार्थ—शक्र-शरासन=इन्द्र धनुष । रत्नावलि=रत्नों की बनी झालर, वन्दनवार । दिविद्वार=देवलोक के दरवाजे पर ।

भावार्थ—इन्द्र धनुष अति शोभा दे रहा है, बादलों में नाना प्रकार के रंग देख पड़ रहे हैं । ऐसा जान पड़ता है मानो वर्षा के स्वागत में देवताओं ने मुरपुर के द्वार पर रत्नों की झालर (वन्दनवार) बांधी हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

तारक—

घन घोर घने दसह्रं दिग छाये । मघया जनु सूरज पै चडि प्राये ॥

अपराध जिना छिनि के तन प्राये । निनपोइन पोडित ह्वै उठि छाये ॥१५॥

शब्दार्थ—मघया=इन्द्र । छिनि पृथ्वी ।

भावार्थ—मघ और घने बादल छाये हुए हैं, मानो इन्द्र ने सूर्य पर घडाई की है, (घडाई वा कारण यह है कि) सूर्य ने बिना अपराध ही पृथ्वी

को मंन्य किया है (शोष्य में मताया है) अतः पृथ्वी के दुःख से दुःखित होकर
सूर्य को दंड देने के लिए इन्द्रदेव दौड़े ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

तारक—

अग्नि घातज वाजस्य दंडुभि भानो । निरघात सचं पविषात वल्लानो ॥
यन् है यह गौरमदाइन नाहीं । सरजान वहै जलधार वृषाहीं ॥१६॥

शब्दार्थ—निरघात=(निर्घात) विजली को बडक । पविषात=वज्र-
पात । गौरमदाइन=(बुन्देलखड़ी) इन्द्रधनुष । वहै=चलनी है ।

भावार्थ—थादल अग्नि जोर में गरज रहे हैं वही मानो रण नगारे वज्र
रहे हैं, और विजली के बडक के शब्द को वज्र फेंकने का शब्द जानो । यह
इन्द्रधनुष नहीं है, वरन् इसे मुरपति का चाप समझो और जो बूँदें पड़ती हैं
यह बाणवर्षा है, इसे जलधार कहना व्यर्थ है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, रूपक, अपल्लुनि ।

तारक—

भट चातक बाहुर मोर न बोले । चपला चमकं न किरं खंग लोले ॥
दुतिवतन को विपदा बहु कोन्ही । घरनी कहें चन्द्रवधू परि बोन्ही ॥१७॥

शब्दार्थ—खंग=(खड्ग) तलवार । दुतिवत=चन्द्र, शुकादि चमकीले
ग्रह । चन्द्रवधू=वीरवहूटी नामक लाल रंग का मुकुमार कीड़ा ।

भावार्थ—ये परीहा, भटक और मोर नहीं बोलते, वरन् इन्द्र के भट
सूर्य को ललकार रहे हैं, यह विजली नहीं चमक रही है, वरन् महाराज
तलवार लाने घूम रहे हैं, यह और (सूर्य पर क्रुद्ध होने के कारण) समस्त
द्युतिमान चमकीले ग्रहों पर विपत्ति डाल दी है, यहाँ तक कि चन्द्रवधुओं को
मकड़ कर पृथ्वी के हवाले कर दिया है (कि इन्हें मनमाना दण्ड देकर धपना
बदला लो) ।

अलंकार—अपल्लुनि । प्रत्यनोक (सूर्य पर क्रुद्ध होकर समस्त द्युतिवत
ग्रहों को दंड देना) ।

तस्मै यह अग्निऋषोऽश्वर की सी ।

उर में मंद चन्द्र प्रभा सप नीसी ॥

वरणा न सुनी किलकं कल काली ॥

सब जानत है महिमा अहिमाली ॥१८॥

शब्दार्थ—तख्ती=स्त्री (अनुसूया) । चन्द्र=(१) चन्द्रमा, (२) सोम नामक अनुसूया का एक पुत्र । किलकं=हँसती है । कल=सुन्दर । अहिमाली=(१) महादेव, (२) सर्प समूह । वर्षा=वर्षाकाल के शब्द (दादुर, मोरादि वा बिजली की कड़क) ।

भावार्थ—(श्रीराम जी लक्ष्मण जी से कहते हैं) यह वर्षा अत्रि-पत्नी अनुसूया-सी है, क्योंकि जैसे अनुसूया के गर्भ में सोम की प्रभा थी वैसे ही इस वर्षा में भी बादलों में चन्द्रप्रभा छिपी है (जैसे सोम नामक पुत्र के गर्भ में आने से अनुसूया के तन में मद प्रभा प्रकाशित हुई थी वैसे ही वर्षा में बादलों से ठँका चन्द्रमा मन्द प्रकाश देता है) (पुन कहते हैं) यह वर्षा काल के शब्द नहीं है, वरन् वाली सुन्दर शब्द से हँस रही है । जैसे काली की समस्त महिमा महादेव जी जानते हैं वैसे ही वर्षा शब्द की समस्त महिमा सर्प समूह ही जानता है । (वर्षा में सर्पों को दादुर, शिल्ली इत्यादि जन्तु अधिकता से पाने को मिलने है, अतः वर्षा की महिमा सर्प ही भली भाँति जानते हैं) ।

अलंकार—उपमा, अपह्नुति, श्लेष ।

(वर्षा-कालिकारूपक)

पनासरी—भौहें सुरघाष चारु प्रमुदित पयोधर,

भूषन अरार्य जोति तडित रत्ताई है ॥

दूरि करी मुख मुख सुखमा ससी की,

नैन प्रमल कमलदल दलित निकई है ॥

बेसोदाम प्रवल करेनुमा गमन हर,

मुकुत सुहंसक सवद मुखदाई है ॥

अंबर बलित मनि मोह मोलकंठ जू की,

बालिका कि यरपा हरपि हिय छाई है ॥१९॥

मूचना—इस छन्द के दो अर्थ स्पष्ट हैं । एक कालिकापदा का, दूसरा

वर्षा पक्ष का । ममङ्ग इत्थेय पद अलंकार होने के कारण दोनों पक्ष के हेतु शब्दार्थ भी भिन्न-भिन्न होंगे ।

शब्दार्थ—(कालिका पक्ष में)—मुरचाप=इन्द्र-धनुष । प्रमुदित=प्रमोदप्रद (उन्नत, पौन) । पयोधर=कुच । भूखन=जेवर । तडित=विजली । तरलार्त है=मिली हुई है । मुख=महज ही । मुखमा=शोभा । निकाई=शोभा । प्रवल=मत । करेनुका=हथिनी । गमनहर=चाल को छीन लेने वाली । मकुन=(मुक्न) स्वच्छन्द । हमक-मवद=बिछुवाग्रो का शब्द । अम्बर=रूपडा । नलिन=मुक्त । नीलकठ=महादेव ।

भावार्थ—(कालिका पक्ष का) इन्द्रधनुष ही जिसकी मुन्दर मोहें हैं, धने घोर बडे बादल (पयोधर) ही जिनके उन्नत कुच हैं, विज्जुछटा ही जिसने जडाऊ जेवरों की चमक है, जिसने अपने मुख से महज ही में चन्द्रमा के मुख की शोभा दूर कर दी है (वर्षा में चन्द्रमा मदज्योति रहता है), जिसके निर्मल नेत्रों में कमल की पगुडियाँ शोभा-दलित हो गई हैं (वर्षा में कमलदल शोभाहीन हो जाते हैं)—वेगवदाम कहते हैं कि जिसने (कालिका ने) मनवाली हथिनियों की चाल छीन ली है (वर्षा में हाथियों की यात्रा भी बन्द रहती है), जिसके बिछुवाग्रो का स्वच्छन्द शब्द (सिल्ली प्रादि का शब्द), मुखदाई है, नीलाम्बर में मुक्न हो कर (कालिका ने नीलाम्बर पहन लिया है घोर वर्षा में मेघाच्छन्न आकाश भी अति नीला रहता है) जो नीलकठ महादेव (वर्षा में मयूरगण) की मति को मोहित करती है वही कालिका देवी (पार्वती) है (या यह वर्षा है) ।

शब्दार्थ—(वर्षा-पक्ष में) भौ=भय, डर । मुरचाप=इन्द्र-धनुष । प्रमुदित पयोधर=उनसे हुए बादल (धनधोर घटा) । भू=पृथ्वी । त=आकाश । नजराय=देख पड़ती है । तडित=विजसी । तरलार्त=चंचलता । मुख=महज ही । मुख मुखमा समी की=चन्द्रमा की प्रभा । नैन अमन=नदियाँ निर्मल नहीं हैं । कमलदल दलित=कमलों के दल दलित हो गए हैं । निकाई=नाई रहित हैं (सिंकार, काई इत्यादि नष्ट हो गए हैं) । क=जल । प्रवल क=जल की प्रवल धारा । रेनुकाहर=धूल को बहा ले जाने वाली । गमनहर=प्रावागमन बंद करने वाली । मुहमक-मवद मुहृत=हंसों के

शब्द से रहित (वर्षा में हंस बोलते नहीं, कहीं चले जाते हैं) । अम्बर=आकाश । दलित=बादलो से युक्त । नीलकण्ठ=मयूर ।

भावाय—(वर्षा पक्ष का) हर्षित होकर ऐसी वर्षा ऋतु आई है जिसमें अनेक भय है (अर्थात् सर्प, विच्छ्रादि के भय वा घर गिरने का वज्रपात के भय), इन्द्रधनुष है, उनई हुई घनघोर बादलो की घटा है और भूमि तथा आकाश में चंचल बिजली की चमक देख पड़ती है, चन्द्रमा की सुन्दर प्रभा सहज ही दूर हो गई है, नदियाँ स्वच्छ नहीं हैं, कमल-दल दलित हो गए हैं । जलाशय काई रहित हैं; केशव कहते हैं कि जल की प्रखर धारा ने धूल को बहा दिया है और जाने-जाने वालों का गमनागमन रोक दिया है (इसी से हम भी सीता की खोज में बन्नी जा नहीं सकते), सारा देश सुखप्रद इस शब्द से रहित है (इस कहीं चले गए हैं), आकाश बादलो से युक्त है, जिसे देख-देख कर मोरो की मति मोहिन होती है (वे मस्त हो-हो कर नाचते हैं) यह कालिका है या वर्षा आई है ।

अलंकार—मदेह से पुष्ट राग पद श्लेष ।

तारक—

अभिसारिनि सी समझी परनारी । सत मारण मेटन की अधिकारी ॥

मति लोभ महामद मोह छई है । द्विजराज सुमित्र प्रदोषमई है ॥२०॥

शब्दार्थ—अभिसारिनि=अभिसारिका, नायिका । परनारी=(१) परकीया स्त्री, (२) बड़ी-बड़ी नालियाँ । सत मारण=(१) धर्ममार्ग, (२) अच्छे रान्ते । द्विजराज=(१) चन्द्रमा, (२) ब्राह्मण । सुमित्र=(१) अच्छे मित्र, (२) मूर्ख । प्रदोष=(१) बड़ा दोष, (२) अघकार ।

भावाय—इस वर्षा से बनी हुई बड़ी-बड़ी नालियाँ परकीयाभिसारिका-सी हैं । जैसे वे (परकीया स्त्रियाँ) स्वधर्ममार्ग को मेटती हैं, वैसे ही इस वर्षा में बड़ी-बड़ी नालियों ने अच्छे मार्गों को मिटाने का (बाट कर खराब कर देने का) अधिकार पाया है । (वर्षा के जलप्रवाह से रान्ते बिगड़ गए हैं) । अथवा यह वर्षा किसी पापी मनुष्य की लोभ, मद इत्यादि से युक्त बुद्धि है, क्योंकि जैसे पापी की लोभ, मोहादि प्रमित बुद्धि ब्राह्मण और अच्छे मित्रों का बड़ा दाप करती है, वैसे ही यह वर्षा चन्द्रमा और चमकीले मूर्खों को धंधकार में डिगाये रहती है ।

अलंकार—उपमा और श्लेष से गुष्ट उत्पन्न ।

दो०—वरनन केशव सकल कवि, विषम गाढ़ तम-सृष्टि ।

कुपुरुष सेवा ज्यों मई, सन्तत मिथ्या दृष्टि ॥२१॥

शब्दायं—विषमगाढ़=ग्रनि मघन । तम=प्रधकार । सन्तत=मर्वदा ।

दृष्टि=(१) नजर, (२) घाया, उम्मेद ।

भाषायं—केशव कहते हैं कि वर्षा में ऐसे मघन प्रधकार की उत्पत्ति होती है कि सर्वदा (रानोदिन) दृष्टि मिथ्या प्रमाणित होनी है (कुछ दियाई नहीं पड़ता) जैसे बुरे मनुष्य की सेवा से कोई आशा कभीभूत नहीं होती ।

अलंकार—उदाहरण ।

(राम) दुर्मिल सवैया—

कलहस कलानिधि खंजन कंज कछु दिन केशव देखि जिये ।

गति आनन लोचन पायन के अनुरूपक से मन मारि किये ।

यह काल कराल ते शोधि सवै हठि कं बरया मिस दूर किये ।

अवधौ दिनु प्राण प्रिया रहिहं कहि कौन हितु अवलंबि हिये ॥२२॥

शब्दायं—कलहस=छोटे और सुन्दर मधुर शब्द बोलने वाले हस ।

कलानिधि=चन्द्रमा । अनुरूपक=ममानवाले, समता के । शोधि=खोज-खोज कर । हितु=हितैषी ।

भाषायं—(राम जी कहते हैं) सीता के वियोग में कलहंस, चन्द्रमा, खंजन और कमलों को देख कर कुछ दिन तक तो मैं जीवित रह सका, क्योंकि इन वस्तुओं को मैंने मन से सीता की गति, मुख, नेत्र और पैरों के समान वाले पदार्थ मान लिया था । पर कराल काल से यह भी न देखा गया (सीता को तो दूर ही कर दिया था) अब वर्षा के बहाने इन (दिन बहलाने वाले) पदार्थों को भी, खोज-खोज कर हठपूर्वक दूर कर दिया । अब बिना प्रिया के मेरे प्राण किसका अवलंबन करके रहेंगे ।

अलंकार—शम

(शरद-वर्णन)

दो०—बीते बरषा काल यों, छाई सरद सुजाति ।

गये अंधारो होति ज्यों, चारु चाँदनी राति ॥२३॥

शब्दार्थ—सुजाति=अच्छे वृक्ष की सुन्दरी स्त्री ।

भावायं—वर्षा काल बीनने पर सुन्दरी शरद इस प्रकार आ गई जैसे अंधेरी रात बीन जाने पर सुन्दर चाँदनी रात आ जाती है (तो आनन्द होता है) ।

अलंकार—उदाहरण ।

मोटनक—

दस्तावलि कुंद समान गनी । खन्धानन कुंतल भौर घनी ।

भीहें धनु खंजन नैन मनो । राजीवनि ज्यो पद पानि भनो ॥२४॥

हारपति नीरज हीय रमैं । जनु सोन पयोधर अम्बर में ।

पाटीर नुह्लाइहि अंज घरे । हंसी गति केशव चित्त हरे ॥२५॥

शब्दार्थ—(छन्द २४)—समान=(मानयुक्त), गर्वलि । कुन्तल=वाल । धनु=धनुष—(वर्षा काल में बीर लोग अपने धनुष उतार कर रख देते हैं । शरद काल में उन्हें पुनः दुरुस्त करके पूजने हैं और काम में माने हैं तथा नवीन धनुष भी बनाए जाते हैं) । राजीव=लाल कमल ।

(छन्द २५)—नीरज=कुमुद वा अन्य मफेद पुष्प जो तल में पैदा होते हैं अथवा मोती (ये भी शरद ऋतु में ही पैदा होने हैं) । पयोधर=(१) बादल, (२) कुच । अम्बर=(१) आकाश, (२) कपडा । पाटीर=चन्दन । हसी गति=हंसों की चाल । (हंसों की चाल वाली) ।

भावायं—(पहले शरद को 'सुजाति' सुन्दरी कहा अतः उसका रूपक छन्द २४, २५ में कहे हैं) छन्द २४—वह शरद सुन्दरी कैसी है । गर्वलि कुन्द पुष्प ही उसके शीतल समझो, चन्द्रमा को ही मुख और भ्रमर समूह को केश मानो । शीतल के दुरुस्त किए हुए व नवीन बने हुए धनुषों को भीहें समझो और लाल कमलों को शय-पाँव कहो । छन्द २५—कुमुद पुष्प वा मोतियों का हृदय पर पड़े हुए द्वार समझो, और (चूँकि 'सुजाति'—सुकुल—जाता है अतः लज्जा से) कुचों को कपडे में छिपाए है (शरद में बादल आकाश में लीन हो जाते हैं—होने ही नहीं अथवा बहुत कम होने हैं), चाँदनी ही का चन्दन तन पर लगाए हैं और हंसों की चाल रूपी हंसपति (मदगति) में चमकी हुई चित्त को हरती है ।

अलंकार—रूपक—(श्लेष पुष्ट रूपक) ।

तेरहवां प्रकाश

मोटनक—

श्रीनारद की दरसै मति सी । लोपै तम ताप अकीरनि सी ॥

मानो पति देवन की रनि सी । मन्मारण की समझो गति सी ॥२६॥

भावार्थ—नम=(१) अघकार, (०) अज्ञान । ताप=(१) त्रिविधि-ताप, (०) ताप, गर्मी । अकीरनि=(१) अघयन, (०) अघनश्यता । पतिदेवा=पतिव्रता स्त्री । रनि=प्रेम । मन्मारण=(१) परममार्ग, (०) अच्छे रास्ते । रनि=(२) सुगति, (०) जान यात्रा ।

भावार्थ—यह शरद ऋतु श्रीनारद मुनि की मति सी दिखलाई पड़ती है, क्योंकि जैसे नारद जी की मति से (मन्माद वा उपदेश में) अज्ञानाघकार त्रिनाप और अघयन वा लोप होता है, वैसे ही इस शरद में भी वर्षा की अघकार, सिंह के शूर्य की गर्मी तथा अघनश्यता (राजकान दिग्विजयादि ध्यापार, यात्रा आदि बन्द रहते हैं) वा लोप होता है । अथवा इस शरद को पतिव्रता स्त्रियों के सच्चे प्रेम समान मानो, क्योंकि जैसे उनके प्रेम में स्वामि-भक्ति रूपी मन्मार्ग रूपी चाल में धीरो को मन्मार्ग पर चलने की चाल मूझ पड़ती है, वैसे ही इस शरद के आने से सब रास्ते मूझ पड़ने लगे (सब मार्ग चलने योग्य हो गए—अब हमें सीता की खोज में आगे बढ़ना चाहिए) ।

दो—लक्ष्मण दासी बूढ़ मी, आई सरद सुजाति ।

मनहु जगजन को हमहि, बीते बरपा राति ॥२७॥

भावार्थ—हे लक्ष्मण, यह शरद ऋतु उत्तम कुसजात बूढ़ी दासी के समान आ गई, मानो वर्षा रूपी रात्रि के बीतने पर हमें जगाने आई—(इससे स्पष्ट जान पड़ता है कि राजकुमारी को जगाने के लिए बूढ़ी दासियाँ रहती थीं) —तात्पर्य यह नि अब सीता की खोज में सन्नद्ध होना चाहिए ।

अलंकार—उपमा में पुष्ट उपप्रेक्षा ।

कुंडलिया—ताते नृप मुखोव पे जेये सत्वर तात ।

कहियो बचन बुझाय कँ कुशल न चाहो मान ।

कुशल न चाहो गात चहत हो बालिह देखो ।

करहु न सोता सोव कामवश राम न लेखो ॥

राम न लेख्यो चित्त सही सुख-सम्पत्ति जाते ।

मित्र रह्यो गहि बांह कानि कीजत है ताते ॥२८॥

शब्दार्थ—मत्वर=सीध । कुशल न चाहौ गात=ज्या अपने शरीर को कुशल नहीं चाहते ? यातिहि देख्यो चाहत हो=वालि के निकट जाता चाहते हो (भरना चाहते हो) । सोच=सोज । राम न लेख्यो=राम को कुछ नहीं समझते । कानि=तज्जा ।

दो—लक्ष्मण कीट्किया गये, बचन कहे करि शोच ।

तारा तब समझाइयो, कोन्हो बहुत प्रबोध ॥२९॥

बोधक—बोन लये हनुमान तब जू । ह्यावहु बानर बोनि सब जू ।

बार लगै न कहै बिरमाहौ । एक न कोड रहै घर माहौ ॥३०॥

त्रिभंगी—

सुप्रीव संधाती, मुखदुति राती, कैराव सायहि सूर नये ।

आकाशविलासी, सूरप्रकाशी, तबही बानर आय गये ।

दिति बिति अवगाहन, सीतहि चाहन, यूयप यूय सब पठये ।

नल नील ऋक्षपति अंगद के संग, वक्षिण बिति को बिदा भये ॥३१॥

शब्दार्थ—संधाती=साथी (जानिवाले) । राती=लाल । सायहि=लक्ष्मण के साथ ही । सूर नये=नवयुवक उत्साही सूर वीर । आकाशविलासी=आकाश में छनाना मार कर चलने वाले । सूर प्रकाशी=सूर के समान तेज वाले । आय गए=रामजी के पास आ गए । अवगाहन=सोज करने चाहने=देखने । यूयप यूय=दलपति सहित दल के दल । ऋक्षपति=जामवत ।

दो—वृषि विप्रम व्यवसाय भूत, साधु समुक्षि रघुनाथ ।

दस अनंत हनुमंत ये, मुंदरी दीन्हों हाथ ॥३२॥

शब्दार्थ—वृषि=तात्पर्य यह कि ये बुद्धिमान हैं अतः भेद-नीति से कार्य करेंगे । विप्रम=बली होने के कारण दह भी दे सकते हैं । व्यवसाय=तात्पर्य यह कि ये व्यवसाय-कुशल हैं । अतः दाम नीति (लेन-देन) से भी कार्य साधन कर सकते हैं । साधु=शान्त स्वभाव होने से साम-नीति से कार्य साध करेंगे । बल=मेना । अनंत=असंख्य ।

भाषार्थ—श्रीराम जी ने हनुमान जी को चारों नीनियों में कुशन समझ कर अमृत्य सेना के साथ करके अपनी मुद्रिका दे कर दक्षिण की ओर बिदा किया ।

हीरक—जुंढचरन, छंडि घरनि, मंठि गगन धावहीं ।

तत्क्षण हुइ दक्षिण दिशि लक्ष्यहि नहिं पावहीं ।

धोर घरन बोरचरन मिधुतट सुभावहीं ।

नाम परम, धाम परम, राम करम गावहीं ॥३३॥

शब्दार्थ—बडचरन=चरणों के बली अर्थात् चलने वा कूदने में अति प्रबल (अधिक) । छंडि घरनि=पुष्पी को छोड़कर, उछाल मार कर । मंठि गगन=आकाशमार्ग में शोभित होने हुए । तत्क्षण=उसी समय, तुरन्त (ज्योंही श्रीराम ने आज्ञा दी) । हुइ दक्षिण दिशि=दक्षिण की ओर मुल करके । लक्ष्यहि=मीना को । धोर घरन=धैर्यवान् । बोरचरन=श्रेष्ठ वीर । सुभावहीं=स्वभाव से ही अर्थात् निमी भय व निराशा से नहीं । नाम परम=पुनीत नाम । धरम=धर्म के स्थान । राम करम=राम जी के कृत्य (बालि वध, सुग्रीव मैत्री इत्यादि) ।

भाषार्थ—जिस समय श्रीराम जी ने आज्ञा दी उसी समय तुरन्त दक्षिण दिशा की ओर वे नांग कूदने-कादते आकाश मार्ग से उड़ते जाने लगे । रौंज करने हैं पर मीना को नहीं पाते । तब वे धैर्यवान् वीरश्रेष्ठ समुद्र के तट पर बैठ कर महज स्वभाव से श्रीराम जी के कार्यों को (सीताजी को) गाने लगे (कहने लगे, बर्षा करने लगे) ।

(अंगद) अनुकूल—

सोम न पाई अरवि विनासी । होहु सब सागर तट वासी ।

जो घर जंघे सकुच अनंता । मोहि न छाड़े जनक निहंता ॥३४॥

शब्दार्थ—अरवि विनासी=अरवि के दिन बोन गये । (३० दिन का समय दिया गया था) । सकुच=लज्जा । जनक-निहंता=पिता का वध कराने वाला (सुग्रीव) ।

१—हीरक छन्द दो प्रकार का है । एक २३ मात्रा का होता है । दूसरा वर्णिक जो १८ अक्षर का होता है । यह वर्णिक हीरक है । इसका रूप है (म, स, न, ज, न, र)

भावाय—(अगद कहते हैं) सीता न मिली और जितना समय दिया गया था, वह बीन गया । जो लौट कर घर जाते हैं तो बड़ी लज्जा की बात है, मुझे तो मुग्रीब छोड़ेंगे नहीं अर्थात् प्राणदंड देगे । (अतः यही उचित है कि अब हम सब यही समुद्र-तट पर घर बनाकर बस रहें ।)

(हनुमान) अनुकूला—

अगद रक्षा रघुपति कोन्हो । सीध न सीता जल, यल लीन्हों ।

आलस छोड़ों कृत डर आनी । होहु कृतघ्नी जनि सिस्र मानौ ॥३५॥

भावाय—(अगद ही इस यूथ के प्रधान थे । उनको हताश देखकर हनुमान जी कहने हैं) हे अगद ! राम जी ने तुम्हारी रक्षा की है (यद्यपि पिता को मारा है, पर तब भी तुम्हें युवराज पद दिया है, उसके बदले तुमने अभी पूर्ण कृतज्ञता नहीं दर्शाई । तुमने सीता की खोज स्वयं में तो की है पर अभी जल में नहीं की, अतः तुम्हें समुद्रस्य द्वीपों में खोजना चाहिए) अतः राम जी का एहसान स्मरण करके तुम्हें आलस छोड़ कर उद्योग करना चाहिए । कृतघ्नी मत बनो, मेरी शिक्षा मानो ।

(अगद) वण्डक—जीरण जरायुगीध धन्य एक जिन रोकि,

रावण विरथ कोन्हो सहि निज प्राण हानि ।

हुते हनुमन्त बल्यन्त तहां पांच जन,

दीन्हें हुते भूषन कछक नररूप जानि ।

भारत पुकारत ही राम राम बार बार,

लीन्हो न छड़ाय तुम सीता अति भीति भानि ।

गाय द्विजराज तिय काज न पुकार लागै,

भोगवै नरक घोर चोर को अभयदानि ॥३६॥

शब्दाय—जीरण=बुढ़ा । एन=अकेला । विरथ=रथहीन । हुते=ये । पांच जन=मुग्रीब, हनुमान, नल, नील और सुखेन । ही=थी । भीति=डर । न पुकार लागै=बचाने को न दौड़े । भोगवै=भोगता है । अभयदानि=दंड न देने वाला ।

भावाय—(अगद जी हनुमान जी को उत्तर देते हैं), बुढ़ा जटायु धन्य है, जिसने अकेले ही होने पर रावण को रोका था और अपने प्राण देकर रावण को रथहीन कर दिया था । हे हनुमान ! तुम तो बली पांच जन

ये और कुछ-कुछ नरक्यपारी जानकर मीना ने तुम्हें कुछ आभूषण भी दिए थे (जटायु को तो कुछ दिया भी न था) तथा दुःखिन होकर बार-बार राम राम कहकर पुनःपुनः थीं तभी तुमने मीना को क्यों नहीं छोड़ दिया, तब तो तुम अन्यन्त डर गए थे (अब बड़ी बातें मारते हो और मुझे कृपणी बतलाने हो) सुनो ! नीति यह कहनी है जि गाय, ब्राह्मण, राजा और स्त्री को (विपत्ति में देखकर) जो बचाने को न दोहे और जो चोर को दंड न दे वह घोर नरक भोगना है—(कैसा मुंहनोड़ जवाब है) ।

बो०—मुनि संपानि समस्त हूँ, राम चरित सुख पाय ।

सीता लंका माँझ है, खगपनि दर्द बताय ॥३७॥

शब्दार्थ—संपानि=जटायु का भाई । सपक्ष हूँ=पुनः नवीन पक्षयुक्त होकर । खगपनि=संपानि (आदर में खगपनि शब्द कहा गया है) ।

बंदू—हरि कैसी वाहन कि विधि कैसी हेम हंस,
लीकसी लिखत नभ पाहन के अंक को ।
तेज को निषान राम मुद्रिका विमान कंधों,
लच्छन बाण छूट्यो रावण निशंक को ।
गिरिगज गंड से उडान्यो सुवरन अलि,
सीता पद पंजर सदा कलक रंक को ।
हवाई भी छूटी केशोदाम आसमान में,
कमान कैसी गोला हनुमान चल्पो लंक को ॥३८॥

शब्दार्थ—हरि कैसी वाहन=गण्ड के समान (अनि वेग से) । हेम हंस=सुवर्ण के रंग का हंस । लीक=रेखा । पाहन=रमोटी । लच्छन=लक्ष्मण । गंड=गाल । सुवरन अलि=पीला भौंग । कलक-रहित=(जिसमें कलक न हो) । हवाई=(बदेकगढ़ी शब्द) आनंदवाजी का बाण । मकान=नीप ।

भावार्थ—(हनुमान जी की छलांग का वर्णन । सुन्दर नामक पर्वत पर ने उड़न कर उम पार सुबेल नामक पर्वत पर जा गिरे—उसी की उपमाएँ हैं) विष्णु भगवान के वाहन (गण्ड) के समान, या ब्रह्मा के पीले हंस के समान आकाशस्थी नीची रमोटी पर मोने की रेखा खींचने हुए (सीधता-पूर्वक) उड़ गये या तेज-निषान हनुमान रामचन्द्र की मुद्रिका को विमान

बनाकर उड़ गए, या निगंक रावण को मारने को लक्ष्मण का वाण छूटा, या (सुन्दर नामक) पर्वतरूपी हाथी के गाल पर से पीला भौंरा उड़कर सीता जी के निष्कलक पदकमल की ओर उड़ गया या आकाश में आतश-बाजी का वाण छूट गया या तोप के गोला के समान हनुमान जी लंका को चले ।

अलंकार—उपमा और रूपक से परिपुष्ट सदेह ।

॥ किष्किधाकांड की कथा समाप्त ॥

सुन्दरकांड

श्लो०—उदधि नाकपतिशत्रु को, उदित जगन बलबंत ।

अंतरिक्ष ही लच्छि पद, अच्छ छुप्रो हनुमंत ॥३६॥

शब्दार्थ—उदधि=समुद्र । नाकपतिशत्रु=मैनाक । उदित=उठता हुआ । अंतरिक्ष ही=आकाश ही से । लच्छि=देखकर । पद अच्छ=(अक्षपद) नजर के चरणों (केवल दृष्टि-मात्र में) ।

भाषार्थ—बलवान हनुमान जी ने समुद्र में (विश्राम देने के हेतु) मैनाक को उठता हुआ देख कर आकाश ही से केवल दृष्टि के पैर में छुप्रा (वहाँ उतर कर विश्राम नहीं किया) ।

सूचना—'पदअच्छ' में शब्द विमधि और यतिभ्रम दूषण पड़ता है ।

श्लो०—बीच गये सुरसा मिली, और सिंहिका नारि ।

लीलि लियो हनुमत तेहि, कटे उदर कहें फारि ॥४०॥

शब्दार्थ—बीच=आधे मार्ग में । सुरसा=सर्पों की माता । सिंहिका=पटु की माना, छाया प्राहिणी । कटे=निकले ।

तारक—कडु राति गये करि दस दसा सी ।

पुर मांझ चले धनराजि विलासी ॥

जय हो हनुमंत जले तजि शंका ।

मग रोकि रही तिय ह्वैं तब लंका ॥४१॥

शब्दार्थ—करि दस दसा सी=(मसक नमान रूप कपि धरी—तुलसी) रंभ, रंभ, मसा । अफरति विलासी=घने में विचरने वाले हनुमान जी । तिय ह्वैं=स्त्री रूप धर कर ।

(लंका) तारक—कहि मोहि उत्तंघि चले तुम को हो ।

अति मूढम रुप घरे मन मो हो ॥

पठ्ये केहि कारण कौन चले हो ।

सुर हो जिषो कोठ सुरेस भले हो ॥४०॥

शब्दार्थ—मोहि उत्तंघि=मेरी अबहेलना करवें ।

भावार्थ—(लंका नाम्नी राक्षसी हनुमान जी में पूछती है) बनलाप्रो तुम कौन हो, जो मेरी अबहेलना करके नगर के भीतर जा रहे हो, तुम अनि छोटा रूप धारण करके मन को धोखा देने हो (अर्थात् छोटा जन्तु जानकर कोई तुम्हारी परवाह न करेगा, ऐसा समझ कर तुमने धोखा देने की ठान ली है) किम कारण और किसके भेजे हुए तुम लंका को चले हो । तुम कोई सुर हो या भलेमानस हृद्द हो ।

अलंकार—मंदेह ।

(हनुमान)—हम धानर हं रघुनाथ पठाये ।

तिनकी तदणी अबलोकन आये ॥

(लंका)—हति मोहि महामनि भीतर जंये ।

(हनुमान)—तदणीहि हते बबलीं सुख पंये ॥४३॥

भावार्थ—(हनुमान जी कहते हैं) हम राम जी के भेजे हुए धानर हैं, उनकी स्त्री को खोजने आये हैं । (लंका कहती है) हे महामनि ! मुझको मार कर तब नगर के भीतर जाइयो (जीने जी मैं भीतर न जाने दूंगी) तब हनुमान जी कहते हैं स्त्री को मार कर बब तक सुख पावेंगे (अर्थात् स्त्री को मारना महाराज है—कैसे मारें) ।

तारक—(लंका) तुम मारेहि मैं पुर पैठन पैही ।

हठ कोटि करौ घर हो फिर जंही ॥

हनुमत बली तेहि यापर मारी ।

तजि देह भई तब हो बर नारी ॥४४॥

शब्दार्थ—यापर=थण्ड ।

विशेष—आगे के छन्द में लंका अपना हाल स्वयं कहती है ।

(लंका) चौपाई—

घनदपुरी हौ रावन सीनी । बहुविधि पापन के रस भीनी ॥
 चतुरानन चितचिन्तन कीन्हों । बर करुणा करि मो कहें दोन्हों ॥४५॥
 जब दसकंठ सीय हरि सं है । हरि हनुमंत बिलीकन ऐहं ॥
 जब वह तोहि हतै तजि संका । तब प्रभु होय बिनीपन लंका ॥४६॥
 चलन लयो जब ही तब कीजो । मृतक सरीरहि पावक दीजो ॥
 यह कहि जाति भई वह नारी । सब नगरी हनुमंत निहारी ॥४७॥
 शब्दार्थ—(४५) घनद=कुबेर । भीनी=भीगी हुई । बर=वरदान ।

(४६) हरि=वानर ।

चौपाई—तब हरि रावन सोवत देख्यो । मनमय पलिका की छवि लेख्यो ॥

तहें तहणी बहुत भीतिन गावं । बिच बिच भावज बीण बजावं ॥४८॥

भावार्थ—तब वानर (हनुमान) ने रावण को मणि-जटित सुवर्ण के-
 पलंग पर सोने देखा । वहाँ बहुत स्त्रियाँ गाना गाती थी और बीच-बीच में
 तारों और बीणा भी बजाती थी ।

चौपाई—मृतक चिता मानहु सोहें । सहें रिस प्रेतबधू मन मोहें ॥

जहं जहं जाय तहां दुःख बूनो । सिय बिन है सियरी पुर सूनो ॥४९॥

भावार्थ—रावण पलंग पर सोता है, वह कैसा जान पड़ता है मानो
 चिता पर मुर्दा पड़ा है और इदं-गिदं गाती-बजाती हुई स्त्रियाँ ऐसी जान पड़ती
 हैं मानो प्रेतिनियाँ हैं । तदनन्तर अन्यान्य धरो को देखा, पर जहाँ-जहाँ हनुमान
 जी जाने हैं तहाँ-तहाँ (सीता को न पाकर) उन्हें बड़ा दुःख होता है । सारा
 नगर (प्रति घर दूँड डाला) सीता बिना शून्य देखा ।

भुजंगप्रयात—कहूँ किन्नरी किन्नरी लैं बजाव ॥

सुरी भामुरी बांसुरी गीत पावें ॥

कहूँ यक्षिणी पक्षिणी लैं पढ़ावें ॥

नगीकन्यका पद्मनी को नचावें ॥५०॥

शब्दार्थ—किन्नरी=किन्नरों की कन्याएँ । किन्नरी=सारंगी । सुरी=देव
 कन्याएँ । भामुरी=भमुर कन्याएँ । यक्षिणी=यक्ष कन्याएँ । पक्षिणी=सारिका,
 मैना आदि पक्षी । नगीकन्यका=पावंत्य प्रदेश की कन्याएँ (वादमीर वा तिब्बत
 देश की) । पद्मनी=नाग कन्याएँ ।

भावायें—वही चित्रर कन्याएँ मारंगी लिए बजा रही हैं, वही देव कन्याएँ तथा अमुर कन्याएँ वाँमुरी में गीन गा रही हैं । वही यक्ष कन्याएँ मारिका इत्यादि को पढा रही हैं, वही पार्वत्यप्रदेगी कन्याएँ नाग कन्याओं को नचा रही हैं (अनेक प्रकार के वैभवमूचक रागरग हों रहे हैं) ।

भुजंगप्रयात—पिये एक हाला गुहं एक माला ।

बनी एक बाला नर्च चित्रशाला ॥

बहूँ कोकिला कोक की कारिका को ।

पड़ावं सुबा लं मुकी सारिका को ॥५१॥

शब्दार्थ—हाला=छाया । चित्रशाला=रंगशाला, नाचघर । कोक की कारिका=कोकशास्त्र के श्लोक । कोकिला=कोकिलकठ म्प्रिया । मुकी=मृगी । मारिका=सारो, मैना (पक्षी) ।

भावायें—वही कोई स्त्री मदिरा पीती है, कोई माला गुंथती है, कोई बनी-ठनी युवती नाचघर में नाच रही है, वही कोई कोकिलकठी स्त्री मुवा (सुग्गी) और मैना को साथ लेकर (पिजरो में एकर करके) कोकशास्त्र के मंत्र (मन्त्रिगन; चुकनादि की परिभाषाएँ) पढा रही हैं ।

भुजङ्गप्रयात—फिरछी देखि कं राजशाला सभा को ।

रह्यो रीति कं बाटिका की प्रभा को ॥

फिरछी और चौहूँ बितं शुद्धगीता ।

बिलोकी भली सिसिपामूल सीता ॥५२॥

शब्दार्थ—राजशाला=राजमहल (रावण का महल) । प्रभा=सुन्दर मोभा । और चौहूँ=चारों ओर । शुद्धगीता=सर्व प्रशंसित (सीता का विशेषण है) । सिसिपा=(सिशिपा) शीशम वृक्ष । मिमिपामूल=शीशम के नीचे ।

भावायें—राजमहल को देखकर हनुमान जी राजमहल की ओर गये और उमका सौन्दर्य और वैभव देखकर रोझ रहे । (जब सीता को वही नहीं देखा तब) बाटिका की ओर गए और चारों ओर घूमकर देखा तों एक शीशम के पेड़ के नीचे भवप्रशमिता सीता को बैठे देखा ।

(सीता की वियोगिनी मूर्ति)

भुजंगप्रयात—घरे एक बेणी मिली मैल सारो ।

मृणालो मनोपंक तें कर्कड़ डारो ॥

सदा राम नामें ररें दीन बानो ।

चहूँ ओर हूँ राकसी दुःखदानो ॥१३॥

शब्दार्थ—घरे एक बेणी=सब बाल उलझ कर एकत्र होकर एक सम्वी जटा-सी बन गई है । मृणाली=कमलदड, मुरार । पंक=कीचड़ । ररें=रटती है । राकसी=राक्षसी ।

भावार्थ—(हनुमान जी ने सीता जी को किस रूप में देखा कि) सब बाल उलझ कर सिर पर एक जटा-सी बन गई है और साड़ी मैली हो रही है । ऐसी जान पड़ती है जैसे कीचड़ से निकासी हुई मुरार हो । सदा दीन बाणी से राम शब्द रटती है और चारों ओर दुःखदायिनी राक्षसियाँ घेरे हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

भुजंगप्रयात—घसी बुद्धि सौ चित्त चितानि मानो ।

किधौ जीभ दंतावली में बल्लानों ॥

किधौ घेरि कै राहु नारीन सीनी ।

कता चन्द्र की चाह पीयूष भीनी ॥१४॥

भावार्थ—मानो चित्त की बिनाओं से बुद्धि घसी हो, या दाँतों के बीच में जीभ हो, या राहु की म्त्रियो ने सुन्दर अमृतयुक्त शङ्कला को घेर लिया हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा में पुष्ट मंदेश ।

भुजंगप्रयात—किधौ जीव की जोति मायान सीनी ।

अविद्यान के मध्य विद्या प्रवीनी ॥

मनो संवर-भ्रोन में कामवामा ।

हनुमान ऐसी लखी राम रामा ॥१५॥

शब्दार्थ—जीव की जोति=मच्चिदानन्द की अशस्वरूपा जीवात्मा । म्त्रिया=प्रज्ञान वृन्ध । अविद्या=मामारिज विषयो में सीन बुद्धि । विद्या=

पारमार्थिक बुद्धि । प्रवीणी=निपुण । मंवर-स्त्रीन=मंवर नामक अमुर की स्त्रियाँ । कामदामा=रति । राम रामा=रामपत्नी सीता ।

भाषार्थ—या माया मे लीन सच्चिदानन्द की अश-स्वरूपा जीवात्मा है, या निपुण पारमार्थिक बुद्धि सासारिक विषय सम्बन्धी बुद्धियों में फँसी है, या मानो दशरामुर की स्त्रियों के बीच में रति है, श्री हनुमान जी ने सीता जी को ऐसी दशा में देखा ।

अलंकार—उन्नेशा से पुष्ट संदेह ।

(रावण का आना और सीता के प्रति वार्ता)

भुजंगप्रपात—तहाँ देव द्वेयी दमप्रोव आयो ।

मुन्यो देवि सीता महा बुध्ता पायो ॥

सवं भंग लं भंग हो मेँ दुरायो ।

अघोदृष्टि कै अघुधारा बहायो ॥५६॥

भाषार्थ—देवद्वेयी=देवताओं का शत्रु । दसशीव=रावण । सर्व..... दुरायो=अग्नि सज्जा से सब अगों को सिकोड़ कर बैठी । अघोदृष्टि कै=नीचे को दृष्टि करके ।

भाषार्थ—वहाँ उसी समय देवशत्रु रावण आ गया । उसका आगमन सुन कर देवी सीता अत्यन्त दुःखी हुई और सज्जा से सिकुड़ कर बैठ गई और नीचे को दृष्टि करके रोने लगी जिससे आँसुओं की धारा बह चली ।

(रावण) भुजंगप्रपात—मुनी देवि मीपे कछू दृष्टि बीजे ।

इतो सोच को राम फाजे न कोजे ॥

वसे दंडकारण्य देखे न कोऊ ।

जु देखे महा आवरो होय सोऊ ॥५७॥

भाषार्थ—(रावण सीता के प्रति कहने लगा) हे देवि ! मुझ पर कुछ तो कृपादृष्टि करो, राम के लिए इतना मोच मन करो । वे राम तो बनवासी हैं, कोई उन्हें देखता भी नहीं (कोई जरा-ना भी सम्मान नहीं करता, मैं राजा हूँ, सम्मानित हूँ) वे राम ऐसे भेष में हैं कि जो कोई उन्हें देखे वह भी रावण हो जाय (तपस्वी भेष में हैं, अतः शृंगारमय सुन्दर रूप नहीं है) ।

सूचना—रावण के बचनो का साधारण अर्थ तो विरोधी पक्ष में निन्दामय जान पड़ता है, पर रामभक्त टीकाकार सरस्वती उक्तार्थ के बल पर एक दूसरा अर्थ भी करते हैं ।

सरस्वती उक्तार्थ—हे देवि ! अब मुझ पर कृपादृष्टि करो कि मैं शीघ्र इस निन्द्य शरीर से मुक्ति पाऊँ । (यदि कहो कि राम भजन करके मुक्ति की इच्छा कर, तो उसका उत्तर यह है कि) मैं राम भजन की इतनी चिंता नहीं करता जितनी चिंता तुम्हारे भजन की है, क्योंकि राम का भजन ऐसा कठिन है कि दृढकारण्य में रहने वाले तपस्वियों में से भी कोई उन राम को नहीं देख सकता (और आप तो प्रत्यक्ष मेरे सामने मौजूद हैं) और जो कोई उनको देख पाता है वह महा बावला ही होता है अर्थात् शकर सरीखे परम-हंस स्वरूप लोग ही उनके दर्शन पा सकते हैं—(मैं तामसी प्रकृति के कारण उस उच्च परमहंस पद तक पहुँच नहीं सकता, अतः उनका भजन तो मुझसे न हो सकेगा, आपकी ही शरण लेता हूँ, आप अपनी ही कृपादृष्टि से मुझे मुक्ति दीजिए) ।

अलंकार—व्याजस्तुति ।

भुजंगप्रयात—कृतघ्नी कुदाता कुकन्याहि चाहै ।

हित नग मुंडो नहीं को सदा है ॥

अनार्य सुन्यो मैं अनाथानुसारी ।

असं चित्त बंडी जटो मुंडपारी ॥१८॥

भावार्थ—(रावण पक्ष का) तेरा पति राम कृतघ्न है (क्योंकि तू तो सहानुभूति से उनके साथ वन में आई और उन्होंने तुझे अकेली वन में छोड़ गिरवार में मन लगाया, तेरी कुछ परवाह न की) । कृपण भी है (तुझे अच्छे-अच्छे वस्त्राभूषण देकर तेरा सम्मान नहीं करता, मैं तुझे अच्छे-अच्छे वस्त्राभूषण दूँगा) वह कुकन्यायो को चाहता है परस्त्री का प्रेमी है—(राजरी इत्यादि को चाहता है) सदा नंगे और मुड़िया साथ वैरागियों का हितुवा है अर्थात् राजमी छोट-बोट कुछ भी नहीं है, स्वयं, अनाथ (निराश्रय) है और अनाथो ही का आश्रयी है (राजपाट कुछ भी नहीं और न राजाओं में मेल ही है) उसके चित्त में सदा जटापारी दंडी-मुंडी

(तपस्वी) बसा करने हैं अर्थात् वह तुझ जैसी स्त्री की बदर नहीं जानता, भवतः तुझे समुचित प्यार नहीं करता ।

नोट—नीतिकुशल रावण पति के दोष दिखला कर सती सीता को निज बश में करना चाहता है ।

सरस्वती उक्तार्थ—राम कृष्णजी हैं अर्थात् भक्तों के समस्त अच्छे-बुरे कर्मों को नाश करने वाले हैं; कुदाता हैं अर्थात् (कु=पृथ्वी) पृथ्वी देने वाले हैं (दामों को राजपाट सब कुछ देते हैं) और कु=कन्या (पृथ्वी को पुत्री) सीता को चाहते हैं, नंगे दंडी-मुंडी (साधु-परमहंसादि) इत्यादि के परम हिंदू हैं, स्वयं धनाय हैं (जिमका कोई भी नाश न हो—जिसके ऊपर कोई न हो स्वयं परम स्वतन्त्र हो) और अन्य धनाय लोग (आश्रयहीन जन) उनके पीछे चलते हैं (उनका आश्रय लेते हैं) और दंडी (सत्यापी लोग) और जटा तथा मूण्डमालाधारी शिव जी के चित्त में वे बसते हैं ।

अलंकार—दनेय और व्याजस्तुति ।

भुजंगप्रपात—तुम्हें देवि दूषण हितु ताहि मानें ।

उदामीन तोतों सदा ताहि जानें ॥

महा निर्गुणी नाम ताको न लोचें ।

सदा दाम मोषें कृपा क्यों न लोचें ॥५६॥

भावार्थ—(रावण पक्ष का) हे देवि ! तुम्हारा पति राम उमी को अपना हितु समझता है जो तुम्हें दूषण देता है (तुम्हारी निन्दा करता है) भवतः उसको तुम अपनी ओर से सदा उदामीन समझो (उसे तुम्हारी कुछ परवाह नहीं है) । वह महानिर्गुण है (उसमें कोई गुण नहीं है) उसका नाम मत लो और मैं तो आप की दासवत् पूजन करूँगा । मेरे ऊपर वृषादृष्टि क्यों नहीं की जाती ।

दूसरा अर्थ—(भक्त पक्ष का) हे देवि ! श्रीराम जी उन्हीं को हितु समझते हैं जो तुम्हारे देवीरूप (सदमी) को दोषपूर्ण समझ कर धन-सम्पत्ति की इच्छा नहीं करते और जिसे मदा ही तुम्हारी ओर से उदामीन जानते हैं । वे महानिर्गुण हैं (सन-रज-नम से परे अर्थात् त्रिगुणानीत हैं) उनका कुछ नाम ही नहीं है इसी से उनका नाम ही नहीं जपा जा सकता—वे पूर्ण

त्रिगुण ब्रह्म हैं, उनकी उपासना मुझसे न हो सकेगी। आप तो प्रत्यक्ष मूर्तिमान् सगुण रूपा मेरे सामने मौजूद हैं। आप मुझे अपना सदैव का दात समझ कर कृपा क्यों नहीं करती (कृपादृष्टि से मुक्ति प्रदान क्यों नहीं करती)।

अलंकार—श्लेष व्याजस्तुति ।

भुजंगप्रयात—प्रदेवी नृदेवीन की होहु रानी ।

करे सेव बानी मघोनी मृडानी ॥

लिये किन्नरी किन्नरी गीत गावें ।

सुकेसी नचें उर्वसी भान पावें ॥६०॥

शादार्थ—प्रदेवी=राक्षसियाँ । नृदेवी=रानियाँ । बानी=सरस्वती । मघोनी=(मघवानी) इन्द्र की स्त्री शची । मृडानी=भवानी, पार्वती । किन्नरी=(१) किन्नरों की स्त्रियाँ (२) सारंगी । सुकेसी=अप्सर विशेष । उर्वसी=अप्सर विशेष ।

भावार्थ—(रावण पक्ष का) पत्नी रूप से मेरे महलो में चल कर रही और मेरे घर जो राक्षसियाँ व नर कन्याएँ मेरी पत्नी हैं, उन सब की रानी (पूज्य) बनो । (ऐसा करने से) सरस्वती, शची और पार्वती भी तुम्हारी सेवा करेंगी । किन्नर कन्याएँ सारंगी लिए तुम्हें गीत सुनावेंगी और सुकेसी, उर्वसी इत्यादि अप्सराएँ तुम्हारे सामने नाच कर अपने को सम्मानित समझेंगी—पर्यात् तुम्हें सब रानियों में सर्वश्रेष्ठ पद दूंगा और सब प्रकार के भोग-विज्ञास करोगी ।

दूसरा अर्थ—(भक्त पक्ष का) हे सीता ! दैत्य कन्याओं और राज-रानियों की भी रानी हो, तुम्हारी सेवा सरस्वती, शची और भवानी भी करती हैं, सारंगी लिए किन्नर कन्याएँ तुम्हारे सामने गीत गाती हैं और सुकेसी तथा उर्वसी इत्यादि अप्सराएँ तुम्हारे सामने नाच कर सम्मान पाती हैं (तुम समस्त रानियों में सर्वश्रेष्ठ रानि हो) ।

अलंकार—उदात्त ।

मानिनी—तू बिच बड़ खोनी सोय गंभीर बानी ।

दशमूख सठ को तू कौन की राजधानी ।

दरारय सुत द्वेषी खर ग्रहा न भासै ।

निसिचर बपुरा तू क्यों न स्यों मूल नार्म ॥६१॥

शब्दार्थ—भम्भोर=निर्मयता मे । न भासै=नोभित नहीं होते । स्यों=सहित ।

भाषार्थ—मीना जंत ने एक निनका बीच में कच्चे रावण को निर्मयता-युक्त उत्तर दिया कि हे गठ रावण ! तू क्या और तेरी राजधानी क्या, जब राम से बैर कच्चे खर और ग्रहा भी शोभा नहीं पा सकते तो तू बेशेरा निसिचर (ऐसा करने से) क्यों न ममूल नष्ट हो जायगा ।

मालिनी—अति तनु धनुरेखा नेक नाकी ॥ जाकी ।

जल सर सर धारा क्यों सहै तिस ताकी ।

विडकन धन घूरे भसि क्यों बाज जीवै ।

सिब सिर ससि श्री को राहु कमे सु छीयै ॥६२॥

शब्दार्थ—तनु=गरीक । निश=तीक्ष्ण । विडकन=गलीज के कण । धन=बहुत । ससिश्री=चन्द्रमा की शोभा । छीयै=(बुन्देलखंडी) छूवै ।

भाषार्थ—हे रावण ! जिनका खींचा हुई पनली धनुरेखा तुझसे जरा भी लंबी नहीं गई, उनसे तेज बाणों की तीक्ष्ण धारा तू कैसे सह सकता है । घूरे में पड़े हुए बहुत से विष्टावणों को खाकर यात्र पक्षी क्यों जीवित रहेगा—(तेरा राज वैभव मैं विष्टावन समझता हूँ)—और तू मुझे उसी तरह नहीं छू सकता जैसे गिव जाँ के सिर पर के चन्द्रमा को राहु नहीं छू सकता ।

असंकार—नाकुवक्रांकि से पुष्ट दृष्टान ।

मालिनी—उठि उठि गठ ह्यां से भागु तीलों अभागै ।

मम बचन बिसरौ सपं जीलों न तापे ॥

बिकल सकुल देखौ आसुरी भास तेरो ।

निपट मृतक तोको रोप मारै न मेरी ॥६३॥

शब्दार्थ—विमर्षी=तेज चलने वाले । आसु=अग्नि शीघ्र ।

भाषार्थ—हे अभागै राक्षस ! उठ और यहाँ से तब तक भाग कर अपने प्राण बचा ले जब तक मेरे शीघ्रगामी वचन-सर्प तुझे नहीं डसते । मैं शीघ्र ही कुल सहित तेरा नाश देख रही हूँ, तुझको निपट मृतक जान कर मेरा रोप तुझे नहीं भारता ।

दो०—अवधि दई हूँ मास की, कह्यो राससिन बोलि ।

ज्यों समुझै समुझाइयो युक्ति छुरी सों छोलि ॥६४॥

शब्दायं—युक्ति छुरी सो छोलि—इसका भाव यह है कि यदि कुछ कष्ट पहुँचाने की जरूरत पड़े तो कष्ट भी पहुँचाना ।

अलंकार—व्याजोक्ति ।

(सीता-हनुमान-संवाद)

शामर—देखि देखि कै प्रसोक राजपत्रिका कह्यो ।

देहि मोहि आगि तें जु अंग आगि ह्वै रह्यो ॥

ठौर पाइ पौनपूत डारि मुद्रिका दई ।

आस पास देखि कै उठाय हाथ कै लई ॥६५॥

शब्दायं—जु अंग आगि ह्वै रह्यो—तू सर्वाङ्ग अग्निवत् हो रहा है (अर्थात् साल पल्लवयुवन हो रहा है और मुझे विरहाग्नि से सतप्त करता है) । ठौर=मौका, मुमवसर । उठाय हाथ कै लई=(बुन्देलखड़ी मुहावरा है) हाथ से उठा ली, उठाकर हाथ में ले ली ।

भावार्थ—प्रसोक वृक्ष को नवपल्लव युक्त देख कर सीता जी ने कहा, हे प्रसोक ! तू जो सर्वाङ्ग अग्निमय हो रहा है, मुझ पर कृपा कर और थोड़ी अग्नि मुझे भी दे (जिससे मैं जल भरूँ) ऐसा अर्च्छा मौका पाकर हनुमान जी ने ऊपर से श्री राम जी की अँगूठी गिरा दी (और उसे अग्निकण जान कर सीता जी ने इधर-उधर देख कर—कि कोई है तो नहीं—अपने हाथ से उठा ली) ।

अलंकार—भ्रम ।

शोभर—

जब लगी सिधरी हाथ । यह आगि कैसे पाय ।

यह कह्यो लखि तब ताहि । मन जटित मंदरी आहि ॥६६॥

जब बाँधि बेरयो नाँव । मन पर्यो संभ्रम भाउ ।

आयात तें रघुनाथ । यह धरो अपने हाथ ॥६७॥

बिछुरी मु कौन उपाय । बेहि आनियो यहि ठाँउ ।

मुपि सहै कौन प्रभाउ । अब कीहि ब्रह्मन जाउ ॥६८॥

घटुं ओर चितं सत्रास । अवलोकियो आकास ।

तहं साख बैठो नीठि । तब पर्यो बानर बीठि ॥६९॥

शब्दार्थ—(६६) सियरी=ठडी । (६७) संभ्रम=भारी भ्रम ।
आवाल ते=वचन में । (६८) सुवि=ठीक हाल । कौन प्रभाव=किस
मानि । (६९) सत्रास=डर से (डर यह कि रावण कोई राक्षसी माया
तो नहीं रच रहा है) । अवलोकियो=देखा । बीठि=मुश्किल से, कठिनता से ।

सोमर—तब कह्यो को तू चाहि ।

सुर असुर मोतन चाहि ॥

कै पक्ष पक्ष-विरूप ।

दसकंठ बानर रूप ॥७०॥

शब्दार्थ—मोतन चाहि=मेरी तरफ देख । पक्ष=मेरे पक्ष वाला (राम
पक्ष का कोई दून वा सहायक) । पक्ष-विरूप=शत्रु पक्ष का (रावण की
ओर का कोई मायावी हिनपी) ।

भावार्थ—तब सीता जी ने पूछा तू कौन है ? तू सुर है वा असुर ? मेरी
ओर तो देव ! तू मेरे पक्ष का है वा शत्रुपक्ष का अथवा तू रावण ही है,
बानर रूप धर कर मेरे माय माया रचता है ?

अलंकार—मदेह ।

मूल—कहि आपनी तू भेद । नतु चित उपजत खेद ।

केहि बेगि बानर पाप । नतु तोहि देहो शाप ॥७१॥

डरि वृक्ष साखा भूमि । कपि उत्तरि आयो भूमि ।

संदेस चित्त महुं चाह । तब कह्यो बात बनाइ ॥७२॥

शब्दार्थ—(७१) खेद=डर । पाप=धन, कपट । (७२) संदेस
चित्त महुं चाह=मीता के चित्त में राम का मदेशा जाने की चाह समझ कर ।

पद्धटिका—

कर जोरि कह्यो हौ पौनपूत । जिय जननि जानि रघुनाथ दूत ॥

रघुनाथ कौन दशरत्यनंद । दशरत्य कौन अज तनय चंद ॥७३॥

केहि कारण पड्यो यहि निरुत । निज देन सेन संदेस हेत ॥

गुण रूप सील सोभा सुभाउ । कछु रघुपति तक्षण सुनाउ ॥७४॥

शब्दार्थ—(७३) चन्द=इस शब्द का अन्वय 'अज' के साथ है अर्थात् 'अजचन्द' । (७४) निज देन लेन संदेश हेतु=निज संदेश पहुँचाने के लिए और आप का संदेश ले जाने के लिए । 'हेतु' शब्द का अन्वय लेन तथा देन के साथ है—अर्थात् देन हेतु, लेन हेतु ।

भाषार्थ—(छंद ७३ बहुत सरल है) । (छंद ७४) सीता जी ने पूछा कि राम ने तुझे यहाँ क्यों भेजा है ? हनुमान ने कहा, अपना संदेश तुम्हें सुनाने के लिए और तुम्हारा संदेश उनके पास ले जाने के लिए । (तब पुनः सीता ने कहा) राम जी के कुछ लक्षण बताओ—उनमें कौन-सा विशेष गुण है, उनका कैसा रूप है, कैसा शील है और स्वभाव कैसा है—(ये सब बातें हनुमान की सत्यता जाँचने के लिए पूछी गई हैं) ।

(हनुमान) पदटिका—

अति जदपि सुमित्रानन्द भक्त । अति सेवक हूँ अति सूर सक्त ।

अथ जदपि अनुज तीनों समान । पै तदपि भरत भावत निदान ॥७५॥

भाषार्थ—हनुमान जी श्रीराम का विशेष गुण बतलाते हैं कि यद्यपि लक्ष्मण जी उनके बड़े भक्त हैं, उनकी बड़ी सावधानी से सेवा करते हैं, बड़े दूर और शक्तिमान हैं और यद्यपि तीनों ही भाई ऐसे हैं तथापि भरत ही पर राम का अधिक प्रेम रहता है ।

पदटिका—

ज्यो नारायण उर थी वसंति । त्यों रघुपति उर कछु बुति लसंति ।

जग जितने हूँ सब भूमि भूप । मुर अमुर न पूजें राम रूप ॥७६॥

भाषार्थ—(राम के रूप की विशेषता) जैसे नारायण भगवान् के हृदय पर श्रीवत्स का चिह्न है त्यों ही श्रीराम जी के हृदय में भी छुतिमान चिह्न है । इस जगत में जितने राजे हैं, वे और मुर अथवा अमुर, कोई भी राम के मोक्ष की बराबरी नहीं कर सकता ।

(सीता) निशिपालका—

मोहि परतीति यहि भाँति नहीं आवई ।

प्रीति रहि घों मुनर मानरनि क्यों भई ॥

बात सब क्यँहि परितोति हरि त्यों बई ।

प्राँमु अन्तर्दय उर साथ मंदरी सई ॥७७॥

भावार्य—(सीता जी पुनः बोलीं) इन बातों से भी मुझे विश्वास नहीं होता कि तू मचमुच राम का दूत है। अच्छा यह बनता कि नर-वानरों में प्रीति कैसे हुई? अर्थात् श्रीराम जी और तुझसे जान-गहचान कैसे हुई और मित्रता कैसे जुड़ी। तब हनुमान जी ने सब बातें—जैसी सीता जी जानना चाहती थी—(सीता जी का पट-भूषण गिराना और मुग्रीब द्वारा उन पट-भूषणों का राम जी के पास पहुँचाना, मुग्रीब-मित्रता इत्यादि) कह कर विश्वास करा दिया। तब सीता जी के नेत्रों में प्रेमाश्रु उमड़ आये और उन आँसुओं से मुँदरी को सिंगों कर उने हृदय से लगा लिया।

नोट—इस प्रसंग में सीता जी का चानुर्य, नीति-निपुणता, पातिव्रत इत्यादि का अच्छा वर्णन है। मायावी राक्षसों के बीच घोंवा हों जाने का भय था, अतः सीता ने हनुमान जी की अच्छी तरह परीक्षा करके सब उन पर विश्वास किया। मुद्रिका पाकर सीता की मनोभावनाओं की अधिरता वर्णन करने में केशव ने अपनी प्रतिभा का कमास दिखलाया है।

बो०—आँसु भरिषि हिषरे हरषि, सीता सुखद सुभाइ।

निरास निरति पिय मुद्रिकहि, यरनति है बहु भाइ ॥७८॥

शब्दार्थ—मुखद सुभाइ=सहज ही कहना मूँन। बहु भाइ=विविध प्रकार में।

नोट—आगे इस प्रसंग भर में उल्लेख अथवा मानना उचित होगा। अलग-अलग प्रत्येक छन्द में 'मंदेह' होगा।

पदटिप्पणी—

यह सूर किरण तन दुःख हारि। समिकता किषों उर सीतकारि।

कल कोरति सौ सुम सहित नाम। कै राग्यधी यह तजो राम ॥७९॥

शब्दार्थ—सीतकारि=शीतल करने वाला। सहित नाम=उम अँगूठी पर "श्रीरामो जयति" खुदा हुआ था।

भावार्य—(जानकी जी विचार करती है कि) क्या यह मुँदरी सूर्य किरण है क्योंकि इसने मेरे दुःखरूपी अघकार को हर लिया, या यह चन्द्रमा की कोर कला है, क्योंकि मेरे हृदय को शीतल कर रही है (बिरह ताप घान्त कर रही है) या नाम सहित यह श्रीराम की मुन्दर कीर्ति हो है क्योंकि जैसा श्रीराम के नाम-स्मरण वा कीर्ति-श्रवण में जीव की ध्यानन्द प्राप्त

होता है वैसा ही आनन्द यह भुझे दे रही है । अथवा राम ने इसे राज्यश्री का चिह्न जान राज्य की तरह इसे भी त्याग दिया है ।

अलंकार—सदेह ।

पद्धटिका—

कं नारायण उर सम लसंति । सुभ अंकन ऊपर श्री बसंति ।

हर विद्या सी आनन्द दानि । जूत अष्टापद मन शिवा भानि ॥८०॥

शब्दार्थ—अंकन=(१) शरीर, वक्षस्थल (२) अक्षर । श्री=

(१) श्रीवत्स चिह्न (२) 'श्री' शब्द । अष्टापद=(१) पशु अर्थात् सिंह (२) सुवर्ण । शिवा=पार्वती (शिव को कल्याणकारिणी शक्ति) ।

भावार्थ—अथवा यह मुंदरी श्रीनारायण भगवान् का हृदय ही है, क्योंकि जैसे श्रीनारायण के वक्षस्थल पर श्रीवत्स का चिह्न है, वैसे ही इसमें भी सब अंको से ऊपर (सब अंको से पहले) 'श्री' बसती है—(उत्त. अंगूठी के नगीने में "श्रीरामो जयति" शब्द लिखा हुआ था । या यह परा-विद्या है, क्योंकि उसी के समान यह भी आत्मानन्द दे रही है । या इसे (कल्याणकारिणी) पार्वती ही समझूँ क्योंकि जैसे पार्वती अष्टापदयुक्त (सिंह सहित) रहती है वैसे ही यह अष्टापद (स्वर्ण) युक्त अर्थात् स्वर्णमय है ।

अलंकार—श्लेष से पुष्ट सदेह ।

पद्धटिका—

जनु माया अच्छर सहित देखि । कं पत्री निश्चयदानि लेखि ।

विय प्रतिहारिनी सी निहारि । श्रीरामो जप उच्चार करि ॥८१॥

शब्दार्थ—अच्छर=(१) अक्षर ब्रह्म । अविनाशी ब्रह्म । (२) लिपि

अक्षर । प्रतिहारिनी=चोबदारिनी । माया=(१) प्रकृति, (२) धन अर्थात् सुवर्ण ।

भावार्थ—यह मुंदरी मानो माया-सहित अक्षर ब्रह्म है' (जैसे माया और ब्रह्म एकत्र रहते हैं वैसे ही इनमें भी सुवर्ण और अक्षर लिखे हैं) या यह निश्चयदायिनी पत्रिका है । (मोहर की हुई चिट्ठी वा सनद) क्योंकि जैसे उसमें नाम की मोहर होती है वैसे ही इसमें श्रीराम का नाम खुदा हुआ है । या यह प्रियतम रामचन्द्र को चोबदारिनी है, क्योंकि जैसे चोबदारिनी

मालिक का नाम लेकर जय-जयकार उच्चारण करती है वैसे वह मंदरी भी नाम सहित जयकार का उच्चारण करती है ।

अलंकार—श्लेष और उत्प्रेक्षा से पुष्ट संदेह ।

पद्धतिका—

पिय पठई मानो सखि सुजान । जयभूषन को भूषन-निधान ।

निजु छाईं हमको सोख देन । यह कियो हमारो भरम सेन ॥८२॥

शब्दार्थ—जयभूषन=श्रीरामजी । भूषन-निधान=भूषणों की मंजूपा ।

निजु=निश्चय हो । सोख=शिक्षा । भरम=भेद, तत्त्व ।

भाषार्थ—यह मुद्रिका श्रीराम जी की अलंकार-मंजूपा है, अर्थात् श्रीराम जी केवन इसी को पहन कर ऐसी शोभा पाने हैं मानो सब भूषण पहने हुए हैं । इस मुद्रिका को प्रियतम ने मानो सखी बनाकर हमारे पास भेजा है ताकि यह हमें पानिग्रत की शिक्षा दे अथवा हमारे हृदय के मर्म (पानिग्रत वा कुशीलाचरण) का पता लगावे (मुद्रिका को देखकर सीता की प्राकृति वा भावनाएँ जैसी हों जायें—उनको देख कर हनुमान जी समझ लेंगे कि जानकी पानिग्रता हैं वा कुशीलाचारिणी) ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा से पुष्ट संदेह ।

शो०—सुखदा सिखदा अयंदा, यशदा रसदा तारि ।

रामचन्द्र की मुद्रिका, किधी परम गुह नारि ॥८३॥

भाषार्थ—यह श्रीराम जी की मुद्रिका है या कोई परम हितैषिणी गुरु-स्त्री (साम, घाय, माता इत्यादि) है क्योंकि जैसे गुरु-स्त्री सुख, शिखा-अयोजन, यश और रस (दम्पति सुख) देने का प्रबन्ध करती है वैसे ही यह मुद्रिका भी प्रयोजन रखती है ।

अलंकार—श्लेष से पुष्ट संदेह ।

शो०—बहु वर्ण सहज प्रिया, तमगुण हरा प्रमान ।

जग मारया दरशावनी, सूरज किरण समान ॥८४॥

शब्दार्थ—बहुवर्णा=(१) कई रंगवाली (सूर्य किरण में सात रंग होते हैं)—(२) कई अक्षर वाली (झंगूठी में 'श्रीरामो जयति' ये छः अक्षर लिखे हैं) । सहजप्रिया=साधारणतः प्रिय (सूर्य किरण भी सहज प्रिय होती है, झंगूठी भी वैसे ही होती है) । तमगुणहरा=(१) अंधकार

हरने वाली, (२) दुःख हरने वाली । प्रमान=निश्चयपूर्वक । जग मार्ग दरशावली—(१) सांसारिक कार्यों का मार्ग दिखलानेवाली, (२) सांसारिक रीति दिखलाने वाली (पति-पत्नी का परस्पर स्मरण करा कर सम्बन्ध दृढ़ करने वाली) ।

भावायं—यह मुद्रिका सूर्य किरण के समान है क्योंकि बहु वर्णा है (सूर्य किरण में बहुत से रंग हीने हैं, इसमें भी बहुत से प्रसर हैं) सहज प्रिया है, तमगुण हरा है (सूर्य किरण अघकार हरती है, यह मुद्रिका दुःख वा अज्ञान हरती है) और निश्चयपूर्वक जग मार्ग को दरशानेवाली है (सूर्य किरण उजेला देकर सब को सांसारिक कार्यों का मार्ग दिखाती है और यह झगूठी मुझे प्रियतम का स्मरण करा कर दम्पति-प्रेम का मार्ग दिखाती है ।)

प्रलंकार—श्लेष से पुष्ट समुच्चयोपमा ।

बो०—श्रीपुर में वन मध्य हों, तू मग करी अनीति ।

कहि मुंदरी अब तियन की, को करिहै परतीति ॥८५॥

शब्दायं—श्री=राज्यश्री । हों=मैं । अनीति करी=छोखा दिया, त्याग दिया ।

भाषायं—(श्रीसीता जी मुद्रिका के प्रति कहती हैं) राज्यलक्ष्मी ने अयोध्या में, मैंने वन में और तूने मार्ग में राम को छोड़ा, अतः हे मुद्रिका बतला तो अब स्त्रियों की बफादारी पर कौन नर विश्वास करेगा ?

पद्धतिका—

कहि कुशल मुद्रिके राम गात । सुम लक्ष्मण सहित समान तान ।

यह उतर देत नहि बुद्धिवंत । केहि कारण धौ हनुमंत संत ॥८६॥

शब्दायं—सहित=हितैषी । समान=(स-मान) स्वाभिमानी ।

बुद्धिवंत=हनुमत का विशेषण ।

भाषायं—हे मुद्रिका ! बतला, राम जी तो शरीर से सकुशल हैं ? और सुम लक्ष्मण मेरे परम हितैषी तथा स्वाभिमानी प्यारे लक्ष्मण जी तो सकुशल हैं ? हे बुद्धिमान, सज्जन हनुमंत तुम ही बतलाओ, यह मुद्रिका तो कुछ उत्तर नहीं देती; इसका क्या कारण है ?

(हनुमान) दो०—तुम पूँछन कहि मुद्रिके, मौन होत यहि नाम ।

कंकन की पदवी दई, तुम बिन या कहें राम ॥८७॥

भावार्थ—(हनुमान जी चतुराई में उत्तर देने हैं कि) हे माता, तुम इसे मुद्रिका नाम में संबोधन करके पूँछती हो इसी में यह इस नाम को मुन कर चुप है (कि मुझसे पूँछती ही नहीं) क्योंकि अब तुममें रहित होकर (तुम्हारे वियोग में) श्रीराम जी ने इसे कंकण की पदवी दी है (तुम्हारे वियोग में इतने दुबले हो गये हैं कि मुँदरी की अब कंकण पहनते हैं)—अनः यह मुँदरी अपने को कंकण समझती है इसी से मुँदरी कहने से नहीं बोलती—(दूमरे के नाम से दूमरा नहीं बोलता) ।

प्रसङ्ग—प्रत्य ।

(रामजी की विरहावस्था)

(हनुमान) बंदक—दोरघ वरीन बसैं केशोदास केसरी ज्यों,

केसरी को देखि बन करी ज्यों कैंपत हं ।

बासर की संपति उलूक ज्यों न चितवत,

चक्रवा ज्यों चंद चितैं धौगुनी चैंपत हं ।

केका सुनि व्यास ज्यों विलात जात घनश्याम,

घनन की घोरन जवासो ज्यों तपत हं ।

भौर ज्यों भँवत बन ओगी ज्यों जपत रंनि,

साकत ज्यों नाम राम तेरो ई जपत हं ॥८८॥

शब्दार्थ—दरीन=गुफाएँ । केशरी=(१) सिंह, (२) केसर । करी=प्राप्ति । बासर की संपति=दिन का प्रकाश । केका=भौर का शब्द । घनश्याम=खूब काले । घोरन=गरज । साकत=शक्ति, शक्ति का दुर्गा के उपासक ।

भावार्थ—श्री हनुमानजी मौका पाकर श्रीराम जी की विरहावस्था का वर्णन करते हैं । राम जी सिंह की तरह बड़ी-बड़ी गुफाओं में ही बसते हैं (बन में नहीं देखते) और केसर की बगियाँ देख कर ऐसे भयभीत होते हैं जैसे गनी हाथी सिंह को देख कर डरता है । दिन का प्रकाश उनी तरह ही देखते जैसे उलूक पत्तों (दिन का प्रकाश उन्हें अच्छा नहीं लगता) । भौर चंद्रमा । देखकर चक्रवा से भी अधिक चैंपते हैं (व्याकुल होते हैं) । भौरों का

शब्द सुन कर सर्प की तरह (कंदराग्रो मे) छिपे रहते हैं और काले बादलों की गरज सुन कर जवासे की भाँति जलते हैं । भेंबर की तरह चंचल चित्त वनो मे घूमा करते हैं । रात्रि को जोगियो की तरह जागते हैं (रात्रि को नंद नहीं आती) और शाक्त की तरह (तुम्हे अपनी इष्ट देवी समझ) सदा तुम्हारा ही नाम रटते रहते हैं ।

अलंकार—उपमाग्रो से पुष्ट उल्लेख ।

(हनुमान) बारिघर—

राजपुत्रि एक बात सुनौ पुनि । रामचन्द्र मन माँह कही पुनि ।

रानि दीह जमराज जनो जनु । जातनाति तन जानत कैं मनु ॥८६॥

भावार्थ—जमराज जनो=यमराज की दासी (अति कष्टदायिनी) ।

जातना=बातना, पीडा ।

भावार्थ—हे राजपुत्री ! पुन एक बात सुनिये जो श्रीरामचन्द्र जी ने खूब सोच-विचार कर कही है । बड़ी रात्रि यमराज की दासी के समान कष्टदायिनी जान पड़ती है, हमारी पीडा को हमारा तन या मन ही जानता है (कहते योग्य नहीं) ।

दो०—दुख देखे सुख होहिगो, सुख नहि दुःख विहोने ।

जैसे तपसी तप तपै, होइ परम पद सीव ॥८७॥

भावार्थ—(श्रीराम जी ने यह भी कहा है) दुख के बाद सुख होगा (धैर्य रखना) क्योंकि प्रकृति का नियम है बिना दुःख जैसे सुख नहीं मिलता । जैसे तपस्वी पहले तप का दुःख झेलता है तब मोक्ष पाता है ।

अलंकार—अर्थान्तरन्यास ।

दो०—बरपा वैभव देखिके; देखी सरद सकाम ।

जैसे रत्न में कामभट, भेंटि भेंटियत वाम ॥८९॥

शब्दार्थ—सकाम=उत्कट इच्छा युक्त । वाम=देवागना ।

भावार्थ—वर्षा का वैभव देख कर अब कामनायुक्त हृदय से शरद को देसा है । (अर्थात् तुम्हारी तमाश की कामना रखते हुए भी वर्षा के कारण रुक जाना पडा, अब भी हमारी उत्कट इच्छा दब नहीं गई । अब शरद ऋतु आई है, रास्ता साफ हुआ है, हम सीधे तुम्हारे पास आने हैं) वह वर्षा की दबाव और तदनन्तर शरद का आना हमें कितनी कठिनाई से प्राप्त हुआ

है जैसे किसी योद्धा को रण में पहुँचे बान्धव में भेंट करनी पड़
देवायनाश्रों में भेंट होनी है ।

अलंकार—उदाहरण ।

(सीता) दो०—दुःख देखि कं देखिहों, तब मुख आनंदकंद ।

तपन ताप तपि घोस निशि, जैसे सीतल धन्व ॥६२॥

भाषार्थ—दुःख झेल कर जब मेरा आनन्दप्रद मुख देखूँगी । जैसे जो
दिनभर सूर्य की गरमी में नपना है वह रात्रि को चन्द्रमा की शीतलता का
अनुभव करता है ।

अलंकार—उदाहरण ।

दो०—अपनी दसा कहा कहाँ, दीप दसा सी देह ।

जरत जाति यासर निसा, केशव महित सनेह ॥६३॥

शब्दार्थ—दसा=हालत । दीपदसा=दिवा की बत्ती । सनेह=(१) प्रेम,
(२) तैल ।

भाषार्थ—मैं अपनी हानन क्या कहूँ, मेरा शरीर तो चिराग बत्ती के समान
प्रेमबल रातदिन जला करता है ।

अलंकार—उपमा और श्लेष में पुष्ट्यनुरेक ।

(हनुमान) दो०—

सुगति सुकेशि, सुनेनि सुनि, सुमुखि, सुदंनि सुश्रोनि ।

बरसावे गो बेगिही तुमको सरसिज-योनि ॥६४॥

शब्दार्थ—सरसिजयोनि=ब्रह्मा ।

भाषार्थ—हे सुन्दर धान, बाल, नेत्र, मुख, दन्त और कटि वाली सीमा !
सुनो धैर्य रखो, ब्रह्मा शीघ्र ही ऐसा संयोग उपस्थित करेगा कि मैं तुम्हारे दर्शन
करूँगा ।

हरिगीतिका—

कछु जननि दे परतीनि जासों रामचन्द्रहि आवई ।

सुभ सीत को मणि दई यह कहि मुजस तब जग गावई ॥

सब कास हूँ ही अमर अरु तुम समर जयपद पावहो ।

सुत भ्राजु ते रघुनाथ के तुम परम भक्त कहइहो ॥६५॥

शब्द

शब्दार्थ—परतीति=विश्वास । सीस की मणि=चूड़ामणि, शीशफूल ।
जयपद=विजय, जीत ।

मूल—कर जोरि पग परितोरि उपवन कोरि किकर मारियो ।
पुनि जंबुमाली मंत्रिसुत अह पंच मंत्रि संहारियो ।
रन मारि अक्ष कुमार बहु विधि इन्द्रजित सों युद्ध कै ।
अति ब्रह्म अस्त्र प्रमाण मानि सो बश्य भी मन शुद्ध कै ॥६६॥

शब्दार्थ—उपवन=बाटिका । कोरि=करोड़ । किकर=दास । जम्बु-
माली=प्रहस्त नामक मन्त्री का पुत्र । पंच मन्त्रि=(१) विरूपाक्ष, (२) यूपक्ष,
(३) दुर्दय, (४) प्रघसभास, (५) कर्ण । अक्षकुमार=रावण का एक पुत्र ।
इन्द्रजित=मेघनाद । ब्रह्मअस्त्र=ब्रह्मा की दी हुई काँस । बश्य भी=बसीभूत
हुमा । मान शुद्ध कै=शुद्ध मन से केवल राम काज हेतु (बल से या भय से
हार कर नहीं) ।

नोट—छन्द ६५ के बाद एक हस्तलिखित प्रति मे नीचे लिखे छन्द मिलते
हैं, और छन्द नं० ६६ उसमे नहीं है ।

हरिणीतिहा—

कर जोरि पग परितोरि उपवन कोरि किकर मारियो ।
घर पौडियों जहँ जंबुमाली दूत जाय पुकारियो ॥
उठि धाइयो मन कोष अति करि सोष कपि जब पाइयो ।
बह पाइयो तेहि ठौर तबही संक उर नाहि लाइयो ॥
अति जोर स्यों हनुमन्त देखि अनन्त बानन मारियो ।
मन मानियो नाहि छोम कपि तब सकल सैन संहारियो ॥
पुनि जंबुमाली सों भिर्यो लइ बाहु जुगल उलारि कै ।
मठ बैठि कै अभिलाष सो पुर में ते दोनी डारि कै ॥
परियो ते रावण की सभा तेहि काल तेहि पहिचानियो ।
पुनि पंचसुत मंत्रीन के तिन सीस आयसु मानियो ॥
तन बान कसि हंसि बान धनु तेहि काल लेइ गये तहां ।
रन दूत पूत सुसन स्यों बर जंबुमाली परघो जहां ॥

धरयें सु दान समान धन सन भेदियो हनुमंत को ।
तब पाइयो कपि नाद करि रोकें कहा मयमंत को ॥
घननाल लैं सिगरं हये उर साल रावन के भयो ।
तेहि काल अक्ष कुमार बोलि प्रहस्त को आयसु दयो ॥

नराक्ष—

जुरे प्रहस्त हस्त लैं हथ्यार दिव्य आपनैं ।
कुमार अक्ष तिस्र याण छाइयो घने घने ॥
कपीत जुद्ध क्रुद्ध भो सँहारि अक्ष डारियो ।
प्रहस्त सीत में तब प्रहारि मुष्ट मारियो ॥

दो०—मारो अक्ष सुनो जहाँ, रावन अति पछिताय ।
इन्द्रजीत सो या बही, खानर जियत न जाय ॥

सीतक—

घननाद ययो सजि कैं जबहीं । हनुमंत सों युद्ध जुरे सबहीं ॥
बलवंत गुम्यो वह हेरि हियो । मन में गुनि एक उपाय कियो ॥

सीमर—

तब इन्द्रजीत किलोकि । विधि पास दीन्ही मोकि ।
कपि प्रहृतेजहि जानि । निज सीत लीन्ही मानि ॥

॥ तेरहवाँ प्रकाश समाप्त ॥

चौदहवाँ प्रकाश

दो०—या चौदहें प्रकाश में, हूँहै सझा दाह ।
सागर तीर भेतान पुनि, करिहं रघुकुल नाह ॥
शब्दार्थ—मेलान=डेरा डालना, ठहरना, विथाम ।

(गुरुण) मत्तगयन्द—

रे कपि कीन तू ? अक्ष को घातक दूत बली रघुनन्दन जू को ।
को रघुनन्दन रे ? त्रिदारा-सर-दूषण-दूषणमूषण भू को ॥

सामर कैसे तरघो ? जस गोपद, काज कहा ? सिय चोरहि देखो ।

कैसे बंधायो ? जु सुन्दरि तेरी छुई दूग सोवत पातक लेखो ॥१॥

शब्दायं—त्रिशिरा-खरदूषण-दूषण=त्रिशिरा और खर-दूषण को नार करने वाले ।

भावायं—(रावण पूछना है कि) रे कपि, तू कौन है ? (हनुमान जी जवाब देते हैं कि) मैं अक्षयकुमार का धानक बली रघुनाथ जी का दूत हूँ । (पुनः प्रश्न है कि) कौन रघुनाथ ? (कौन रघुनाथ ? (जवाब है कि) त्रिशिरा और खरदूषण को मारने वाले और संसार के भूषण रूप रघुवशी श्रीराम जी । (तब प्रश्न है कि) तूने समुद्र कैसे पार किया ? (जवाब है कि) गोपद समान लांघ कर आया । (फिर प्रश्न है कि) किस काम के लिए आया ? (जवाब है कि) सीता के चोर को ढूँढने के लिए । (फिर प्रश्न है कि) तू बंदी क्यों हुआ ? (जवाब है कि) तेरी स्त्री को सोते समय आँख से देखा है इसी पाप से बन्दी होना पड़ा ।

विशेष—आचार्य केशव ने इस छन्द में किस युक्ति से राम जी के माहात्म्य, रूप और बल का तथा रामभक्तों के आचरण का वर्णन किया है सो समझते ही बन पड़ता है ।

बल कैसा है ? हजारों की सेना एक दम में मार सकते हैं । माहात्म्य कैसा है ? उसके सेवक अक्षय (अमर) को भी मार सकते हैं । रूप कैसा है ? सारे संसार का भूषण है ।

राम-सेवक मामर (भवसागर) कैसे तरते हैं ? जैसे गोपद । रामसेवक काम क्या करते हैं ? केवल रामसम्बन्धी कार्य, इस शरीर से किए हुए पापों का दण्ड यही भोग लेते हैं, पर स्त्री को माता के अनिरिक्त अग्न्य दृष्टि से देखने को पाप समझने हैं ।

अलंकार—गूढोत्तर ।

(रावण) चामर—कोरि कोरि यातनानि कोरि फोरि मारिये ।

काटि काटि फारि मांसु बाँटि बाँटि डारिये ।

छात खेंचि खेंचि हाडि भूँजि भूँजि खाहु रे ।

पौरि टांगि हंड भुंड ले उड़ाइ जाहु रे ॥२॥

शब्दायं—कोरि=चरोड़ । यातना=कष्ट । फोरि फोरि मारिये=इतना

पीटो कि उसके सब अंगों से फूट-फूट कर रक्त निकलने लगे । पीरि=द्वार ।
रुंटे=सिर रहित शरीर ।

भावायं—सरल है । (रावण हनुमान जी के दण्ड की व्यवस्था करना है) ।

(विभीषण)—दूत मारिये न राजराज छोड़ दीजई ।

मन्त्रि मित्र पृथ्वि के सो और वंड कीजई ॥

एक रंक मारि क्यों बड़ो बलंक तोजई ।

बुंद भूलि गो कहा महासमुद्र छोड़ई ॥३॥

भावायं—(विभीषण रावण को समझाने हैं) हे राजेश्वर ! दूत को मारना उचित नहीं । इसे छोड़ दीजिए और अपने मंत्रियों तथा मित्रों से पूछ कर कोई और दण्ड दीजिए । एक छुद्र दूत को मार कर बड़ा बलक क्यों लेने हैं । समुद्र में से एक बुंद भूल जाने में क्या समुद्र घट जाता है । अर्थात् राम की सेना में से यदि एक को मार भी डाला जाय तो क्या उनकी सेना कम हो जायगी ।

अलंकार—दृष्टान्त ।

चामर—तुल तेल धोरि धोरि जोरि जोरि बाससी ।

लं अपार रार ऊन दून सूत सों बसी ॥

पूछ पौनपूत की सँवारि बारि दी जहीं ।

आग की घटाइ के उड़ाइ जात नो तहीं ॥४॥

शब्दार्थ—तूल=रई । बाससी=वस्त्र, कपड़े । रार=धूना, राल । दून सूत सों=दोहरे सूत में । कमी=कस कर बांध दिया । बारि दी=जला दी, आग लगा दी । जहीं=ज्यांही । तहीं=त्यांही ।

भावायं—रई को तेल में धोर-धोर कर और बहुत-से वस्त्र जोड़-जोड़ कर और बहुत-सी रान और ऊन लेकर दोहरे सूत से कस कर पूछ में बांध दिया । इस प्रकार पूछ को बना कर ज्योंही आग जला दी गई, त्यांही हनुमान जी (लक्ष्मण मिथि से) अपने अंग को छोटा करके ब्रह्म फौज से निवृत्त कर अटारी पर चढ़ गए ।

धंचरी—धाम धामनि आग की बहु ज्वाल भाल धिराजहों ।

पौन के शक्कार ते शंसरी शरोत्तन भाजहों ॥

बाजि बारन सारिका सुक जोर जोरन भाजहीं ।

छुद्र ज्यों विपदाहि घावत छोड़ि जात न लाजहीं ॥५॥

शब्दार्थ—ज्वालमाल=आग की लपटें । झञ्झरी=झिझुरास । बाजि=घोड़े । बारन=हाथी । जोरन=जोर से । सुद्र=नीच लोग । विपदा=आफत ।

भाषार्थ—घर-घर में आग की लपटें उठने लगी । हवा के झोकों से झरोखों के सूरखों से लपटें निकलने लगी । घोड़े, हाथी, मँता, सुक और मोरादि पशु-पक्षी गण जोर से भागने लगे जैसे आफत आते ही नीच जन मालिक को छोड़; भागने में लज्जित नहीं होते ।

अलंकार—उदाहरण ।

भुजंगप्रयात—जटी अग्नि ज्वाला भटा सेत हं यों ।

शरत्काल के मेघ संध्या समं ज्यों ॥

सगी ज्वाल घूमावली नील राजें ।

मनो स्वर्ण की किकनी नाम साजें ॥६॥

शब्दार्थ—जटी=जड़ी हुई (युक्त) । भटा=भट्टालिकाएँ । नाग=हाथी ।

भाषार्थ—अग्नि ज्वालाओं से युक्त श्वेत भट्टालिकाएँ ऐसी हो रही हैं, जैसे संध्या समय शरद ऋतु के बादल होते हैं । ज्वालाओं सहित धुरें के घोरहर ऐसे जान पड़ने ह मानो बड़े-बड़े हाथी सोने की किकणी पहिने हों ।

अलंकार—उपमा और उत्प्रेक्षा ।

भुजंगप्रयात—ससे पीत क्षत्री मढ़ी ज्वाल मानो ।

ढके ओढ़ना संक बक्षोज जानो ॥

जरे जूह नारी चढ़ी चित्रसारी ।

मनो चेटका में सती सत्यधारी ॥७॥

शब्दार्थ—पीत छत्री=सोने की बनी पीली-पीली महलों की बुजियाँ (छतरियाँ) । मढ़ीज्वाल=ज्वालायुक्त । लक=लंकापुरी । बक्षोज=कुच । जूह=यूथ । चित्रसारी=भैरव भवन (सोने के कमरे) । चेटका=चिता ।

भावार्य—महसो की स्वर्ण की बनी हुई बुजियां ज्वाला से ढक गई हैं, वे ऐसी मालूम होती हैं, मानो लवापुरी के कुचों पर ओढ़ती पड़ी हुई है। रंग-महल के मयनामारो में स्त्रियों के झुण्ड के झुण्ड जल रहे हैं, वे ऐसी जान पड़ती हैं मानो मनी स्त्रियां चिताओं में जल रही हैं।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

भुजंगप्रयाण—बहु रंजितचारी गहे ज्योति गाढ़े।

मनो ईश रोषाग्नि में काम डाढ़े ॥

बहु कामिनी ज्वालमालानि भोरें।

तजें साल सारो अलंकार तोरें ॥८॥

शब्दार्थ—रंजितचारी=निश्चर। गहे ज्योति गाढ़े=तपटों में जलते हैं। ईश=महादेव। भोरें=घोत्रे में। अलंकार=सोने के आभूषण।

भावार्य—वही निश्चर अग्नि की सपटों में पड़ गए हैं। वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो महादेव की कोषाग्नि में कामदेव जल रहा हो। वही स्त्रियां ज्वालाओं के धोखे में अपनी जान माही छोड़ कर और स्वर्णभूषण तोड़ कर फैकती हैं।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और भ्रम।

भुजंगप्रयाण—बहु भौन राते रचे धूम छाहीं।

ससी घूर मानो तसं मेघ माहीं ॥

जरं शस्त्रशाला मिली गंधमाला।

मलं अद्रि मानो लगी दावग्वाला ॥९॥

शब्दार्थ—राते=लाल (स्वर्ण के)। रचे=रंग से रंगे हुए। मलं अद्रि=मलयागिरि। दावग्वाला=दावाग्नि।

भावार्य—वही साल रंग से चित्रित मोने के भवान पर धुआं छा गया है। वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो मूर्य और चन्द्रमा मेघों में ढक गए हैं। रावण की शस्त्रशाला जल रही है और उससे ऐसी गंध निकल रही है मानो मलयागिरि में दावाग्नि लग गई हो (जैसे मलयागिरि में दावाग्नि लगने तथा जलने पर चन्दन से मुगन्ध और सपों से दुर्गन्ध निकलती है वैसे ही शस्त्रशाला के जलने से दो प्रकार की गन्ध आती है)।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

भुजंगप्रयात—

चत्तीं भागि चौहूँ दिशा राजरानी । मिलीं ज्वालमाला फिरें दुःखदानी ।

मनों ईश घानावली साल लोलें । सबें दैत्य-जायान के संग डोलें ॥१०॥

शब्दार्थ—राजरानी=रावण की स्त्रियाँ या वधुएँ । सोल=चलती हुई ।

दैत्य-जायान=निश्चरियाँ ।

भावार्थ—रावण की स्त्रियाँ चारों ओर भागती हैं, पर जिस ओर जाती है उसी ओर उन्हें दुःखद अग्नि की ज्वालाएँ मिलती हैं और वे उधर से लौटती हैं, पुनः जिधर जाती हैं उधर भी वही हाज होता है । यह घटना ऐसी मालूम होती है मानो ईश्वर की साल और चर वाणावली सभी निश्चरियों के साथ-साथ लगी उन्हें रमेदे फिरती हैं ।

प्रलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मत्तगण्ड सबंधा—

लकहि लाय बई हनुमंत विमान बचे अति उच्चरखी हूँ ।

पाँच फटें उचटें बहुधा भनि रानि रटें पथ पानी दुःखी हूँ ॥

कंचन को पघिलो पुर पूर पयोनिधि में पसरौ सो मुखी हूँ ।

गंग हजार मुखो गुनि केशो गिरा मिली मानो अपार मुखी हूँ ॥११॥

शब्दार्थ—लाय बई=धाय लगा दी । उच्चरखी हूँ=और ऊँचे होकर चलने से । गुनि=समझ कर । गिरा=तरस्वती ।

भावार्थ—लका में जब हनुमान जी ने धाग लगा दी तब इतनी ऊँच लपटें उठी कि देवताओं के विमानों की (मामूली ऊँचाई की अपेक्षा) बहुत अधिक ऊँचाई से धलना पड़ा तब वे बच सकें (नहीं तो वे भी जल जाते) अग्नि से तप कर अनेक प्रकार के बहुमूल्य पत्थर फट कर उड़लते हैं और सरानियाँ दुःखित होकर पानी-पानी चिल्लाती हैं । यहाँ तक हुआ कि सोने के ममन्त लकापुरी पिघल जाने से सोने का द्रव असंख्य धाराओं से समुद्र में गिरा । यह बात, कवि केशव कहते हैं कि ऐसी जान पड़ी कि मानो गंगा के हजार धारा से मिलती हुई देख ईर्ष्या से तरस्वती नदी असंख्य धाराओं से मुखी होकर समुद्र में मिल रही है ।

प्रलंकार—उत्प्रेक्षा ।

दो०—हनुमत साईं संक सब, बच्यो विभीषण धाम ।

जनु अरुणोदय बेर में, पंकज पूरव जाम ॥१२॥

शब्दार्थ—साईं=जलाई । पूरवजाम=पहले पहर में ।

भावार्थ—हनुमान ने सब लवा जलाई । उसमें बचा हुआ विभीषण का घर ऐसी शोभा पा रहा है मानो सूर्योदय बेला के पहले ही पहर में कमल प्रफुल्लित होकर शोभित हो रहा है ।

नोट—बेरा और जाम में पुनरक्ति-भी जान पड़ती है । पर ऐसा कहने में युक्ति यह है कि राम-प्रनाप रूपी सूर्योदय बेला के आरम्भिक भाग में इतना प्रफुल्लित है, तब ज्यों-ज्यों राम-प्रनाप रूपी दिन चटता जायगा त्यों-त्यों अधिकाधिक शोभित होना जायगा ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

तत्पुता—

हनुमंत संकहि साइ कै । पुनिपूछ सिधु ब्रुझाई कै ।

सुभ देखि सीताहि पां परे । मनि पाय आनंद जी भरे ॥१३॥

शब्दार्थ—सुभ=कुशलपूर्वक । मनि=चिन्तामणि ।

नोट—लवा जलाते समय हनुमान जी को शका हुई कि सीता भी न जल गई हों, अतः पुनः उन्हें देखने को आये (पहले उनसे विदा हो चुके थे । देखो प्रकाश १२, छन्द ६५) ।

भावार्थ—हनुमान जी लवा को जला कर और समुद्र में अपनी पूछ बुझा कर सीता के पास पुन आये और उन्हें कुशलपूर्वक पाकर पैर पड़े (बिना राम और सीता की आज्ञा के यह काम किया उसकी माफ़ी मांगी) और ऐसे आनंदित हुए जैसे कोई चिन्तामणि पाकर होता है ।

अलंकार—उपमा ।

दो०—विदा पाइ सुख पाइ कै, धले जब हनुमंत ।

पुष्प वृष्टि देवन करो, सागर स्तन अनंत ॥१४॥

शब्दार्थ—सुख पाइ कै=सीता को मही मलामत पाने में आनंदित होकर ।

पुष्प=पुष्प, फूल ।

तोमर—सीता न ल्याये बीर । मन माँझ उपजति पीर ।

आनी सु कौन उपाय । पर पुष्प धीबं काय ॥१५॥

शब्दायं—छोवें=छुवें । काय=काया, शरीर ।

भावायं—(श्रीहनुमान जी अपने मन में सोचते हैं) वीर होकर भी मैं सीता को न लाया, इस बात का मुझे मन में खेद रहेगा, पर साता किस उपाय से, मैं पर पुष्ट होकर उनके शरीर को कैसे छूता ।

संयुता—यहि पार अंगद भेंटियो । सब को सबें दुख भेंटियो ।

जयसी कछु बितई सबैं । तिनसों कही तयसी सबैं ॥१६॥

भावायं—समुद्र के इस पार आकर हनुमान जी ने अंगद से भेंट की (अंगद ही उस यूथ के मुखिया थे, इससे केवल अंगद का नाम लिखा गया) सब का, सब प्रकार का शोक मिट गया । तब जैसी कुछ जिस पर बीती थी, सो सब दुःख की बातें उसने परस्पर कह सुनाई । (हनुमान ने अपनी बीती कही और अंगद के साथ वालो ने अपनी बीती कही) ।

नोट—‘जयसी’ और ‘तयसी’ शब्द इसी रूप से लिखे जायेंगे, तभी छन्द का रूप शुद्ध रहेगा ‘जैसी’ और ‘तैसी’ लिखने से छन्द का रूप अशुद्ध हो जायगा ।

तोमर—जब राम परिहं चाप । रन रावनैं संताप ।

बरखे सघन सर-घार । लंका बहत नहिं बार ॥१७॥

भावायं—(सब विचार करते हैं) जब राम जी धनुष चढ़ावेंगे, तब रण में रावण को सताप होगा (बिना युद्ध किए रावण सीता को न देगा), परन्तु जब राम जी की घनी शरधारा बरसेगी, तब लंका की बहते देर न लगेगी (लंका ऐसा दृढ़ गढ़ नहीं है कि उसे जीतते देर लगे—यह कपिगण के उत्साह और हिम्मत का वर्णन है) ।

तोमर—बलि अंगदादिक वीर । तहें आइयो रनघोर ।

जहें वाग हे सुघोष । फल बेखि तलख्यो जीव ॥१८॥

भावायं—वहाँ में चल कर सब रणघोर वीर वहाँ आए जहाँ सुघोष के वाग (कई एक फले हुए वाग) थे, मूखे होने के कारण और उन वागों में खूब फल देख कर उन सब का जी खाने को ललक उठा ।

तोमर—सब आइयो फल फूस । रहियो सु केवल मूल ।

तब दीत दधिमुख घाय । वह भारियो कपि घाय ॥१९॥

शब्दायं—दधिमुख=सुघोष का पुत्र और उन वागों का मुख्य रक्षक ।

भावार्य—अंगद के यूथ के सब वानरों ने उन वागों के सब फूल-फल खा डाले (फल-फूलों से खाली होकर) वृक्ष केवल ठूठमात्र रह गये । यह हाल दक्षिमुख ने देखा, तब वह (बरजने की रीति से) दौड़-दौड़ कर वानरों को मारने लगा ।

तोमर—अति रोस बालिकुमार । गहि मारियो कपि धार ।

सब लं गये निजु जीव । जहं बंठियो सुग्रीव ॥२०॥

भावार्य—जब अंगद ने भी अति क्रुद्ध होकर, दक्षिमुख की सेना पकड़-पकड़ कर खूब पीटा । जब खूब पीटे गये तब वे रझक वानर अपने-अपने प्राण लेकर भागे और वहाँ गये जहाँ सुग्रीव बंटे थे और सब हाल कहा ।

दो०—जै आये सीता छवर, ताते मन अति फूल ।

इनको बिलगु न मानियो, नहिं धरिये चित भूल ॥२१॥

शब्दार्थ—छवर=ओर । फूल=आनन्द । बिलगु=बुराई । भूल=दोष ।

भावार्य—(सुग्रीव ने अंगद की यह डिठ्ठाई सुनकर अनुमान किया कि मालूम होता है कि) अंगद सीता का सोप लेकर आये हैं, इसी से आनन्दयुक्त होकर ऐसा काम कर बैठे हैं । खैर, यदि ऐसा है तो उनके इस कार्य में बुरा न मानना चाहिए और इस दोष को चित्त में दुष्ट न मानना चाहिए (क्योंकि हमारे परम मित्र राम का काम तो पूरा कर आये हैं) ।

संयुक्ता—

रपुनाथ पै जबहों गये । उठि अंक लावन को भये ।

प्रभु में कहा करनी करी । सिर पाय की धरनी धरी ॥२२॥

शब्दार्थ—अंक लावन=छाती से लगाकर भेंटना । धरनी=बग्नून ।

भावार्य—जब सब मिल कर राम जी के पाग गये, तब राम जी हनुमान जी को छाती से लगा कर भेंटने को उठने ही थे कि हनुमान जी ने यह कह कर कि महाराज मैंने कौन-सा बड़ा काम किया है जो आप इतना सम्मान देना चाहते हैं (छाती में लगा कर भेंटना चाहते हैं यह सम्मान मित्र के दर्जे का है, मैं तो दाम हूँ) पैर के निक्ट जमीन पर अपना मिर टेक दिया (अति नम्र भाव से चरणों पर मिर रख दिया) ।

शब्दार्थ—प्रति वासर=रोज, प्रतिदिन । वासर=राग, मान (जो रावण के यहाँ नित्य होता है और अशोक बाटिका से सुनाई पड़ता है) । खांगे=छेदता है ।

भावार्थ—(हनुमानजी कहते हैं) हे महाराज ! सीता को दशा मुझसे कुछ कही नहीं जाती, यदि मैं कहूँ तो वह वार्ता सुनकर चैतन्य की तो बात क्या जड़ पदार्थ भी दुःख पावें । मुनिये, उनकी यह दशा है कि रावण के यहाँ जो संगीत होता है (जिससे सब ही दुःखी जीवों का कुछ न कुछ मनोरंजन होता है) वह उनको निरंतर बाण मम लगता है । तन में घाव तो नहीं देख पड़ता पर मन और प्राणों को वह छेदता है ।

नोट—हनुमान जी संगीत विद्या के आचार्य हैं और उन्हें संगीत का यह प्रभाव अद्भुती तरह विदित है कि संगीत सब प्रकार के दुःखियों का मनोरंजन कर सकता है । जिस दुःख का इलाज संगीत से न हो सके वह दुःख लाइलाज समझना चाहिए । अतः सीता का दुःख बड़ा कठिन है, संगीत भी उन्हें बाण मम लगता है । यह कह कर हनुमान जी यह दर्शाना चाहते हैं कि सीता का प्रेम और तज्जनित विरह आपके प्रेम और विरह से कम नहीं ।

फलंकार—उपमा ।

तारक—प्रति अंगन के संगही दिन नासै ।

निशि सों मिलि बाढ़ति बीह उसासै ॥

निशि नेरुहु भीद न भावति जानी ।

रवि की छवि ज्यों अघरात बतानी ॥२८॥

भावार्थ—(हनुमान जी शरद ऋतु में खबर लेकर लौटे हैं । शरद में दिन घटना है और रात्रि बढ़ती है अतः कहते हैं कि) प्रतिदिन सीता के अंगों सहित दिन कम होता है (जैसे आजकल प्रतिदिन दिन का मान कम होता है वैसे ही प्रतिदिन मीना के अंग कम होने जाते हैं—ये दुबली होती जाती है) । जैसे प्रतिरात्रि को रात्रि का मान बढ़ता है वैसे ही मीना की उंगलों भी प्रतिरात्रि दीर्घतर होती जाती हैं । रात्रि को उन्हें जरा भी नाद नहीं आता जैसे आधी रात को सूर्य की ज्योति नहीं आती ।

अलंकार—महोक्ति और उपमा ।

पनाशरी—भोरिनी ज्यों भ्रमत रहित बन बीयिका,ि,
हंनिनी ज्यों मृदुल मृणातिका चहति है ।
हरिनी ज्यों हेरति न केशरि के काननहि,
केका मुनि व्यालि ज्यों बिलान हो चहति है ।
पीउ पीउ रटति रहति चित्त चातकीज्यों,
चन्द वित्त चहई ज्यों चुप ह्वं रहति है ।
मुनहु नृपति राग बिरह तिहारे ऐंसी,
मूरति न सीताजू की मूरति गहति है ॥२६॥

शब्दार्थ—मृदुल मृणातिका=(१) मुलायम कमलदड, (२) कमलनालवत् मृदुल बाहें । केशरि=(१) सिंह, (२) केशर । विलान=(१) बिलों को, (२) विलुप्त हो जाना (वही छुप रहना) । चहति है=इंछती है । मूरति=दशा । मूरति=शरीर ।

भावार्थ—हे राजा रामचन्द्र ! मुनिये, चापके बिरह में सीता जी का शरीर (स्वयं सीता जी) इन दशाग्रों को ग्रहण करना है (सीता जी की यह दशा है) कि जैसे भ्रमरी बनबीषिकाग्रों में इनस्तन धूमती रहनी है उमी भाँति सीता भी भ्रमरों के बन की बीषिकाग्रों में तुम्हें खोजती हुई भ्रमण किया करती है अर्थात् अशोक चाटिका के तमासादि दयामरण वृक्षों को भ्रमवश तुम्हारा शरीर समझ कर भेटने को दौड़ती है, और जैसे हमिनी मुलायम कमलदड को मँदक चाहती है उसी भाँति सीता जी तुम्हारी कमलनाल सम भुजाग्रों को चाहती रहती है । जैसे हिरनी सिंह के निवास करने के बन की ओर भूल कर भी कभी दृष्टिपान नहीं करती उमी प्रजाय सीता जी केशर की कपाड़ियों की ओर नहीं देखती और जैसे मोर का शब्द श्रुत कर सपिनी विष खोजती है (भय में छिया जाना चाहती है) उसी तरह जानकी भी मयूख्यनि मुनवर वहाँ विलुप्त हो जाने को कोई निगर इँडा करती है । चित्त लगा कर चातरी की तरह पीउ वहाँ पीउ वहाँ रटती रहनी है और चन्द्रमा को देख कर चक्रवाकी की भाँति चुप हो जानी है ।

अलंकार—उपमाओं में पुष्ट उल्लेख ।

रा०—१७

(सीता जी का संदेश) —

दो०—श्रीनृसिंह प्रह्लाद की, वेद जो गावत गाथ ।

गये मास दिन आसु ही, झूठी हूँ है नाथ ॥३०॥

भाषार्थ—श्रीसीता जी ने कहा है कि हे नाथ ! श्रीनृसिंह और प्रह्लाद की कथा जो वेद में वर्णित है, वह शीघ्र ही एक मास बीतने पर झूठी हो जायगी अर्थात् प्रह्लाद की कथा से जो यह बात प्रसिद्ध है कि ईश्वर अपने शरणागत भक्तों की रक्षा करते हैं, वह झूठी हो जायगी, क्योंकि यदि एक मास में आप आकर मेरा उद्धार न करेंगे तो रावण मुझे मार डालेगा और लोग कहेंगे कि राम जब अपनी स्त्री को न बचा सके तब प्रह्लाद को उन्होंने कैसे बचाया होगा । (क्योंकि उसने ऐसी ही प्रतिज्ञा की थी) यथा .—

“मास दिवस मैं कहा न माना । तो मैं मारव काढि कृपाना” (तुलसी)

अलंकार—अप्रस्तुतप्रशंसा (कारज मिस कारण कथन-कारज निबंधना)

दो०—आगम कनक कुरंग के, कहो बात सुख पाइ ।

कोपानल जरि जाय जनि, शोक समुद्र न बुझाइ ॥३१॥

भाषार्थ—मुवर्ण मृग (कपट मृग रूप मारीच) के भाने से पहले जो बात प्रसन्नतापूर्वक आपने कही थी वह प्रतिज्ञा कोपान्नि में जलने न पावे वा शोक समुद्र में डुबा न दी जाय (कोप वा शोक से भूल न जाइयेगा) वह—बात यह है . (देखो प्रकाश १२ छन्द १२) ।

“राज सुना इक मन्त्र सुनो भव । चाहत ही भुवभार हर्यो सब ।

पावक में निज देहहि राखहु । छाय शरीर मृग अभिलाखहु ॥”

नोट—चूडामणि पाकर श्रीरामजी को विद्वाम हो गया था कि हनुमान अवश्य सीता तक पहुँचे हैं । सीता वर्णित यह ऐकान्तिक वार्ता सुनकर वह विद्वाम और पक्का हो गया तब राम जी हनुमान की प्रशंसा करने लगे ।

(राम) बंझ—साँखो एक नाम हरि लोहें सब दुःखहरि,

और नाम परिहरि नरहरि ठाये हो ।

बानर नहीं हो सुम मेरे बानरस सम,

बलीमुख मूर बलीमुख निजु गाये हो ॥

साखामृग भाहीं बुद्धियत्न के साखामृग,

क्यों वेद साखामृग बेशव को भाये हो ।

साधु हनुमन्त बलवंत जसवंत तुम,

गये एक काज को अनेक करि आये हो ॥३२॥

शब्दार्थ—हरि=वानर । ठाये हो=स्थापित किया है (सत्य कर दिखलाया है) वानरम=वाण को शक्ति (अमोघता) । वर्त्तामूख=(१) वानर, (२) वनियों में मुख्य । निजु=निश्चय । वेद शास्त्रामूख=वेदों की शास्त्रामो में विचरण करने वाले ।

भाषार्थ—(श्री राम जी हनुमान की प्रशंसा करते हैं) वानरों के लिए जितने पर्यायवाची शब्द हैं उनमें जो 'हरि' शब्द है उसी को तुमने मञ्चा कर दिखाया क्योंकि तुमने हमारे सब दुःख हर लिए अर्थात् छुड़ा दिए (हरति दुःखम् इति हरिः) । तुमने ऐसा कार्य किया है कि जो तुम्हें वानर कहे वह झूठा है, तुमने तो अपने लिए (नरहरि) नरहरि (नृसिंह=नरों में सिंहवत्) नाम स्थापित कर दिया (अर्थात् तुम्हें 'नरहरि' की पदवी दी जाय तो ठीक है, तुम वानर नहीं हो तुम तो मेरे वाण के समान अमोघ शक्ति से सम्पन्न हो, बड़े-बड़े शूरवीर वानरों द्वारा तुम वनियों में मुख्य (प्रधान) कहकर प्रशंसित हो (बड़े-बड़े शूरवीर वानर तुम्हें प्रधानता देते हैं) तुम केवल शास्त्रामूख (एक शास्त्र से दूसरी पर उद्यन-कूद करने वाले) वानर नहीं हो, वग्न बुद्धि प्रीर बल के शास्त्रामूख हो, या वेदों की शास्त्रामो में विचरण करने वाले हो (वेदों में पारंगत हो) इसी कारण मुझे अति माने हो । हे हनुमन्त, तुम साधु हो, बलवंत हो और यशवंत हो, एक काम को गये थे अनेक काम कर आये ।

अलंकार—परिकराकुर, विधि, अपह्नुति, यमक, लाटानुप्रास इत्यादि से पुष्ट उल्लेख ।

(हनुमान) तोमर—

गई मुद्रिका से पार । मनि मोहि लाई थार ॥

कह कयो मे बस रंक । अति मृतक जारी लंक ॥३३॥

भाषार्थ—(हनुमान जी कहते हैं) महाराज ! मैंने तो कुछ भी करतूत नहीं की, आपकी मुद्रिका मुझे उम पार ले गई और मीता जी की चूड़ामणि मुझे इस पार ले आई, मैं तो बल में अति रंक हूँ । लंका को जलाकर भी कौन सा बड़ा काम किया वह तो मरी हुई थी (राम दासों में ऐसी दीनता और निरहंकारिता होनी चाहिए) ।

तोमर—

प्रति हत्यो बालक अच्छ । लं गयो बांधि विपच्छ ॥

जड वृच्छ तोरे दीन । मं कहा विक्रम कीन ॥३४॥

भावार्थ—अक्षयकुमार को मारा सो वह तो अत्यन्त निर्बल बालक था, तदनन्तर शत्रु मुझे बांध ले गया (यदि बली होता तो कैसे बांधा जाता) । जो वृक्ष तोड़े सो ये तो अति कमजोर जड जीव थे, हे रामजी, मैंने कुछ भी प्रशसनीय विक्रम नहीं किया (आप जो बड़ाई करते हैं यह केवल आपकी दीन-दयालुता है—दासों का महत्त्व बढ़ाने है) ।

॥ (राम का लंका की ओर प्रयाण)

मूल—तिथि विजय दशमी पाय । उठि चले श्रीधुराय ।

हरि जूय जूयय संग । बिन पच्छ के से पतंग ॥३५॥

शब्दार्थ—विजय दशमी को (कुंवार सुदि १० को) राम जी ने किष्किंधा के शृष्यमूक पर्वत में लंका की ओर प्रयाण किया, साथ में बदरी की सेना और सेनापति हैं वे मानो बिना पक्ष के पक्षी हैं (आकाश में उड़ते चले हैं) ।

अलंकार—हीन तद्रूप रूपक ।

तोमर—आकाश खलित विलास । सूर्य न सूर प्रकाश ।

पुनि शृच्छलच्छदन संग । जनु जलधि गंग तरंग ॥३६॥

भावार्थ—बानरो के विनाश में आकाश मुक्त है अर्थात् सब बानर आकाश में उछलने-कूदने उड़ने चलते हैं और वे सभ्य में इतने अधिक हैं कि उनकी झोड़ के कारण मूर्ख का प्रकाश नहीं दिखाई देता । पुन राम के साथ लागो रीछ भी चलते हैं उनकी मेला ऐसी जान पड़ती है मानो समुद्र की लहरें चल रही हों ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

(सुग्रीव) वंदन—

बहै बेगोदास तुम मुनो राजा रामचन्द्र,

राजरो जबाह मैन उचकि चलति है ।

पूरति है भूरि धूरि रोइसो के आस-पाग,

दिस दिस बरषा ज्यों यत्तिन बसति है ।

पन्नग पतंग तब गिरि गिरिराज,
गजराज भृग भृगराज राजिनि दलति है ।

जहां तहां ऊपर पताल पय आय जात,
पुरइन को सो पात पुहुमी हिलति है ॥३७॥

शब्दार्थ—उचकि=उछन कर । रोदसी=पृथ्वी और आकाश दोनों ।
वरपा ज्यो बलनि बलनि है=जैसे वर्षा अपने बल (मेघों) से अति बली
होती है वैसे ही आपकी सेना बलि बानरों में अति बलवान है । बलति है=
बल अति है । पन्नग=सर्प, बड़े-बड़े अजगर । पतंग=पक्षी । राजिनि=
(राजी) पत्तिन, समूह । दलति है=पीस डालती है । पय=पानी । पुहुमी=
पृथ्वी ।

भावार्थ—हे राजा रामचन्द्र ! जब आपको सेना उछन कर चलती है,
तब पृथ्वी और आकाश सब ओर से घूल से पूर्ण हो जाते हैं, चारो ओर
ऐसा जान पड़ना है मानो घन-समूह में बली होकर वर्षा ही आ गई है
(आकाश में उछलते चलते हुए बानर और रीछों के समूह बादल समूह-से
जान पड़ते हैं) । आप की सेना सर्पों, पक्षियों, वृक्षों, छोटे-बड़े पहाड़ों, बड़े
हाथियों, पशुओं और निहों के समूहों को पीस डालती है । पाताल का पानी
जहां-जहां पृथ्वी के ऊपर आ जाता है और पृथ्वी पुरइन-पत्र की भाँति हिलने
लगती है ।

अलंकार—उपमा ।

(लक्ष्मण) बंदक—भार के उतारिये को अवतरे रामचन्द्र,
किषी बेशोदास भूमि भारत प्रबल दल ।
दूटत हं तहवर गिरे गन गिरिवर,
मूखे सब सरवर सरित सकल जल ॥
उचकि चलत कपि दचकनि दचकत,
मंच ऐसे मचकत मूतल के थल थल ।
लचकि लचकि जात सेस के असेस फन,
भागि गई भोगवती अतल बितल तल ॥३८॥

शब्दार्थ—किषी=उमके विरुद्ध । भारत=भार में परिपूर्ण करते हैं
और बोझ डालते हैं । दचकनि=घबरा । दचकत=हिल जाती है ।

मचकत=नीचे को दबते और पुन ऊपर को उठते हैं । लचकि जाति=नीचे को झुक जाते हैं । सेस=छेपनाग । असेस=(अरोप) सब । भोगवती=पृथ्वी के नीचे के लोक की पुरी । पृथ्वी के नीचे सात तहें (लोक) मानी जाती हैं जिनके नाम क्रमशः ये हैं (१) अतल, (२) बितल, (३) सुतल, (४) तलातल, (५) महातल, (६) रसातल, (७) पाताल । यह भोगवती पुरी 'अतल' की राजधानी है ।

भाषार्थ—(लक्ष्मण जी कहते हैं कि) श्रीरामचन्द्र जी ने भूमि के भार को उतारने के लिए अबतार लिया है, पर उसके विरुद्ध अपने प्रबल दल के भार से भूमि का और भी बोझा बढाने हैं । इतना बड़ा दल है कि उसके धक्को से दरखन टूटने हैं, पहाड़ गिरते हैं, समस्त तालों और नदियों का जल सूखता है (दलवाले लोग सब पानी पी डालते हैं), वनरो के उछल कर चलने के धक्को से जमीन हिल जाती है और मचान की तरह पृथ्वी नीचे को दबती और पुन उछलती है; शेष के समस्त फल नीचे को झुक-झुक जाते हैं और अतल लोक की भोगवती नगरी बितल लोक को भाग गई है (पहले तल की नगरी दब कर दूसरे तल को चली गई है) तात्पर्य यह कि दल बहुत बड़ा है ।

अलंकार—आयुक्ति ।

हरिगीति—

रघुनाथ जू हनुमंत ऊपर शोभिजें तेहि काल जू ।

उदयाद्रि शोभन शृंग मानहु शुभ्र मूर विसाल जू ॥

शुभ्र घंग घंगद कंप लक्ष्मण लक्षिये यहि भाँति जू ।

जनु मेरु पर्वत शृंग अद्भुत चन्द्र राजत राज जू ॥३६॥

शब्दार्थ—शोभिजें=शोभिन हैं । उदयाद्रि=उदयाचल पर्वत । शोभन=सुन्दर । शृङ्ग=चोटी । शुभ्र=धनि उज्ज्वल । मूर=मूर्ध्नि । लक्षिये=दिखलाई पड़ने हैं । राज=रवानावा बाने, लाल गोरे (मनार्द्र मिश्रित गौर-वर्ण वाले) ।

भाषार्थ—श्री रघुनाथ जी उस समय (प्रयाणकाल में) हनुमान जी के वन्ये पर गवार ऐसे शोभिन होने हैं मानो उदयाचल के सुन्दर शिखर पर विमानवाय उज्ज्वल मूर्ध्नि हो और सुन्दर शरीर वाले घंगद के वन्ये पर

लक्ष्मण जी सवारी किए इस भीति दिखलाई पढ़ने हैं मानो मेरु पर्वत के शिखर पर लाल श्रीर अद्भुत चन्द्रमा विराज रहा हो ।

अलंकार—उत्प्रेसा ।

श्लो०—वलसागर लक्ष्मण सहित, कपि सागर रणधीर ।

यदा सागर रघुनाथ जू, मेले सागर तीर ॥४०॥

शब्दार्थ—कपि सागर=समुद्र समान बानरी मेना । मेले=उतरे, ठहरे, डेरा डाला ।

भाषार्थ—(इस तरह चलने-चलने) बड़े यशस्वी श्रीराम जी, अति बली लक्ष्मण जी तथा अति रणधीर समुद्र समान बानरी सेना सहित जाकर समुद्र के विनारे उतरे (पड़ाव डाला) ।

अलंकार—साटानुप्रास ।

(समुद्र-वर्णन)

सर्वथा—

भूति विभूति पीयूषहृ को विष ईश शरीर कि पाय वियो है ।

है किथौ कैलाष कश्यप को घर देव अदेवन के मन मोहै ॥

संत हियो कि बसे हरि संतत शोभ अनन्त बहै कबि कोहै ।

चन्दन नीर तरंग तरंगित नागर कोउ कि सागर सौहै ॥४१॥

शब्दार्थ—भूति=अधिकता । विभूति=(१) भस्म, (२) रत्न । ईश शरीर=महादेव का शरीर । वियो=दूसरा । संतत=मदा । तरंग तरंगित=प्राचीन काल में मलयगिरि पर्वत में चन्दन काट कर समुद्र में फेंक कर समुद्र की तरंगों द्वारा अग्यान्य देशों को लींग ले जाने से, अतः चन्दन के अनेक काष्ठवण्ड मदा समुद्र में तैरा करते थे ।

भाषार्थ—यह समुद्र है कि महादेव जी का दूसरा शरीर पाया गया है क्योंकि जैसे महादेव के शरीर में विभूति (भस्म) की अधिकता, पीयूष (पीयूषधर चन्द्रमा) और विष पाए जाते हैं, वैसे ही इस समुद्र में भी विभूति (रत्नादि की अधिकता) अद्भुत और विष पाए जाते हैं । अथवा यह समुद्र है या कश्यप प्रजापति का घर है, क्योंकि जैसे कश्यप का घर देवता और दैत्यों का मन मोहता है (पिता का घर और जन्मभूमि प्यारी होती है)

वैसे ही यह समुद्र भी अपनी दीर्घता से देव और दैत्यो के मन को मोहित करता है । अथवा यह समुद्र है या किसी मन का हृदय है, क्योंकि मनहृदय में मदैव श्रीहरि निवास करते हैं वैसे ही इस समुद्र में भी श्रीहरि बसने हैं इसकी शोभा अनन्त है जिसे कोई कवि वर्णन नहीं कर सकता । अथवा यह समुद्र है या कोई नागर (नगर निवासी मुचतुर) पुरुष है, क्योंकि जैसे नागर मनुष्य का शरीर चन्दन लेप में तरङ्गवत् चित्रित रहता है (शरीर में चन्दन के लहरियादार निलक लगाना है) वैसे ही इस समुद्र का पानी भी चन्दन वृक्षों से तरङ्गित रहता है (तरङ्गों के माथे चन्दन-काष्ठ उतराव करना है) ।

अलंकार—श्लेष और सन्देह से पुष्ट उल्लेख ।

हरिणीतिका—

जल जाल काल करालमाल तिमिगलादिक सों अर्ध ।

उर लोभ धोम विमोह कोह सकाम ज्यो खल को लस ।

बहु सम्पदा युत जानिये अति पातकी सम लेखिये ।

कोड माँगनो भर पाहुनो नहि नीर पीवत देखिये ॥४२॥

शब्दार्थ—निमिगल=बड़े-बड़े मच्छ (जो निमि नामक छोटी मछली के निगल जाते हैं) । धोम=चित्त की विचलित अवस्था, चंचलता । विमोह=बड़ी-बड़ी गलतियाँ । कोह=क्रोध । माँगनो=भिक्षुक । पाहुनो=मेहमान अतिथि ।

भावार्थ—इस समुद्र का जलसमूह काल-समान कराल तिमिगलादि मच्छ के समूह से आवाद है, जैसे किसी खल का हृदय लोभ, धोम कोह, मोह ग्रीह कामादि बुरे और भयकर भावों से परिपूर्ण रहता है । यह समुद्र बहुत सम्पदा से युक्त तो है पर यह महापातकी के समान समाज से त्यक्त है, क्योंकि देखिए न तो कोई भिक्षुक इससे भिक्षा माँगता है न कोई अतिथि इसका पानी पीता है ।

अलंकार—उपमा ।

॥ चौदहवाँ प्रकाश समाप्त ॥

पन्द्रहवाँ प्रकाश

दो०—या प्रकाश दशपंच में, दसतिर करे विचार ।

मिलन विभीषन सेतु रवि रघुपति जेहं पार ॥

(रावण) हर्षिणीतिका—

सुरपाल भूततपाल हो सब मूल मंत्रन जानिये ।

बहु मंत्र वेद पुराण उत्तम मध्यमाधम मानिये ।

करिये जू बारज आदि उत्तम, मध्यमाधम मानिये ।

उर मध्य आनि अनुत्तम जगये तैं आज बखानिये ॥१॥

भावार्थ—मानिए=मग कर डालो, छोड़ दो । अनुत्तम=सर्वोत्तम (अन+उत्तम=जिममे अधिक उनम कोई न हो) । जुगए=हृदय में सुरक्षित रखा है ।

भावार्थ—रावण अपने मंत्रियों में कहता है कि तुम देवों और भूमि के पालक हो और सब प्रकार के मूलमंत्रों को जानते हो, वेदों और पुराणों में बहुत प्रकार के मंत्र हैं जिनमें से कुछ उत्तम, कुछ मध्यम और कुछ अधम माने जाते हैं । इनमें से आदि प्रकार का जो उत्तम मंत्र है उसी के अनुसार कार्य करना चाहिए, मध्यम और अधम मंत्र को छोड़ देना चाहिए । अतः मैं तुमसे वही मंत्र पूछता हूँ जिसे तुमने सर्वोत्तम समझ कर हृदय में सुरक्षित कर रखा है, आज वही उत्तम मंत्र मुझसे कहो ।

स्वागता—

आजु मोहि करने सो कही जू । आपु माहि जनि रोष गही जू ॥

राजधर्म कहिये छवि छाये । रामचन्द्र जौ लगि नहि भाये ॥२॥

भावार्थ—अब जैसा मुझे करना चाहिए वैसा मन दो, अपने मन में क्रुद्ध मत हो । जब तक रामचन्द्र सगेना, यहाँ नहीं पहुँचते, तब तक ही समय है (सुन्दर राजोचित ऐसी कूटनीति बतलायो जिमने मेरी विजय हो) क्योंकि राम जब यहाँ आ पहुँचेंगे तब मंत्रणा करने का समय न मिलेगा ।

(ग्रहस्त) स्वागता—

मामदेव तुम को यर दीन्हो । लोक लोक सिंगरे बस कीन्हो ।

इन्द्रजीत सुत सौं, जग मोहे । राम देव नर खानर को है ॥३॥

शब्दार्थ—वामदेव=महादेव । जग मोहे=संसार मूर्छित हो जाता है, (पराजित होता है) । देव=(सबोधन) हे देव !

भावार्थ—प्रहस्त बहता है, हे देव ! शंकर ने आपको वर दिया है जिसके बल से आपने सब तोगो को अपने वंश में कर लिया है और जब आपके ऐसा बली पुत्र है जिसने इन्द्र को जीत लिया है और जो संसार को मूर्छित कर सकता है, तो हे देव ! नर राम और वानर आप को क्या हानि पहुँचा सकते हैं ।

प्रलंकार—अर्थापत्ति (प्रमाण) ।

मूल—मृत्यु पाश भुज जोरहि तोरें । कालदंड जेहि सो कर जोरें ।

कुम्भकर्ण सम सोदर जाके । और कौन मन धावत ताके ॥४॥

भावार्थ—जो अपने भुजबल से मृत्युपाश को तोड़ सकता है, कालदंड जिसको हाथ जोड़ता है, ऐसा कुम्भकर्ण-सा जिसके भाई है, वह भला किसको कुछ समझ सकता है (कोई भी क्यों न हो, उसके सामने सब तुच्छ है) ।

प्रलंकार—काव्यार्थापत्ति, काकु-वक्रोक्ति ।

(कुम्भकर्ण) चतुष्पदी—

आपुन सब जानत, कह्यो न मानत, कीजें जो मन भावें ।

सीता तुम धानी, मोचु न जानी, धान को मन्त्र अवावें ॥

जेहि वर जग जीत्यो, सब अतीत्यो, तासों कहा बसाई ।

मति भूलि गई सब, सोच करत अब, जब सिर ऊपर आई ॥५॥

शब्दार्थ—आपुन=आप । धान=अन्य, दूसरा । मन्त्र=मन्त्राह । वर=बल या वरदान । अतीत्यो=बीत गया, खतम हो गया । बसाई=बन चल सकता है । मति=सुधि, खबर (ब्रह्मा के वरदान की सुधि कि नर वानर को छोड़ तुम किसी के भारे न मरोगे), यथा—

“तुम काहू के मरहु न मारे । वानर मनुज जाति दुइ वारे” (तुलसी)
तब=सीता हरण के समय । सिर ऊपर आई=आपदा सिर पर आ गई ।

भावार्थ—(कुम्भकर्ण कहता है) आप तो सब जानते हैं (कि क्या होनहार है), इसीसे आप किसी का कहना नहीं मानते, तो अच्छा है जो जी में आवे सो कीजिए । जब तुम सीता हर लिए थे तब तुमने यह न समझा था कि यही हमारी मृत्यु का कारण होगी ? अब दूसरा कौन तुम्हें सलाह दे ।

जिन वरदान से तुमने संसार को जीता है, वह वरदान अब इस दशा में (नरवानर से बैर कर लेने की दशा में) व्यतीत हो चुका, इस कारण अब कुछ वश नहीं बन सकता। तब तो वह मुषि (ग्रह्या के वरदान की) भूल गई, और अब जब आपदा सिर पर आ गई तब उससे बचने का उपाय सोचने हो (तुमको पहले ही से नर-वानर से बैर न करना था—अब तो मृत्यु निश्चित है)।

अलंकार—लोकोक्ति ।

(मंदोदरी) सर्वथा—

राम की घाम जो आनी चोराय सो,
लंका में भीषु की बेलि बई जू ।
क्यों रण जीतहुगे तिनसों,
जिनकी धनुरेख न लाय गई जू ।
भीस विमे बलबंत हुते जू,
हुनो दृग केशव रूप रई जू ।
सोरि सरासन संकर को पिय,
सोय स्वयम्बर क्यों न लई जू ॥६॥

शब्दार्थ—भीम बिसे=(बीसोबिस्वा) निश्चय । हुनो दृग=जो आँख में चढ़ गई थी, पसन्द आई थी । रूप रई=रूप से रंजित, स्पर्धनी ।

भावार्थ—(मंदोदरी कहती है कि) तुम जो राम की स्त्री हर लाए वह बात ऐसी ही हुई मानो तुमने लंका में मृत्यु की बेलि बाँधी । मला तुम उनसे रण में कैसे जीत सकोगे जिनकी खाँची धनु-रेखा को तुम लाय नहीं सके । यदि तुम निश्चय बलबंत थे और यदि तुम्हारी दृष्टि में मीता रूपधरी जँच गई थी, तो शिव धनुष को तोड़ कर मीता को स्वयम्बर में ही क्यों न जीत लिया ।

अलंकार—निदर्शना ।

सर्वथा—

बालि बली न बच्यो पर सोरिहि क्यों बचिहो तुम आपनि खोरहि ।
जा लागि धीर समग्र मय्यो कहि कैसे न बाँधिहै बारिधि खोरहि ॥

शोरघुनाय गनौ असमयं न देखि बिना रय हाबिन घोरहि ।

तोरयो सरासन संकर को जेहि सोझ कहा तुव संक न तोरहि ॥७॥

शब्दार्थ—शोरि=दोष । योरा=छोटा । लक=(१) लंका, (२) कमर ।

भावायं—जिम राम से परदोषी बली बालि नहीं बच सका उस राम से तुम निज दोषी होकर कैसे बच सकोगे, जिसके लिए राम ने क्षीर समुद्र मथ डाला था (कच्छप रूप से, लक्ष्मी के लिए) उम्मी लक्ष्मी स्त्री सीता के हेतु इस छोटे से समुद्र को क्यों न बाँध लेंगे । बिना चतुरगिनी सेना के है ऐसा समझ कर तुम राम को असमयं न समझना । जिसने तुम्हारे पूज्यदेव संकर का घनुष तोड़ डाला वह तुम्हारी लंकापुरी क्यों न जीत लेगा (अथवा तुम्हारी कमर क्यों न तोड़ देगा, क्योंकि पर स्त्री-सम्पत् की कमर ही तोड़ देना उसका उचित-वृद्ध है) ।

अलंकार—निदर्शना ।

(मेघनाद)—

दो०—मोको आयसु होय जो, त्रिभुवन पाल प्रवीन ।

राम सहित सब जग करौ, नर बानर करि हीन ॥८॥

अलंकार—स्वभावोक्ति (प्रतिज्ञाबद्ध) ।

(विभीषण) मोटनक—

को है अतिकाय जो देखि सकै । को कुंभ निकुंभ बूया जो धकं ॥

को है इन्द्रजीत जो भीर सहै । को कुंभकरध्न हृष्यार गहै ॥९॥

शब्दार्थ—अतिकाय=एक सेनापति । कुम्भ, निकुंभ=कुम्भकर्ण के दो वीर पुत्र । इन्द्रजीत=रावणपुत्र मेघनाद ।

भावायं—अतिकाय की क्या मजाल है कि उनकी ओर देख सके, कुम्भ और निकुम्भ बूया बकवादी है, ये कुछ नहीं कर सकते । मेघनाद की क्या मजाल कि उनके साथ युद्ध कर सके और कुम्भकर्ण भैया भी उनके साथ नहीं लड़ सकते ।

मूल—

देखे रघुनायक धीर रहे । जैसे तरु पल्लव वायु बहै ॥

जोनों हरि सिधु तरेई तरं । तोलों सिय सै किन पाय परं ॥१०॥

भावायं—तुम्हारी तरह कोट ऐसा बीर नहीं कि जो राम को रणोद्यन देव कर सघीर मैदान में टिक मके । मर बीर ऐसे भागेंगे जैसे हवा के चलते ही तख्त उड़ते हैं । बेहतर यह है कि राम के इस पार आने में पहले ही तुम सीता को माय लेकर जाओ, सीता उन्हें दो और पैर पड़ कर अपना दोष क्षमा कराओ (तो बचने की उम्मेद है, नहीं तो नहीं) ।

मूल—

जीतों नल नील न सिंधु तरं । जीतों हनुमन्त न वृष्टि करं ।

जीतों नहि अंगद संक डही । तौलौ प्रभु मानहु बात कही ॥११॥

जीतों नहीं लक्ष्मण बाण धरं । जीतों सुग्रीव न क्रोध करं ।

जीतों रघुनाथ न सीत हरी । तौलौ प्रभु मानहु पाइ परी ॥१२॥

(रावण) कलहंस—

अरि काज लाज तजि कं उठि पायो ।

पिक तोहि मोहि समझावन आयो ॥

तजि राम नाम यह बोल उचार्यो ।

सिर माँझ लात पगलागत मार्यो ॥१३॥

शब्दायं—नजि राम नाम=राम का नाम लेना छोड़ दे । “उचार्यो” का कर्ता ‘रावण’ है ।

भावायं—रावण ने विभीषण से कहा कि शत्रु का पक्ष लेने को उठ दोषाधिकार है तुझे, मुझे तू समझाने चला है । खबरदार, आज मैं राम का नाम न लेना । जब रावण ने यह बात कही तब विभीषण डर कर पैर पड़ने लगा, पैर पड़ते समय रावण ने विभीषण के मर पर लात में आघात किया ।

कलहंस—करि हाय-हाय उठि देह संभार्यो ।

लिय अंग संग सब मन्त्रिय चार्यो ॥

तजि अंग बंधु दसकंध उड़ान्यो ।

उर रामचन्द्र जगती पति जान्यो ॥१४॥

भावायं—चोट लगने पर रो-मीट कर विभीषण उठे और देह संभाल कर (माघधानहोकर) अपने साथ रहने वाले चार मन्त्रियों को माय लेकर मजानो भाई रावण को छोड़ कर क्षीप्रतापूर्वक राम के पान को चल दिये

क्योंकि वे हृदय में श्री राम जी को ही समस्त संसार का अधिष्ठाता जानते थे ।

दो०—मन्त्रिन सहित विभीषणं, बाढ़ी शोभ अकास ।

जनु अलि आवत भाव ते, प्रभुपद पदुमन पास ॥१५॥

शब्दार्थ—शोभ=शोभा । अलि=भोरे । भाव ते=बड़े प्रेम से ।

भाषार्थ—मन्त्रियो सहित विभीषण आकाश-मार्ग से रामजी की ओर जा रहे हैं (निश्चय होने से शरीर काला है) अतः उनकी शोभा ऐसी जान पड़ती है मानो श्रीराम जी के चरण कमलो के पास बड़े प्रेम से झमर आ रहे हैं ।

मोट—किसी प्रति में “प्रभु पद पदुमनि पास” पाठ है । इस पाठ में होगा “प्रभु पद कमल की वाम (सुगंध) पा कर मानो प्रेम सहित भोरे आ रहे हैं ।”

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

चौपाई—

निकट विभीषण आय तुलाने । कपि पति सों तब ही गुदराने ॥

रघुपति सो तिन जाय सुनायो । वसमुख सोदर सेवहि आयो ॥१६॥

शब्दार्थ—आय तुलाने=आ पहुँचे । कपि=कटक के चारो ओर के पहरेदार बन्दर । पति=निज अध्यक्ष (सुग्रीव) । गुदराने=निवेदन किया ।

भाषार्थ—जब विभीषण रामदल के निकट आ पहुँचे तब पहरेदार बानरो ने (उन्हें दूर ही पर रोक कर) उनका हाल अपने अध्यक्ष सुग्रीव से कहा । उन्होंने राम जी को जा सुनाया कि रावण का भाई आप की सेवा करने को आया है और आपसे मिलना चाहता है ।

(श्रीराम) चौपाई—

बुधि बलवंत सब तुम नीके । भक्त मुनि सोजै मन्त्रिन ही के ॥

तब जू विचार परं मो कीजै । सहसा अश्रु न आवन दीजै ॥१७॥

शब्दार्थ—मन्त्रिन ही के=मन्त्रियो के हृदय के ।

सुग्रीव) मोदक—

रावण को यह साँचहु सोदक । आपु बली बलवन्त लिये अरु ॥

राकस वंश हमै हलने सब । काज कहा तिनसों हमसों अब ॥१८॥

शब्दार्थ—मोदक=सगा भाई । बलवंत लिये ग्रह=श्रीर भी बलवानों को
माय लिये है । राक्षस=राक्षस । हनने=हउन करना है, मारना है ।

(जामवंत) मोदक—

बध्य विरोध हमें इनसो प्रति । क्यों मिलि है हमसों तिनसों मति ।

रावण क्यों न तज्यो तबही इन । सीय हरो जवही वह निर्धन ॥१६॥

शब्दार्थ—बध्य-विरोध=बध्य बधिक का-सा विरोध । निर्धन=निर्दय
(रावण का विशेषण है) जिसे बुरा काम करत धृणा वा सज्जा न लगे ।

(नल) मोदक—

चार पठे इनको मत सीजिय । ऐसहि कैसे बिदा करि दीजिय ॥

राखिय जो प्रति जानिय उत्तम । नाहि त मारिय छाड़ि सब भ्रम ॥२०॥

शब्दार्थ—चार=दूत ।

(नील) मोदक—

संचिह्न जो यह है शरणागत । राखिय राजिवसोचन मो मत ॥

भीत न राखिय तो प्रति पातक । होय जु मातु पिता कुल घातक ॥२१॥

शब्दार्थ—मो मत=मेरा यह मत है । भीत=डर कर शरण आया हुआ ।
हाय.....घातक=चाहे वह माता-पिता और समस्त कुल का घातक ही क्यों
न हो ।

(हनुमान) बसंत तिलका—

जानी विभीषण न राक्षस राम राजा ।

प्रह्लाद नारद विशारद बुद्धि साजा ॥

सुप्रोद नील नल अंगद जामवंता ।

राजाधिराज बलिराज समान संता ॥२२॥

शब्दार्थ—राक्षस=राक्षस । विशारद=पंडित, विद्वान् ।

दो०—कहन न पाई बान मव, हनुमन्त गुण धाम ।

कह्यो विभीषण प्राप्नुही, सबन सुनाय प्रणाम ॥२३॥

शब्दार्थ—हनुमान जी ने अपनी बान पूरी न कह पाई थी कि विभीषण ने
सब को प्रणाम करके अपना मर्म कह सुनाया ।

(विभीषण) मत्तगयंद सबैया—

दीन दयाल कहावत केशव हौं अति दोन दशा गहो गाड़ो ।

रावण के अघ ओघ समुद्र में बूझत हौं बर हो गहि काड़ो ॥

ज्यों गज की प्रह्लाद को कोरत त्योंही विभीषण को जस बाड़ो ।

भारत बंधु पुकार सुनो किन भारत हौं तो पुकारत ठाड़ो ॥२४॥

शब्दार्थ—बर हो=बलपूर्वक । बाड़ो=बड़ाइये, फैलाइये । किन=क्यों हौं=मैं । त्योंही...बाड़ो=उसी प्रकार विभीषण के बचाने का यश सत्कार फैलाइये ।

(पुनः विभीषण) मत्तगयंद सबैया—

केशव आपु सदा सह्यो दुःख पै दासन देखि सके न दुखारे ।

जाको भयो जेहि भांति जहाँ दुःख त्योंही तहाँ तेहि भांति संभारे ॥

मेरिय धार अवार कहा कहूं नाहि तू काहु के दोष बिचारे ।

बूझत हौं महामोह समुद्र में राखत काहे न राखन हारे ॥२५॥

शब्दार्थ—त्योंही=तुरन्त, शीघ्र । अवार=देर । मोह=दुःख ।

अलंकार—रूपक (मोह समुद्र में) ।

हरिलीला—

श्रीरामचन्द्र अति भारतवत् जानि ।

लौन्हो बुलाय शरणागत सुखदानि ।

लंकेश आउ चिर जीवहि लंक धाम ।

राजा कहाउ जग जी लागि राम नाम ॥२६॥

भावार्थ—श्रीराम जी ने विभीषण को दुखी जान, शरणागत-सुखदाता होने के कारण यह कहकर बुला लिया कि हे लंकेश आओ, लंका में चिरकाल तक जीवित रहो, और जब तक ससार में राम नाम का साक्षात् चलेगा तब तक तुम राजा कहलाओगे ।

तोटक—

जवहीं रघुनाथक बाण लियो । सविशेष विशोषित सिंचु हियो ॥

तब ही टिङ्गल्य सु आइ जये । नल केतु रचै यह मंत्र दिपौ ॥२७॥

शब्दार्थ—सविशेष=विशेष रूप से (प्रत्यन्त) । विशोषित=सूख गया ।

भावायं—जब गम जी ने घनुष-वाण उठाया तब समुद्र का हृदय विशेष रूप से सूख गया ("उठा उदधि उर अन्तर ज्वाला"—तुलसी), तब ब्राह्मण का रूप बनाकर समुद्र आया और यह सलाह दी कि नल के हाथों पुल बंधवाय कर सेना को उस पार ले जाइए ।

॥ सुन्दरकांड कथा-प्रसंग समाप्त ॥

(सेतु-बंधन)

बो०—जहें तहें बानर सिधु महें, गिरिगण शरत घनि ।

शब्द रह्यो भरि पूरि महि, रावण को दुख बानि ॥२८॥

तौटक—

उछलै जल उच्च अकाश चढ़ें । जल जोर दिशा विविशान मड़ें ।

जनु सिधु अकाश नवी भरि कं । बहुभांति मनावत पां परिकं ॥२९॥

शब्दार्थ—आकाश नदी=आकाश गंगा । अरिकं=अड़ गई है, मान किया है । मां परिकं=पैर छू-छू कर ।

भावायं—पहाड़ फेंके जाने से समुद्र का जल बहुत ऊँचे तक उछलता है और (दिशा-विदिशाओं में छा गया है) । यह घटना ऐसी जान पड़ती है, मानो आकाश गंगा ने समुद्र से मान किया है (समुद्र नदी-पनि होने में आकाश गंगा का भी पनि है अतः पत्नी ने मान किया है) और समुद्र अपने हाथों से उनके पैर छू-छू कर उसे मनाता है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

तौटक—

यहु व्योम विमान ते भीजि गये । जल जोर भये अंगराग रये ।

सुर सागर मानहु युद्ध जये । मियरे पट भूषण लूटि वये ॥३०॥

शब्दार्थ—अंगराग रये=अंगराग अर्थात् वंशर-चदनादि से रगे हुए (वन्शाभूषण विमानों में वह-वह कर समुद्र में धा गये हैं) । सुर=देवताओं को । युद्ध जये=युद्ध में जीत लिया है । सागर=समुद्र ने ।

रा०—१८

नोट—‘सुर’ कर्म कारक मे और ‘समुद्र’ कर्त्ता कारक में है । “वस्त्राभूषण विमानो से समुद्र मे वह आये है” इतने पद अनुक्त है ।

भावायं—समुद्र से जो जल उछला है उससे आकाशगामी सुर-विमान भीय गये हैं, और जल के जोर से देवो के केशर, चदनादि रजित वस्त्राभूषण समुद्र मे वह आये हैं, यह घटना ऐसी जान पडती है, मानो समुद्र ने युद्ध मे देवताओ को जीत कर उनके वस्त्राभूषण सूट लिए हैं ।

प्रलंकार—अनुक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा ।

सोटक—

प्रति उच्छलि छिछि त्रिकूट छयो । पुर रावण के जल जोर भयो ।

तब लंक हनुमत लाइ दई । नल मानहु आइ बुझाइ लई ॥३१॥

शब्दार्थ—छिछि=उछलने हुए पानी की छाँछ (धारा) । त्रिकूट=वे तीन शिखर जिन पर लंकापुरी बसी थी । लाइ दई=आग लगा दी थी ।

भावायं—समुद्र जल की उछलती हुई धाराओ से त्रिकूट पर्वत के तीनों शिखर छा गये और रावणकी लंकापुरी मे जल भर गया । यह घटना ऐसी जान पडी मानो हनुमान द्वारा जसाई गई लंका को नल ने बुझा लिया ।

प्रलंकार—उत्प्रेक्षा ।

सोटक—

लगि सेतु जहाँ तहें सोभ गहे । सरितान के फेरि प्रवाह बहे ।

पति देवनदी रति देखि भली । पितु के घर को जनु रुसि चली ॥३२॥

शब्दार्थ—लगि सेतु=सेतु से रुक कर । देवनदी=आकाश गंगा । रति=प्रीति । पति देवनदी रति=समुद्र और आकाश गंगा की प्रीति (देखो छन्द नं० २६) । पितु के घर को=उद्गमस्थान को । ‘सोभ गये’ ‘प्रवाह’ का विशेषण है । फेरि=उलट कर ।

भावायं—सेतु के कारण (सेतु से रुक कर) नदियों के सुन्दर प्रवाह जहाँ-तहाँ रुक गये और उद्गमस्थान की ओर को बहने लगे, मानो वे नदियाँ अपने अपने पिता के घरों को इस कारण रुक कर चल दी हैं कि हमारा पति तो आकाशगंगा पर ही अधिक प्रीति करता है ।

प्रलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—सब सागर नागर सेतु रची ।

धरणी बह्या मुर शक्र सची ॥

तिलकावलि सो सुभ सीस तसै ।

मणिमात किधौ उर में बितसै ॥३३॥

शब्दार्थ—यव=समस्त (यह शब्द 'मुर' का विशेषण है) । नागर=सुन्दर, श्रेष्ठ । रची=अनुकूल हो कर । निमकावलि=झोर ।

भावायं—समस्त देवता, यहाँ तक कि इन्द्र और मची भी, समुद्र के मेतु पर अनुरक्त होकर (सुन्दर देख कर) विविध प्रकार में उमका वर्णन करने लगे कि यह समुद्र के मिर की खौर है या समुद्र के हृदय पर मणिमाला शोभा दे रही है ।

अलंकार—संदेह ।

तारक—उरते शिव मूर्ति श्रीपति सीन्हीं ।

शुभ सेतु के मूल अधिष्ठित कीन्हीं ॥

इनको दरसै परसै पग जोई ।

भवसागर को तरि पार सी होई ॥३४॥

शब्दार्थ—उरतें=हृदय से, बड़े प्रेम में, अत्यन्त भक्तिभाव में । श्रीपति=श्रीराम जी । सेतु के मूल=जिम स्थान में सेतु रचना का आरम्भ हुआ था । अधिष्ठित कीन्हीं=स्थापित की ।

भावायं—श्रीरामजी ने अति भक्ति-भाव से शिव की एक मूर्ति लेकर सेतु के आरम्भ के स्थान पर स्थापित की (शिवमूर्ति स्थापित करके आराधना की) और श्रीमुख से उस मूर्ति का यह भाहात्म्य बोलला कि जो व्यक्ति इनके दर्शन करेगा वा इनके चरणों का स्पर्श करेगा वह भवसागर के पार तर जायगा (उमका जन्म-मरण न होगा, वह मुक्त हो जायगा) ।

श्री०—सेतुमूल शिव शोभिजै, केशव परम प्रकास ।

सागर जगत जहाज की, करिया केशव दास ॥३५॥

शब्दार्थ—जहाज=नीवा । करिया=बैठ, खेवट, मल्लाह ।

भावायं—शिवजी अपने परम प्रकाश में (पूर्ण शक्ति और प्रभाव से युक्त) सेतु के आदि स्थल पर शोभित हैं, मानो संसार सागर के जहाज के मल्लाह हैं ।

अलंकार—रूपक से पुष्ट गम्योत्प्रेक्षा ।

तारक—शुक सारन रावन दूत पठायो ।

कपिराज सो एक संदेश सुनायो ॥

अपने घर जैयहु रे तुम भाई ।

जमहूँ पहुँ लंक लई नहि जाई ॥३६॥

शब्दार्थ—कपिराज=सुग्रीव । भाई=सुग्रीव (बालि से रावण की मित्रता थी, सुग्रीव बालि के भाई है । अतः रावण भी भाई कहता है) ।

भावार्थ—रावण ने शुक और सारण नामक दो राक्षसों को दूत बना कर रामदल देखने को भेजा । उन्होंने सुग्रीव से रावण का यह संदेश सुनाया कि—
“हे भाई सुग्रीव ! तुम अपने घर लौट जाओ, जमराज भी मेरी लंका नहीं जीत सकते ।”

(सुग्रीव) तारक—भजि जँहो कहाँ न कहूँ थल देखौ ।

जलहु थलहु रघुनाथक देखौ ॥

तुम बालि समान सहोदर मेरे ।

हतिहौँ कुन स्यौ तिन प्रानन तेरे ॥३७॥

शब्दार्थ—तुम बालिमेरे=तुम बालि समान मेरे भाई हो अर्थात् मेरे सबंध से जो गति बालि की हुई है वही तुम्हारी भी होगी । तिनू=तृण समान ।

भावार्थ—(सुग्रीव ने जवाब दिया) हे शुक और सारण ! रावण से कह देना कि भाग कर कहीं जाओगे, मैं तो कहीं ऐसी जगह नहीं देखता जहाँ तुम बच सकोगे, क्योंकि मैं जल तथा थल में सर्वत्र राम जी को देखता हूँ । हाँ बेशक, तुम बालि के ही समान मेरे भाई हो (अर्थात् जहाँ बालि गया है वही तुम भी जाओगे) बंध सहित तेरे तृण समान प्राणों को मैं ही माँहूँगा—तेरे पापों के कारण तेरे प्राण तृण समान हलके और कमजोर हो गये हैं, अब तुम में महाप्राणता नहीं रह गई ।

अलंकार—उपमा ।

(कवि वचन) तारक—

सब राम चमू तरि सिधुहि भाई ।

द्यवि अस्त्रन की घर धंवर छाई ॥

बहुधा सुक सारन को सु बताई ।

फिर लंक मनो बरपा ऋतु आई ॥३८॥

शब्दार्थ—चमू=सेना । घर=पृथ्वी । अंबर=आकाश । फिर=फिर कर, लौट कर (अर्थात् शरद् के बाद लौट कर फिर वर्षा आ गई) । बताई=दिखाई ।

भावार्थ—राम की ममस्त मेना सिंधु को पार करके लका में आ गई, वहाँ काले-काले रीछों की शोभा जमीन और आकाश में छा गई, वह सब सेना का विस्तार सुग्रीव ने शुक सारन को दिखलाया । वे सब लका को ऐसे घेरे हैं मानी फिर लौट कर लका में वर्षा ऋतु आ गई है ।

नोट—हेमन्त ऋतु में चढ़ाई हुई थी । वर्षा का आना अकाल ऋतु परिवर्तन कह कर कवि लंका का अमंगल सूचित करना है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

दंडक—कुंतल ललित नील भृकुटी धनुष नन,
कुमुद कटाक्ष वाण सखल सदाई है ।
सुग्रीव सहित तार अंगदादि भूषनन,
मध्य देश केशरी सुगज गति भाई है ।
विग्रहानुकूल सब लक्ष-लक्ष ऋक्षवल,
ऋक्षराज मुखी मुख केशीदास गाई है ।
रामचन्द्र जू की चमू राजश्री विभीषण की,
रावण की भीषु दरकूच चलि आई है ॥३९॥

नोट—इस छन्द का अर्थ तीन तरह में लगेगा । (१) राम जी की सेना का (२) विभीषण की राजश्री का (३) रावण की भीष का ।

शब्दार्थ—(प्रथम अर्थ के लिए) कुंतल, ललित, नील, भृकुटि, धनुष, नयन, कुमुद, कटाक्ष, वाण=ये सब यूथप वानरो के नाम हैं । सखल=वलवंत । सदाई=सदैव । सुग्रीव, तार और अंगद=बड़े सरदारों के नाम हैं । भूषनन=सेना में भूषणवन हैं । मध्यदेश=ये लोग सेना के मध्य भाग के सरदार हैं । केशरी, गज=वानरों की जातियों के नाम हैं । गति भाई है=जिनकी चाल बड़ी सुन्दर है । विग्रह, अनुकूल-रीछ मेना के यूथों के नाम हैं । लक्ष-लक्ष ऋक्षवल=लाख-लाख ऋक्षों की सेना जिनकी सेवा में है । ऋक्षराज मुखी=जिन सब

मुखियों में जामवत जी मुख्य सरदार हैं। मुखगार्द है—ये वीर रीछ सेना के मुख भाग (अग्रभाग) में वर्णित हैं। चमू—सेना। दरकूच—कूच दरकूच मंजिलें तय करती हुई। कई जगह कूच मुकाम करती हुई।

भावायं—(कवि अनुमान करता है कि यह राम की सेना है, वा विभीषण की राज्यधारी है वा रावण की मृत्यु है। प्रथम अर्थ में राम सेना का रूप कैसा है)—कुतल, नील, भृकुटि, घनुप, कटाक्ष, नयन और वाण नाम वानरो से सदा बलवान हैं (जो सेना) और जिस सेना में सुग्रीव, तार, अंगदादि वीर भूषणवत् हैं और यही वीर सेना के मध्य भाग के (जिस भाग में श्रीराम और लक्ष्मण, स्थित रहते हैं) संचालक हैं और केशरी तथा गज जाति के वानर भी हैं जिनकी चाल बड़ी सुन्दर है। विग्रह और अनुकूल नामक जिस सेना में रीछ सरदार हैं जिन सरदारों में से एक-एक के पास लाखों रीछों की सेना है और जिन सरदारों में जामवत जी मुख्य हैं (रामजी के चार प्रधान मंत्रियों में हैं) यह रीछ सेना समस्त सेना के मुख्य-भाग में (अग्रभाग में) रहती है। ऐसी रामचन्द्र जी की सेना है।

शब्दार्थ—(दूसरे अर्थ के लिए) कुतल=केश। खलित=सुन्दर। बाल=काले। भृकुटी=भौंहें। नैन=नेत्र। कुमुद=लाल कमल। कटाक्ष=बांकी चितवन। बल=सौन्दर्य। सुग्रीव=सुन्दर गर्दन। तार=मोती। अंगद=बाजूबन्द। मध्य-देश=कमर। केशरी=सिंह। गज गति=हाथी की सी चाल। विग्रहानुकूल=सब शरीर के अंग यथायोग्य हैं। लक्ष लक्ष ऋक्षबल ऋक्षराजमुखी=लाखों नक्षत्रगण सहित चन्द्रमा के समान मुखवाली। मुख केशीदास गार्द है=केशव के दासों के मुख से प्रशंसित है (सब राम-भक्त जिसकी प्रशंसा करते हैं)।

भावायं—(विभीषण की राज्यधारी वा) जिसके सुन्दर काले केश हैं, भौंहों, घनुप के समान हैं, नेत्र लाल कमल सम हैं, बांकी चितवन वाणसम है और जिसके सौन्दर्य (बल) सदा रहने वाला है, जिसकी सुन्दर ग्रीवा मोतियों से युक्त है, बाजूबन्द विजायठ आदि भूषणों से अलंकृत है, कमर सिंह की सी है, चाल गज की सी है जो मन को भाती है, शरीर के और सब अंग भी (कुच, कर, पद, नासा, कपोलादि) यथायोग्य हैं, लाखों नक्षत्रों के सौन्दर्य को लेकर यदि

चन्द्रमा निकले तो, जो छवि उस चन्द्रमा की होगी, वैसी इनकी मुख-छवि है, सब रामभक्त जिसकी प्रशंसा करते हैं (निष्पाप है—बहुधा राजलक्ष्मी सकलक होती है, वह रामभक्तों से प्रशंसित नहीं होती । पर यह रामभक्तों से प्रशंसित है अतः निष्पाप है)—ऐसा होने से यह अनुमान होता है कि यह विभीषण की राजप्री है ।

शब्दार्थ—(रावण की भीच के लिए) कुंतल=माला । तलित=तीक्ष्ण । नील=काले रंग की । मृकुटी=मोहें चढ़ाये । धनुष=धनुष लिये हुए । तन= (तम+न) अन्याय युक्त, विवेकहीन, क्योंकि मृत्यु विवेकरहित होती है । कुमुद=आनन्द रहित, क्रुद्ध । कटाक्ष बाण=चितवन बाण सम कराल है । सवल=बहुत बलवती । सुप्रीव=गर्दन में मुन्दरता यह है कि सहित तार=(तार उच्च स्वर) बड़े उच्च स्वर से गरजती है । अंगदादि भूषणन=विजायठ आदि । भूषण नहीं धारण किये हैं, वरन् मुठमालादि क्रूर और भयानक भूषण धारण किये हैं । मध्य=मध्यम, अमृन्दर । देश=अंग । केशरी सुगज गति भाई है=जिसकी ऐसी तेज गति है जैसे सिंह हाथी पर टूटता है, घातक गति वाली है (जैसे सिंह हाथी के मारने को चलता है वैसे यह रावण को मारने वाली है) । विप्रहानुकूल (विप्रह विरोध) राम जी का विरोध राम बँर ही जिसके लिये अनुकूल समय है । लक्ष लक्ष ऋक्ष बल=लाखों रीछों का बल है जिसमें । ऋक्षराज मुखी=रीक्ष का सा मयङ्कर मुख है जिसका । मुख...भाई है=जिसका मुख सज्जनों ने ऐसा ही मयङ्कर कहा है ।

भावार्थ—(रावण की भीच का) तीक्ष्ण माला लिए, काली-कलूटी, मोहें चढ़ाये, धनुष लिये, प्रत्याचारिणी, क्रुद्ध, जिसकी चितवन बाण सम कराल है और जो सदा ही अत्यन्त बलवती है । गले से उच्च स्वर से गरजती है, अंगदादिक भूषण रहित मुठमालादि मयङ्कर भूषण धारण किये, अमृन्दर अंगोंवाली है और जैसे सिंह हाथी के मारने को झपटता है वैसे चालवाली है । रावण के मारने के लिए राम बँर ही जिसे अनुकूल हेतु मिल गया है जिसमें लाखों रीछों का बल है (रीछ पेड़ पर चढ़ जाता है—यदि रावण ब्रह्मादि के धारण जाय तो भी यह वहाँ तक चढ़ कर मारेगी यह भाव है) जिसका बड़े रीछ का-सा मयङ्कर मुख

है, सज्जनों ने ऐसा ही जिसका वर्णन किया है । इस रूपवाली होने से ऐसा अनुमान होता है कि रावण की मृत्यु है क्या ?

अलंकार—द्वेष से पुष्ट सदेह ।

होरक—रावण सुभ श्यामल तनु मन्दिर पर सोहियो ।

मानहु दस शृङ्गयूत कलिद गिरि विमोहियो ॥

राघव सर लाघव गति छत्र मुकुट यों हयो ।

हंस सबत अंसु सहित मानहु उड़ि कं गयो ॥४०॥

शब्दार्थ—शुभ श्यामल तनु=अति काले शरीर वाला । शृंग=शिखर । कलिदगिरि=काले शृंगोवाला पर्वत (जिमसे यमुना निकली है ।) लाघवगति=शीघ्रता से । हयो={हयों} गिरा दिये । हंस=सूर्य । अंसु={अंशु} किरण ।

भावार्थ—(राम सेना देखने को) काल शरीर वाला रावण अट्टालिका पर यो शोभित हुआ, मानो दस शिखरों सहित कलिद गिरि सोहता हो । रामजी के वाण ने अति शीघ्र उसके छत्र-मुकुटादि गिरा दिये तब वह ऐसा भालूम हुआ मानो किरण सहित सूर्य दूर स्थान को उड़ गया हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

होरक—लज्जित खल तज्जित सुखल भज्जि भवन में गयो ।

लक्षण-प्रभु लक्षण गिरि दक्षिण पर सोभयो ॥

लंक निरखि अंक हरवि भमं सकल जो सहयो ।

जाहु सुमति रावण पहुँ अंगद सन यों कहयो ॥४१॥

शब्दार्थ—भोभयो=शोभित हुए । अंक हरवि=मन से आनन्दित होकर ।

भावार्थ—इस बात से लज्जित होकर खल रावण उस स्थान को छोड़ कर घर के भीतर भाग गया । तब राम और लक्ष्मण दोनों वीर लका के दक्षिण की ओर जाने पहाड़ पर सुखपूर्वक जा बैठे । लका को देख कर आनन्दित हुए और लंका के दुर्गों का सब भेद जानने के निमित्त राम जी ने अंगद से कहा कि हे सुमति ! तुम लंका को जाओ (रावण को समझाओ यदि वह अब भी मान जाय तो ध्वंस युद्ध क्यों करना पड़े) ।

नोट—यह राजनीति है कि युद्ध की समस्त तैयारी करके एक बार में

के लिए अंतिम उद्योग कर लेना चाहिए। अंतिम उद्योग भी अमफल हो, तब युद्ध छेड़ना चाहिए।

चंचला—रामचन्द्र जू कर्तुत स्वर्ण लंक देखि देखि ।

शूक्ष्म बानरालि घोर और चारिहू विशेषि ।

संजु कंज गंध लुब्ध भीर भीर सी बिशाल ।

केशोदास आस-पास शोभिजै मनी मराल ॥४२॥

शब्दार्थ—कहूँ=कहने हैं। शूक्ष्म बानरालि=रीस और बानरो की सेना। गंधलुब्ध=मुगन्ध के लोभी। शोभिजै=शोभा देते हैं। मराल=हंस (इस उत्प्रेक्षा से जान पड़ता है कि दक्षिण की ओर वहीं पीले और काले रंग के भी हंस होते हैं)।

नोट—चौथे चरण में 'केशोदाम' शब्द का 'शो' ह्रस्व उच्चारण युक्त माना जायगा।

भाषार्थ—स्वर्णलंका की चारों ओर से रीस बानरो की सेना से विशेष प्रकार से घिरी हुई देख कर रामचन्द्र जी कहते हैं कि यह लंका कमल सम है और उसमें जो काने-काने राक्षस हैं वे सुन्दर कमल के अन्दर मुगन्ध लोभी भीरों के समान हैं, और चारों ओर से रीस-बानरो की घोर सेना जो उसे घेरे हुए है, वे रीस-बानर ऐसे जान पड़ते हैं मानो कमल के आस-पास हंस शोभा दे रहे हों।

अलंकार—उपमा, उत्प्रेक्षा।

चंचला—ताम्र कोट लोह कोट स्वर्ण कोट आस-पास ।

देव की पुरी घिरी कि पर्वतारि के विलास ॥

बीच बीच हं कपोत बीच बीच शूक्ष्म जाल ।

लंक कन्यका गले कि पीत नील कंठमाल ॥४३॥

शब्दार्थ—देव की पुरी=इन्द्रपुरी। पर्वतारि के विलास=इन्द्र की करतूत से।

भाषार्थ—मंत्र के मध्य में मोने की लंकापुरी है। तब उसके इन्द-गिर्द सोने का कोट है। उसके इन्द-गिर्द ताम्र और लोहे के कोट हैं। यह स्थिति ऐसी मान्य होती है कि इन्द्र की करतूत के कारण (इन्द्र के शत्रुता का परिशोध करने के लिए) पर्वतों ने इन्द्रपुरी को घेर लिया है (स्वर्णपुरी

देवपुरी सम और सोह कोट, ताम्र कोट आदि पर्वत समूह सम) अथवा उन कोटों के इन्द-गिन्द कहीं पीले रंग की बानर सेना काले रंग की रीछ सेना, जो धेरे पड़ी है वह सेना का घेरा है या लका लुपी कन्या के गले में नीले पीले पोतो (काँच मणि का) की कंठी पहनाई गई है।

अलंकार—रूपक से पुष्ट सदेह।

॥ पन्द्रहवाँ प्रकाश समाप्त ॥

सोलहवाँ प्रकाश

बो०—यह वर्णन है षोडशे, केशवदास प्रकाश।

रावण अंगद से विविध, शोभित बचन विलास ॥

मूल—अंगद कूडि गये जहाँ, आसनगत संकेत।

मनु मधुकर करहाट पर, शोभित श्यामल वेष ॥१॥

शब्दार्थ—आसनगत=सिंहासनपर बैठा हुआ। करहाट=कमल की छतरी, जो पहले पीली होती है, फिर बीज पकने पर हरी हो जाती है।

भाषार्थ—अंगद छलांग मारते वहाँ गए जहाँ रावण सिंहासन पर बैठा था। वह ऐसा जान पड़ता था मानो कमल की छतरी पर भौरा बैठा हो।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

(प्रतिहार) नागराज—

पड़ी बिरंचि भीन बेद जीव सौर छुंड़ि रे।

कुबेर बेर कैं बही न यत्त भीर मंडि रे ॥

दिनेश जाय दूरि बंठि नारदादि संगही।

■ बोलु सन्द मन्द बुद्धि इन्द्र की समानहों ॥२॥

शब्दार्थ—जीव=बृहस्पति। सौर=वक्रवाद। बेर=बार, दफा। न यत्त भीर मंडिरे=मलों की भीर न लगाओ।

भाषार्थ—(अंगद ने रावण का वह विमव देखा कि उसका दरबान देव-तामोस रहता होके) हे ब्रह्मा! धीरे-धीरे वेद पढ़ो, हे बृहस्पति! वक्रवाद छोड़ो, कुबेर! तुमसे कितनी बार कहा कि तू यहाँ मलों की भीर न लाया

कर, हे सूर्य ! तुम दूर पर नारदादि मुनियों के साथ जा बैठो, और हे मूलं चन्द्र इतना मत बोल, यह इन्द्र की समा नहीं है ।

अलंकार—उदात्त ।

नोट—एक मसृत्त श्लोक भी ऐसा ही हमने सुना है
ब्रह्मप्रव्ययनस्य नैप समय. तूष्णीं बहिः स्वीयताम् ।
स्वल्प जल्प बृहस्पते जहमते नैपा समा वज्रिण ॥
वीणा सहर् नारद स्तुतिक्वालापरल तुम्बुरो ।
सीनारत्नलवमस्तमग्नहृदय. स्वम्यो न लवेदवरः ॥

चित्रपदा—

अंगद यों मुनि बानी । चित्त महा रिस आनी ॥
ठेलि कै लोग अनैसे । जाय समा भई बैसे ॥३॥

शब्दार्थ—ठेलि के=धक्का दे-देकर, किनारे कर के । लोग अनैसे= (अनिष्ट लोग) निष्चर (रावण के नौकर-चाकर) । बैसे=बैठे, जाकर बैठ गए ।

भावार्थ—अंगद प्रतिहार की यह (अविवेक भरी) वाणी सुनकर, हृदय में अत्यन्त क्रुद्ध हुए । तब रावण के दरवानों को धकिया कर अलग करके जाकर समा में बैठ गए ।

हरिगीतिका—

(रावण)—कौन हो पठ्ये सो कौने ह्यां तुम्हें कह काम है ?

(अंगद)—जाति बानर, लंकनायक दूत, अंगद नाम है ॥

(रावण)—कौन है वह बाँधि कै हम देह पूछे सबे दही ।

(अंगद)—लंक जारि सँहारि अक्ष गयो सो बात बूया बही ॥४॥

भावार्थ—(रावण का प्रश्न)—तुम कौन हो, जिसने यहाँ भेजा है, क्या काम है ? (अंगद का उत्तर)—हम जानि के बानर हैं, लका-नरेश के दूत हैं, अंगद हमारा नाम है । (रावण का प्रश्न)—हाँ यह बतलाओ, वह कौन है जिसको बाँध कर हमने देह-पूछ सब जला दी थी । (अंगद का उत्तर)—तो क्या उसका यह क्यन बिल्कुल असत्य है कि उसने लका को जलाया और अश्वकुमार को मारा है ?

अलंकार—गूढोत्तर ।

(महोदर)—

कौन भाँति रही तहाँ तुम ? (भृंगद) राज प्रेषक जानिये ।

(महोदर)—लंक लाइ गयो जो बानर कौन नाम बखानिये ॥

मेघनाथ जो बाँधियो वहि भारियो बहुधा तब ।

(भृंगद)—लोक लाज दुरधो रहे अति जानिये न कहां भव ॥५॥

भाषार्थ—महोदर नामक मन्त्री ने पूछा कि तुम वहाँ (अपने मासिक के दरबार में) किस पद पर हो । (भृंगद का उत्तर) हम राजदूत हैं । (महोदर का प्रश्न) हाँ । जो बानर लका जला गया उसका क्या नाम है बतलाइये तो । सत्य तो यह है कि मेघनाद ने उसे बाँध कर खूब पीटा था । (भृंगद का उत्तर) वह लोक-लज्जा से छिपा रहता है, हमें नहीं मालूम की अब वह कहाँ है ।

अलंकार—गूँठोत्तर ।

मूल—कौन के सुत ? बालि के वह कौन बालि न जानिये ?

काँल चाँपि तुम्हें जो सागर सात न्हात बखानिये ॥

है कहाँ वह ? बीर भृंगद बेव लोक बताइयो ।

क्यों गयो ? रघुनाथ बान विमान बँठि सिंघाइयो ॥६॥

भाषार्थ—(रावण) तुम किसके पुत्र हो ? (भृंगद) वह बालि के । (रावण) कौन बालि हम तो उसे नहीं जानते ? (भृंगद) वह बालि जो तुम्हें काँल में दाव कर सात समुद्र नहाना फिरा था । (रावण) वह अब कहाँ है ? (भृंगद) देवलोका को गया है । (रावण) कैसे गया है ? (भृंगद) राम के बाण रूपी विमान पर बैठ कर गया है (अर्थात् तुमको काँल में दवाने वाला बीर बालि भी राम-बाण में मारा गया, तुम भी मारे जाओगे) ।

अलंकार—गूँठोत्तर ।

मूल—संकटापक को ? विभीषण देवदूषण को दहे ।

मोहि जीवत होहि क्यों ? जंग तोहि जीवित को दहे ॥

मोहि को जग मारिहै ? दुरब्धि तेरिछ जानिये ।

कौन आत पठाइयो करि बीर बेगि बखानिये ॥७॥

भाषार्थ—देव दूषण=देवनाभों का शत्रु (अर्थात् रावण) ।

भाचार्य—(रावण पूछता है कि) जिस लखनायक का दूत तुमने अपने को बताया है, वह लखनायक कौन है ? (देखो छन्द न० ४) (अगद) वह विभीषण है जो देवताओं के शत्रु को जलाना है । (तुम भी देव-शत्रु हो, अतः तुम्हें भी जलावेगा—अगद का यह कथन निम्नान्तर मन्त्र हुआ, क्योंकि रावण की दाह-क्रिया विभीषण ने ही की) । (रावण) मेरे जीने जी वह लखनायक कैसे होगा ? (अगद) मसार में तुम्हें जीवित कौन रहेगा ? (तू तो मृतक ही है) । (रावण) मुझे इस संसार में कौन मार सकता है ? (अगद)—तेरी दुर्बद्धि ही तुम्हें मारेगी । (रावण) अच्छा बोर ! अब यह बताओ कि तुमको उमने किस काम में भेजा है ।

अलंकार—गूढोत्तर ।

(अगद) सवया—

श्रीरघुनाथ को बानर केशव आयो हो एक न काहु हयो जू ।
सागर को मद झारि चिकारि त्रिकूट की देह बिहारि गयो जू ॥
सीप निहारि सँहारि कै राक्षस शोक असोकबनीहि दयो जू ।
अस कुमारहि मारकै लंकहि जारिहै नीकेहि जात भयो जू ॥८॥

शब्दार्थ—आयो हो=आया था । हयो=हूँ, मारा । सागर को मद झारि=समुद्र का (अनुत्पत्तीयता का) अहंकार गिराकर । चिकारि=गरज-गरज कर (चुपचाप चोरी से नहीं) । त्रिकूट=वह पर्वत जिस पर लकापुरी स्थित थी । बिहारि गयो=सर्वत्र घूम गया । असोक बनी=असोक बाटिका । नीकेहि=मही-सलामत (बिना किसी हानि के) ।

भाचार्य—(अगद कहते हैं कि) हे रावण तुझको अब भी अपनी हीन वैभवता नहीं सूझी । श्रीराम जी का एक अवैना बानर आया था, उसे तुम न मार सकें, समुद्र को अपनी अनुत्पत्तीयता का घमट था, उसे गिरा गया (लौघ आया और लौघ गया) । गरज-गरज कर त्रिकूट भर में बिहार कर गया । (तेरे महलों में घूम कर तेरी सब स्त्रियों को देख गया) । सीता का पता लगा, राक्षसों को मार, असोक बाटिका को उखाड़, असय कुमार को मार और लका को जला कर मही-सलामत लौट गया । तुम उसका कुछ भी न कर सके । क्या इन बातों में तुझे यह नहीं सूझता कि तेरा बल-वैभव अब कुछ काम नहीं कर सकता ? अतः अब भी चेन जा ।

(अंगद) गंगोदक—

राम राजान राज आये यहाँ धाम तेरे महाभाग जायें अब ।
देवि मन्दोदरी कुम्भकर्णादि दें मित्र मंत्री जिते पूछि देखा सब ॥
राखिये जाति को पाति को वंश को गोत को साधिये लोक परलोक को ।
आनि कं पां परो, देस लैं कोष लैं, आसुही ईश सीता चलें ओक को ॥६॥

शब्दार्थ—देवि=पटरानी (जिसके साथ राज्याभिषेक हो उस स्त्री की संज्ञा, 'देवी' होती है) । कुम्भकर्णादि दें=कुम्भकर्ण इत्यादि । आनिकं=अपने-अपने घर लाकर । देस लैं कोष लैं=तू अपना देश कोष ले, अपने पास रख (अर्थात् राम जी तेरा देश कोष लेने नहीं आये) । आसुही=शीघ्र ही (सीता को पाते ही) । ईश=हमारे मालिक (रामजी) । ओक=देश, घर ।

भाषार्थ—(अङ्गद कहते हैं) हे रावण ! अब भी समझ जा । देख राजाओ के राजा श्रीराम जी यहाँ तेरे नगर में आ गए हैं, मानो तेरा भाग्य ही जगमगा उठा है । अपनी पटरानी और भाई कुम्भकर्ण इत्यादि जितने तेरे हिनैपी और मन्त्री हैं, उनसे पूछ ले कि मेरी सलाह अच्छी है कि नहीं । अपनी जाति-पाति, वंश और गोत्र के लोगों को अब भी बचा ले और लोक-परलोक भी बना ले । मेरे कहने से तू केवल इतना कर कि राम जी को सादर अपने घर लाकर उनका सत्कार कर और अपना राजपाट तथा खजाना तू अपने पास रख (वे तेरा राजपाट और खजाना लेने नहीं आये हैं) केवल सीता को पाकर तुरन्त अपने घर को लौट जायेंगे ।

(रावण) गंगोदक—

लोक लोकेस त्यों जो जु ब्रह्मा रचे,
आपनी आपनी सीव सो सो रहें ।
चारि बाहं धरे विष्णु रक्षा करे,
बात सांची यहै बंद बानी कहे ।
ताहि भ्रूभंग ही देव देवेश त्यों,
विष्णु ब्रह्मादि दें [खजू संहरे ।
ताहि हौं छोड़ि कं पायें काके परो,
प्राज संसार तो पायें मेरे परे ॥१०॥

शब्दार्थ—म्यो=सहित । जो जु=जो जो । मीव=मीमा, मर्यादा । भ्रमंग
ही=जरा टेढ़ी नजर करने ही, तनिक श्रोत्र से । देवेश=इन्द्र । हौं=मैं ।

भावार्थ—(रावण कहता है) सब लोक और लोकपालो सहित जो-जो
उस्तु ब्रह्मा ने बनाई है, वे सब वस्तुएँ (सब ही जीव) अपनी-अपनी मर्यादा
में रहते हैं । चार भुजा वाले विष्णु इस मृष्टि की रक्षा करते हैं, यह वेद कहते
हैं उन सब को तथा देवनाग्रां, इन्द्र, ब्रह्मा, विष्णु इत्यादि को जरा से श्रोत्र से
रुद्र जी नष्ट कर देते हैं । उन रुद्र को छोड़ कर अब मैं किसके पैर पड़ूँ, आज
तो संसार मेरे ही पैर पड़ता है (अर्थात् जो होना हो सो हो, मैं अपने इष्टदेव
रावण को छोड़ राम के पैर न पड़ूँगा ।)

मदिरा सबैया—

राम को काम कहा ? रिपुजीतहि, कौन करे रिपु जीतयो कहा ।

बालि बली, छल सों, भृगुनन्दन गवँ हरयो द्विज दीन महा ॥

दीन सु क्यों छिति हत्यो बिन भ्रातन हैहयराज कियो ।

हैहय कौन ? वहे बिसरयो जिन खेलत ही तोहि बाँधि लियो ॥११॥

शब्दार्थ—भृगुनन्दन=परशुराम । छिति छन हत्यो=पृथ्वी भरके सब क्षत्री
मार डाले । हैहयराज=वार्तावीर्य सहस्रार्जुन । (मंडलाधिपति) ।

भावार्थ—(रावण) राम ने कौन-सी करतूत की है ? (जो तू मुझे
अके पैर पड़ने को कहता है ।) (अगद) वे शत्रुओं को जीत लेते हैं ।
(रावण) अब और किम शत्रु को वहाँ जीता है ? (अगद) बली बालि
ने जीता है । (रावण) छन से, (अगद) परशुराम का गवँ हरण किया है,
(रावण) वह तो बेचारा कमजोर तपस्वी ब्राह्मण था । (अगद) वह दीन कैसे
गा, उसने सब क्षत्रियों को परास्त किया था और हैहयराज को मारा था ।
(रावण) कौन हैहयराज ? (अगद) मूल गया, वही हैहयराज जिसने खेल ही
खेल में तुमको बाँधि लिया था ।

अनंकार—गूढोत्तर ।

(अगद) मदिरा सबैया—

सिधु तरयो उनको बनरा तुम पै अनुरेख गई न तरी ।

बाँदर बाँधत सो न बन्ध्यो उन बारिधि बाँधि कै बाट करी ॥

श्रीरघुनाथ प्रताप की बात तुम्हें दसकंठ न जानि परो ।

तेलट्ट तूलट्ट पूंछि जरी न जरी, जरी लंक जराइ जरी ॥१२॥

शब्दार्थ—तुम पै=तुमसे (यह रूप बुदेलखडी है) गई न तरी=लांघी न गई । बाट=रास्ता । जरी=जड़ी हुई, युक्त । जरी=जली । जराइ जरी=, नग जटित (सोने और रत्नों की बनी) ।

भाषार्थ—(भंगद कहते हैं) हे रावण ! देख उनका बन्दर (एक लघु सेवक) समुद्र लांघ गया और तुमसे खुद उनकी बनाई धनुष रेखा लांघी नहीं गई । तुमने मेषक वानर को बांधना चाहा, सो न बांध सके, उन्होंने समुद्र को बांध कर रास्ता बना लिया । हे रावण ! राम के प्रताप की बात तुम्हें अब भी नहीं जान पड़ी । तेल और रुई से जटित (युक्त) पूंछ तो न जली और सोने की रत्नजटित लका जल गई, (अर्थात् बनहोनी पटनाएँ हो रही हैं और तुम्हें सूझती नहीं) ।

अलंकार—यमक ।

(मेघनाद) मदिरा सर्वया—

छांड़ि दिषो हम हो बनरा वह पूंछ की आगिन लंक जरी ।

भोर में अक्ष मर्यो चपि बालक वादिहि जाय प्रशस्ति करो ॥

ताल बिषे अह सिपु बँध्यो यह चेटक विक्रम कौन कियो ।

बानर को नर को बपुरा पल में मुरनायक बांधि लियो ॥१३॥

शब्दार्थ—आगिन=अग्नि । चपि=दबकर । वादिहि=व्यर्थ ही । प्रशस्ति=प्रशंसा, बड़ाई । बिषे=नाथे । चेटक=घोखे का चमत्कार । विक्रम=बलप्रदर्शक करतूत । बपुरा=दीन हीन । मुरनायक=इन्द्र ।

भाषार्थ—(मेघनाथ कहता है) उस बानर को हमी ने छोड़ दिया था, पूंछ की अग्नि में लका में आग लग गई नीड़-भाड़ के कारण बेचारा छोटा बालक भराय कुमार, दब कर मर गया इसी पर बानर ने वहाँ जाकर व्यर्थ ही अपनी बड़ाई को घूम मचा दी (कि मैंने ऐसा किया) । सप्तताल नाथे और समुद्र बांधा मो तो घोखे का चमत्कार है, इससे राम ने कौन सी बरलून कर दियाई । दीन-हीन नर-बानर को कौन बड़ी बात है, मैंने तो एक पल-मात्र में इन्द्र को बांध लिया था ।

अलंकार—नाय्यार्पणति ।

(अंगद) सर्वथा—

चेटक सों धनु भंग कियो, तन रावण के अति ही बलु हो ।

बाण समेते रहे पचिकं तहं जा सँग पै न तज्यो बलु हो ॥

बाण स्रु कोन ? बली बनि की सुत, बं बलि बावन बांधि लियो ।

वेई तु तो जिनकी चिर चेरिन नाच नचाइ कै छाड़ि दियो ॥१४॥

शब्दार्थ—बलु हो=बल था । रहे पचि कै=हैराण हो गये, ये, परिश्रम करते-करते हार गये थे । चिर=बूढ़ी ।

भावार्थ—(अंगद व्यग से कहने हैं कि) हाँ ठीक है, राम ने चेटक करके धनुष भंग किया था । रावण के तन में तो बड़ा बल था (इन्होंने क्यों न भंग किया) । प्रत्युत् उम धनुष के साथ बाणामुर सहित परिश्रम करके हार गये, पर वह धनुष अपने स्थान से टमबाये न टसका । (तब रावण ने पूछा) कौन बाणामुर ? (अंगद) बलवान दैत्यराज बलि का पुत्र । (रावण) हाँ-हाँ वे ही बलि न जिनको वामन ने बांध लिया था । (अंगद) हाँ-हाँ वे ही बलि तो, जिनकी बूढ़ी दामियों ने तुम्हें नाच नचा कर छोड़ दिया था ।

अलंकार—गूढोत्तर ।

(रावण) सर्वथा—

नील सुखेन हनु उनके नल और सब कपिपुंज सिहारे ।

आठहु आठ दिशा बलि दे, अपना पदुलै, पितु जालगि मारे ॥

तोते सपूतहि जाय कै बालि अपूतहि की पदवी पगु धारे ।

अंगद संगलै मेरो सब दल आगुहि क्यों न हते वपु मारे ॥१५॥

शब्दार्थ—आठहु=नील मुखेन, हनुमान, नल, सुग्रीव, जामवन्त और राम तथा लक्ष्मण । पदु=उचिन एक (बदला) । जाय कै=पैदा करके । अपूतन की पदवी=निपुत्री की गति । पगु धारे=गये, प्राप्न हुए । वपु मारे=बाप को मारने वाले को (राम को) ।

भावार्थ—(रावण भेद नीति में काम लेता है, अंगद को फोड़ना चाहता है) हे अंगद ! नील, सुखेन, हनुमान और नल चार ही वीर उनके पक्षपाती हैं और समस्त कपिमेना तो तेरे ही हैं । अतः आठों को आठों ओर बलिदान करके (मारकर) तू अपने बाप के मारने का बदला ले । तुझ सा अपूत

पैदा करके वाली इनपुत्री की-सी गति को प्राप्त हो । धिक्कार है तुझको, अरे अंगद ! अगर तू अकेला डरता है तो ले मेरी समस्त सेना ले जाकर भाज ही अपने बाप के हत्यारे को क्यों नहीं मारता ।

दो०—जो सुत अपने बाप को, बँर न लेई प्रकाश ।

सातों जीवत ही मर्यो, लोग कहें तजि आस ॥१६॥

भावार्थ—जो पुत्र खुल्लम खुल्ला तलवार कर अपने बाप के बैरी से बदला नहीं लेता उसे लोग निःशकोच जीवित ही मुर्दा समझते हैं ।

(अंगद)—

दो०—इनको बिलगु न मानिये, कहि केशव पल आधु ।

पानी पावक पवन प्रभु, ज्यो असाधु त्यो साधु ॥१७॥

शब्दार्थ—बिलगु मानना=बुरा मानना । साधु=भला आदमी ।

भावार्थ—जल, अग्नि, पवन और ईश्वर भले और बुरे लोगों के साथ एक-सा बर्ताव करते हैं (समदृष्टि होने हैं) अतः इनके कार्य से बुरा न मानना चाहिए (तात्पर्य यह है कि राम को तुम मेरे बाप का शत्रु बतलाते हो सो झूठ) वे तो समदर्शी हैं, उनके लिए न कोई शत्रु है न मित्र ।

अलंकार—चौथी तुल्ययोगिता ।

(रावण) दुःखविलंबित—

उरसि अंगद लाज कछु गही । जनक घातक बान बूधा कही ।

सहित लक्ष्मण रामाहि मंहरी । सकल बानर राज तुम्हें करौं ॥१८॥

शब्दार्थ—बान बूधा कही=व्यर्थ बड़ाई करते हो ।

(अंगद) निशिपालिका—

शत्रु, मम, मित्र हम बित्त पहिबानहीं ।

दूतविधि नूत बबहूँ न उर आनहीं ॥

आप मुख देखि अभिनाथ अभिनायहू ।

रात्रिभूज सोम तब और बहूँ राखहू ॥१९॥

शब्दार्थ—मम=उदासीन (न शत्रु; न मित्र) । दूतविधि नूत=नुम्हारी यह नवीन दूतविधि (तुम्हारी यह तोड़-फोड़ की नवीन भेद नीति) ।

भावार्थ—(अंगद बहते हैं) हे रावण ! हम अपने शत्रु, मित्र और उदासीन लोगों को अपने मन में अच्छी तरह समझते हैं । तुम्हारी यह नवीन

भेदनीति में कमी स्वीकार नहीं कर सकता । अपना मुंह देख कर तब राम को मारने की अभिलाषा करो, पहले अपने सिरों और भुजाओं की रक्षा कर तो तब और की रक्षा करना ।

भलंकार—काकुवक्रोक्ति ।

(रावण) इन्द्रवज्रा—

मेरी बड़ी भूल कहा कहीं रे । तेरो कहाँ दूत सब सहों रे ॥
 वं जो सब चाहत तोहि मार्यो । मारो कहा तोहि जो दैव मार्यो ॥२०॥

भावार्थ—यह मेरी बड़ी भूल है (जो अब तक तुझको मार नहीं डाला) सो क्या कहूँ भूल तो हो गई । दूत समझ कर तेरी सब बातें सह रहा हूँ । वे लोग (राम सुग्रीवादिक) तुझे मरवाना ही चाहते हैं (इसीलिए तुझको दूत बनाकर यहाँ भेजा है कि मेरे हाथों तू मारा जाय) सो अब मैं तुझे क्या मारूँ, तुझे तो दैव ही ने मार रक्खा है (शत्रुओं के बीच रहता है तो किसी न किसी दिन अवश्य ही मारा जायगा) ।

(अंगद) उपेन्द्रवज्रा—

नराच श्रीराम जहाँ घरंगे । अशेष भावें कटि भू परंगे ।

शिखा शिवा स्वान गहे तिहारी । फिरें चहुँ ओर निरं बिहारी ॥२१॥

शब्दार्थ—नराच=(नाराच) बाण । अशेष=सब । शिवा=शृगाली, स्यारनी । निरं बिहारी=(रावण के प्रति संबोधन है) हे नरक बिहारी रावण, हे पापी रावण ।

भावार्थ—हे पापी रावण ! श्रीराम जी जिस समय धनुष-बाण धारण करेंगे, उस समय तेरे सब मस्तक कट-कट कर भूमि में गिरेंगे और स्यारनी तथा कुत्ते तेरी बोटी पकड़े चारों ओर घसीटते फिरेंगे ।

(रावण) भुजंगप्रपात—

महामीचु दासी सदा पाँद घोवं । प्रतिहार हूँ कं कृपा सूर जोवं ।

छमानाय लीन्हें रहें छत्र जाको । करंगे कहा शत्रु सुग्रीव ताको ॥२२॥

शब्दार्थ—प्रतिहार=द्वारपाल । सूर=सूर्य । कृपा जोवं=कृपा का अभिलाषी रहता है । छमानाय=चन्द्रमा ।

भावार्थ—(रावण कहता है कि) हे अण्ड ! महामृत्यु दासी होकर जिसके पैर घोषा करती है, सूर्य दरवान होकर जिसकी कृपा का अभिलाषी

रहता है, चन्द्रमा जिमरा छत्र लिए रहता है, उसका शत्रु सुग्रीव क्या घनभला कर सकता है ।

भलंकार—उदात्त ।

मूल—

सका मेघमाला शिखी पाककारी । करं कोतवाली महादंडधारी ॥

पडे वेद ब्रह्मा सदा द्वार जाके । कहा बापुरो शत्रु सुग्रीव ताके ॥२३॥

शब्दार्थ—मका=(फारसी शब्द सक्का) भिस्ती, पानी भरने वाला ।

शिखी=अग्नि । पाककारी=रमोडया, यावग्ची । कोतवाली=पहरेदारी ।

महादण्डधारी=यमराज । बापुरो=बेचारा, दान-हीन ।

भावार्थ—(रावण बहता है) मेघसमूह जिसके यहाँ पानी भरते हैं, अग्निदेव जिनके यहाँ रमोड्या का काम करने हैं, यमराज जिनके यहाँ चौकी-दारी करते हैं और ब्रह्मा जिनके दरवाजे वेद पड़ते हैं, ऐसे रावण को बेचारे सुग्रीव की शत्रुता की क्या परवाह है ।

भलंकार—उदात्त ।

(अंगद) भक्तगण्यंद सर्वथा—

पेट चढ़घौ पलना पलका चढ़ि पालकिहू चढ़ि मोह नढ़घौ रे ।

चौक चढ़घौ चित्रमारी चढ़घो गजबाजि चढ़घौ गढ़गर्व चढ़घौ रे ॥

व्योम विमान चढ़घौ रह्यौ कहि केशव सो कबहूँ न पढ़घौ रे ।

चेतत नाहि रह्यौ चढ़िचित्त सो चाहत मूढ चिताहू चढ़घौ रे ॥२४॥

शब्दार्थ—पेट चढ़घौ=गर्भ में आकर माता के पेट पर चढ़ा । पलका=

पलग । पालकी चढ़ा=(विवाह समय में) । चौक चढ़घो=विवाह चौक ।

चित्रमारी=रंगमहल । व्योम विमान=पुष्पक विमान । सो कबहूँ न पढ़घो=

उस ईश्वर का नाम कभी न जपा । चित्त चढ़ि रह्यौ=मन में ग्रहकार भर रहा

है । चिता हूँ चढ़घो चाहत=मरने का समय आ गया (तिम पर भी) ।

भावार्थ—(अंगद कहते हैं कि) रे मूढ रावण ! तू माता के पेट पर

चढ़ा, पालना पर चढ़ा, पलंग पर चढ़ा और विवाह के समय पालकी पर

चढ़ा और अब तक मोह ही में पड़ रहा है । फिर विवाह चौक पर चढ़ा, तदन-

न्तर स्त्री भोगहित रंगमहल पर चढ़ा, पुनः हाथी-घोड़े पर चढ़ा और गर्व

के गढ़ पर चढ़ा । पुष्पक विमान पर चढ़ कर आकाश में घूमता फिरा (इतने भोग-विलास सब कर लिए, तब भी तुष्टि न हुई) पर उस ईश्वर का नाम न जपा (जो सर्वेश्वर है) । नूथन भी चेतता नहीं, अब मरने का समय आ गया तब भी तेरा चित्त अभिमान ही पर चढ़ा है (आश्चर्य है) ।

अलंकार—सार और पदार्थवृत्ति दीपक ।

(रावण) भुजंगप्रयात—

निकार्यो जू भैया लियो राज जाको ।

दियो काढ़ि कै जू कहा प्राप्त ताको ॥

लिये बानरालो वही बात सोसों ।

जु कैसे जुरे राम संग्राम मोसों ॥२५॥

शब्दार्थ—निकार्यो=घर से दूर भेजा हुआ । दियो काढ़ि कै=(बुदेल-खंडी बोल-चाल) निकाल दिया । बानराली=बानरो की सेना । जुरे=सामने आवे ।

भावार्थ—घर से दूर भेजे हुए भाई (भरत) ने बिना सेना ही बाप का दिया हुआ राज जिस राम से छीन लिया और जिसे देश से निकाल दिया, उस राम से मुझे क्या डर है (अर्थात् जो अपने बाप का दिया राज्य नहीं रख सका वह दूसरे का राज्य क्या छीनेगा), जिस पर अच्छे सुमट योद्धाओं की सेना भी माय नहीं है केवल बानरो की सेना माय है । हे अंगद ! मैं तुझसे सत्य कहना हूँ, वह राम (जो ऐसा निर्बल है) मुझसे कैसे युद्ध कर सकेगा

(अंगद) भक्तगण्ड सबैया—

हाथी न सायी न घोरे न चेरे न गाउँ न ठाउँ कुठाउँ बिलहैं ।

सात न भात न पुत्र न मित्र न वित्त न तीय कहैं संग रहैं ॥

केशव काम के राम बिसारत, और निकाम रे काम न ऐहैं ।

चेति रे चेति अजों चित्त अंतर अंतक लोक अकेलोई जहैं ॥२६॥

शब्दार्थ—न=और । कुठाउँ बिलहैं=इसी बुरे ठाय (संसार) में विलीन हो जायेंगे । वित्त=धन । कहैं=कमी । काम के=अपन हितैषी । काम न ऐहैं=कुछ मलाई न कर सकेंगे । चित्त अन्तर=चित्त में । अन्तक लोक=यमलोक ।

भाषार्थ—(अगद कहते हैं कि) हे रावण ! चेत कर, हाथी, घोड़े, सायी, चाकर और गाऊँ ठाऊँ ये सब यही ससार में विनष्ट हो जायेंगे । पिता, माता, पुत्र, मित्र, धन, स्त्री ये सब कभी भी तेरे साथ सदैव न रहेंगे । बेशक कहते हैं कि अपने हितों की वजह से एक राम है, सो तू उनको मुलाये देता है अन्य सब तो निकम्मे हैं, वे कुछ भलाई न कर सकेंगे । अब भी चेत जा, चित्त में समझ ले कि यमपुरी को अकेला ही जाना पड़ेगा ।

(रावण) भुङ्गप्रयास—

डरूँ गाय विप्रेभनाय जो भाजं । पर द्रव्य छोड़ूँ पर स्त्रीहि लाजं ॥

पर द्रोह जासों न होवे रतो को । सो कैसे सरं वेप कीन्हें जती को ॥२७॥

भाषार्थ—जो गाय और ब्राह्मण से डरता है, भनाय (प्रति निबल) को देख कर भागता है, पर द्रव्य ग्रहण नहीं करता, पर स्त्री के सामने लज्जित होकर मुख नीचा कर लेता है, जिससे एक रती भर भी परद्रोह नहीं हो सकता वह यती वेप धारी राम मुझसे क्या लड़ सकता है ?

अलंकार—व्याजस्तुति ।

दो०—गैव कर्षों मैं खेल को, हरिगिरि केशोवास ।

सीस चढ़ाये आपने, कमल समान सहास ॥२८॥

शब्दार्थ—हरिगिरि=कैलाश । सहास=प्रसन्नतापूर्वक ।

(अंगद) बंङ्क—

जैसो तुम कहत उठायो एक हरिगिरि,

ऐसे कोटि कपिन के बालक उठावहीं ।

काटे जो कहत सीस काटत धनैरे धाध,

भगर के खेल क्यों सुभट पद पावहीं ।

जीत्यो जो सुरेस रण शाप ऋषिनारि हो,

काम समझाहु हम द्विज नाते समझावहीं ।

गहो राम पायें सुख पाय करै तपि तप,

सीता जू को देहि देव दुंभुभी बजावहीं ॥२९॥

शब्दार्थ—हरिगिरि=कैलाश । धनैरे=बहुत से । धाध=बाजीगर, इन्द्रजालिक । भगर=बालकों का एक खेल जिसमें दो दल होते हैं । पहले दल का एक बालक दौड़ता हुआ दूसरे दल के किसी बालक को छूने का

उद्योग करता है। यदि उसने किसी को छू लिया और उसने उसे पकड़ न लिया, तो वह छुआवालाक 'भृन' कहा जाता है। इस खेल को इस देश में साधारणतः 'कबड्डी' वा 'बंजला' कहने हैं। सुरेस=इन्द्र। ऋषिनारि=भरतृष्या। दिज नाते=नुझे ब्राह्मण और विद्वान् समझ कर। करं तपी तप=हे तपस्वी! अब तुम तप करो (बूढ़े हो चुके अब तपस्या करने का समय है)।

भाषार्थ—(अंगद कहने ह कि) जैसे कैलाश पर्वत तुमने उठा लिया जैसा तुम कहने हो—ऐसे करोड़ों वानर-वालक उठाया करते हैं (इस से वे धीर नहीं कहलाते), मिर काटने की बात तुम कहते हो, सो इस तरह तो मनेक बाजीगर काटा ही करते हैं (वे धीर धीर नहीं कहलाते), कबड्डी का खिलाड़ी जो बहुतों को भारता है, वह सुभट नहीं कहलाता। तुमने जो इन्द्र को जीत लिया, सो उसको तो महत्त्वा का शाप ही ऐसा था (तुम्हारी क्रुद्ध करदूत नहीं)। अब भी समझ जाओ, हम तुम्हें ब्राह्मण समझ कर समझाने हैं। तुम रामजी के पैरो पडो और सुखपूर्वक तपस्या करो, सीता राम जी को दे दो, तो सब देवता प्रसन्न हो कर दुन्दुभी वगैरें और तुम्हारा मनोगान करें।

(रावण) बंशस्थ—

तपी जपी विप्रन छिप्रही हरीं । अदेव द्वेपी सब देव संहरीं ।

सिपा न देहीं यह नेम जो धरीं । अमानुषी भूमि अवानरी करीं ॥३०॥

शब्दार्थ—छिप्र=शीघ्र। अदेव द्वेपी=निश्चरो के शत्रु। अमानुषी=मनुष्यों से रहित। अवानरी=वानर विहीन।

भाषार्थ—रावण बोला, हे अंगद ! मैं तप जप करने वाले ब्राह्मणों को शीघ्र ही भार ढालूंगा, निश्चरों के शत्रु सब देवों को भी मारूंगा। मैंने यह संकल्प कर लिया है कि मोना को न दूंगा और समस्त भूमि को नर-वानर से रहित कर दूंगा (नर तथा वानर जानियों का विनाश कर दूंगा)।

(अंगद) भक्तगर्षद सर्वमा—

पाहन ते पतिनी हरि पावन दूर कियो धनुह हर को रे ।

छत्र विहीन करी छन में छिति गर्व हरयो तिनके बर को रे ॥

पवंत पुंज पुरेन के पात समान तरे अजहूँ धरको रे ।

होयै नरापन हूँ ये न ये गुन कौन यहाँ नर वानर को रे ॥३१॥

शब्दार्थ—पुरेन=पुरझ (कमल) । अजहूँ=इतने पर भी । धरको=घडका, शका । गुन=काम । नर वानर को=नर वानर का सन्तान ।

भावायें—(अगद कहते हैं कि) जिमने पत्थर से सुन्दर स्त्री बना दी, महादेव का धनुष भी तोड़ डाला और जिसने क्षण में पृथ्वी को क्षत्रिय रहित कर दिया था उनके बल के गर्व को हरण किया, जिनके प्रभाव से पत्थर कमलपत्र समान पानी पर उतराने लगे उनके विषय में अब भी तुझे शंका है । ये कार्य ऐसे हैं जो नागवर्ण में भी नहीं हो सकते, नू यहाँ (राम दल में) नर वानर की मन्तान किसको समझता है ।

अलंकार—वाक्यकोषित ।

(रावण) चंचरी—

वेहि अंगद राज तोकहूँ भारि वानरराज को ।

बांधि दोहूँ विभीषण प्रह फोरि सेतु समान को ॥

पूछि जारहि अक्षरिपु की पायें लागहि धर के ।

सीय का तब देहुँ रामोहि पार जायें समुद्र के ॥३२॥

शब्दार्थ—वानरराज=सुग्रीव । अक्षरिपु=हनुमान ।

भावायें—(रावण मुलहनामे के लिए अपनी शत्रु पेश करता है) हे अगद ! यदि राम सुग्रीव को मार कर तुझे राजा बना दें, विभीषण को बांध कर मेरे हवाले करे, समुद्र-सेतु को तोड़ दें, हनुमान की पूछ जतवा दे और शिव के पैरों पड़ें तो मैं सीता को दे दूँ और वे समुद्र उतर कर अपने घर चले जायें ।

अलंकार—सम्भावना ।

(अंगद) चंचरी—

लड्डु लाप दियो बली हनुमन्त संतन गाइयो ।

सिधु बांधन सोधि कै नल छोर छोट बहाइयो ॥

ताहि तोहि समेत अंध उखारि हों उलटी करों ।

आगु राज कहां विभीषण बैठिहैं तेहि ते डरों ॥३३॥

शब्दार्थ—लाय दियो=जला गया है । सोधि कै=ग्रच्छी तरह से । छोर=पानी । ग्रन्थ=मूखं । हों=मैं ।

भावायं—(ग्रंगद कहते हैं कि) जिस लका को हनुमान ने जला डाला और जिसको सेतु बाँधने समय नल ने पानी से ग्रच्छी तरह बहा दिया, उसे (जली बही लंका को) हे मूखं ! तुझ समेत मैं उखाड़ कर उलट दे सकता हूँ । पर डरता इससे हूँ कि बेचारे विभीषण राज्य कहीं करेंगे । (वे कहेंगे कि ग्रंगद ने जली बही लंका भी हमारे लिए न छोड़ी इसमें मैं डरता हूँ नहीं तो अभी उलट देता ।)

अलंकार—अत्युक्ति ।

श्लो०—ग्रंगद रावण को मूकुट, लं करि उड़ी मुजान ।

मनो चल्थो यमलोक को, दसतिर को प्रस्थान ॥३४॥

शब्दार्थ—दसतिर=रावण । प्रस्थान=वह वस्तु जो यात्रा-दोष निवारणार्थ शुभ मुहूर्त में स्थानान्तर में रख दी जाती है ।

भावायं—ग्रंगद, रावण का मूकुट लेकर क्षीघ्रता से चले, मानो यमलोक के लिए रावण का प्रस्थान रखने जाने हैं ।

अलंकार—उपदेश ।

॥ सोलहवाँ प्रकाश समाप्त ॥

सत्रहवाँ प्रकाश

श्लो०—या सत्रहें प्रकाश में लंका को अवरोध ।

शत्रु-चमू-वर्णन समर, लक्ष्मण को परमोधु ॥

शब्दार्थ—अवरोध=धिराव, धारों और में आक्रमण । परमोधु=(प्रमुग्ध) बेहोश होना, मूर्छित होना । लक्ष्मण को परमोधु=लक्ष्मण का शक्ति से धायल होकर मूर्छित होना ।

श्लो०—ग्रंगव लं वा मूकुट को, परे राम के पाइ ।

राम विभीषण के शिरसि, भूषित कियो बनाइ ॥१॥

शब्दार्थ—शिरसि=शिर पर । बनाइ=ग्रच्छी तरह से ।

पदटिका—

दिसि दक्षिण अंगद पूर्व नील । पुनि हनुमत पच्छिम शत्रुशील ॥
 दिसि उत्तर लक्ष्मण-सहित राम । सुग्रीव मध्य कीन्हें विराम ॥२॥
 संग युत्थप युत्थप-बल-विलास । पुर फिरत विभीषण आसपास ॥
 निसि-बासर सब को लेत सोधु । यहि भाँति भयो लंका-निरोधु ॥३॥
 जब रावण मुनि लंका-निरोधु । तब उपजो तन मन परम ओधु ॥
 राख्यो प्रहस्त हठि पूर्व पोरि । दक्षिणहि महोदर गयो दोरि ॥४॥
 भो इन्द्रजीत पच्छिम दुवार । है उत्तर रावण-बल उवार ॥
 कियो बिरुपाक्ष दित मध्यदेश । कर नाराम्तक चहुँघा प्रवेश ॥५॥

शब्दार्थ—(२) शत्रुशील=शत्रुभाव से परिपूर्ण । विराम=स्थिर । सुग्रीव मध्य कीन्हें विराम=सुग्रीव एक केन्द्रस्थान (हेडक्वार्टर्स) में अवस्थित हैं (३) युत्थप=युधपति, कप्तान । युत्थप-बल-विलास=एक कप्तान के साथ जितनी सेना रहती है, ठीक उतनी ही । संग...विलास=एक कप्तान की मातहत में ठीक उतनी ही सेना दी गई है जितनी का संचालन ठीक रीति से हो सके । सोधु लेत=खबर लेते रहते हैं, जिस वस्तु की जहाँ आवश्यकता होती है । वहाँ वह वस्तु पहुँचाते हैं । निरोधु=पिराव, चारों ओर से घेर लेना । (४) पोरि=द्वार । (५) इन्द्रजीत=भेषनाद । बल-उदार=बहुत बली । मध्य देश=सेना का केन्द्रस्थल (हेडक्वार्टर्स) । दित कियो=नियुक्त किया गया, रक्खा गया । चहुँघा=चारों ओर ।

प्रमितालरा—

अति द्वार-द्वार महँ युद्ध भये । बहु श्रेष्ठ कँवरनि लागि गये ॥
 तब स्वर्ण-लंक महँ शोभ भई । जनु अग्नि-ज्वाला महँ धूम भई ॥६॥

शब्दार्थ—कंगूरनि लागि गये=कंगूरो पर चढ़ गये ।

भावार्थ—चारों दरवाजों पर घोर युद्ध हुए । बहुत से रीक्ष कोट के कंगूरों पर चढ़ गये, उस समय सोने की लंका में ऐसी शोभा हुई मानो अग्नि की ज्वालाओं पर धुआँ है (स्वर्ण-कंगूरे अग्निज्वालावत्, रीक्ष धूमधत्) ।

प्रसंकार—उत्प्रेक्षा ।

दो०—मरकत मणि से शोभिने, सब कंगूरा चार ।

आप ययो जनु घात को, पातक को परिवार ॥७॥

शब्दार्थ—मरकत मणि=मरकत मणि के समान काले रीछ । घात को=मारने के लिए । पातक=पाप । (पाप का रंग काला है) ।

भावार्थ—सब सुन्दर स्वर्ण कंगूरे नीलमणि के समान लिपटे हुए रीछों से ऐसे जान पड़ने लगे मानो रावण को विनष्ट करने के लिए पापों का समूह ही एकत्र हो गया है ।

अलंकार—उत्प्रेसा ।

कुसुमबिचित्रा (चोपाई)—

तथ निकसी रावण-मुत्त भूरो । जेइ रण जीत्यो हरि-बल पूरो ॥

तप-बल माया-तम उपजायो । कपि-बल के भन संभ्रम छायो ॥८॥

शब्दार्थ—हरि=इन्द्र । बलपूरो=बली । मभ्रम=बड़ा भारी भ्रम (धोखा) ।

भावार्थ—नव युद्ध करने के लिए बली इन्द्र को मी जीत लेने वाला रावण-पुत्र मेघनाद कोट से बाहर भागा और उसने तप-बल से माया का भ्रमकार पैदा कर दिया, जिससे बानरो को बड़ा भारी धोखा हुआ ।

अलंकार—निदर्शना से पुष्ट हेतु ।

दोषक—

काहु न देखि परं वह योधा । यद्यपि हूं सिगरे बुधि-बोधा ॥

सायक सो अहिनायक सांघ्यो । सोदर स्यों रघुनायक बांघ्यो ॥९॥

शब्दार्थ—बुधि-बोधा=दूसरों को बुद्धि देने वाले अर्थात् प्रति बुद्धिमान । तो=उसने । अहिनायक-सायक=सर्पबाण, नागपाश । सांघ्यो=मंधान किया । स्यों=सहित ।

भावार्थ—अशकार के कारण वह योद्धा किसी को दिखलाई नहीं पड़ता यद्यपि सब ही वीर बड़े बुद्धिमान हैं (पर कोई उपाय नहीं चलता) । उसने नागपाश का मंधान किया और लक्ष्मण के सहित श्रीराम जी को बांध लिया ।

रामहि बांधि गयो जब संका । रावण की सिगरी गई शंका ॥

देखि बेंये तब सोदर बोक । यूथप यूथ असे सब कोक ॥१०॥

भावार्थादि—स्पष्ट है ।

स्वागता—

इन्द्रजीत तेइ लै उर सायो । आज्ञा काम सब भो मन भायो ॥

कं विमान अधिरुद्धित धायो । जानकीहि रघुनाथ दिखायो ॥११॥

भावार्थ—(जब मेघनाद राम को नागफांस में बाँध कर उन्हें रणभूमि में छोड़ कर, रावण के पास आया तब) रावण ने मेघनाद को छाती से लगा लिया और कहा कि बाहू बेटा ! शाबाश ! आज सब काम मेरे मन का हुआ । तदनन्तर उमी दशा में दिखलाने के लिए सीता को विमान पर सवार कराकर रावण शीघ्रतापूर्वक राम के पास से गया और उन्हें दिखाया कि देखो हमने राम की यह गति कर डाली है ।

मूल—राजपुत्र युत-नागिन देख्यो । भूमि-पुत्रि तब-चंदन लेख्यो ।

पद्मगारि-प्रभु पद्मगसाई । काल-घाल कछु जानि न जाई ॥१२॥

शब्दार्थ—राजपुत्र=राम और लक्ष्मण को । भूमिपुत्रि=सीता जी ने । पद्मगारिप्रभु=गरुड के स्वामी गरुडगामी विष्णु । पद्मगसाई=शेष की गद्द्या पर सोनेवाले नारायण । काल-नाल=ममय का हेर-फेर ।

भावार्थ—जानकी ने राम-लक्ष्मण को नागफांस में बंधा देखा, वे ऐसे जान पड़ते थे मानो सर्पवेष्टित चन्दन-वृक्ष हैं । (कवि कहता है कि) आश्चर्य है, ममय का हेर-फेर कुछ जाना नहीं जाता, देखो तो जो राम विष्णु और नारायण ही हैं (जो गरुडगामी और शेषशायी हैं) वे राम आज नागफांस में बंधे हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा (पूर्वार्द्ध में) ।

बो०—कालसर्प के कवच ले, धीरेत जिनकी नाम ।

बंधे ते ब्राह्मण-वचनबश, माया-सर्पहि राम ॥१३॥

भावार्थ—(कवि का कथन है कि) जिसका नाम लेने से जीव काल-सर्प के फंसे से छूट जाता है (धमर हो जाता है या मुक्त हो जाता है) वे ही राम, ब्राह्मण के वचन के वशीभूत होकर माया के नागफांस में बंधे हैं ।

अलंकार—रूपक से पुष्ट निदर्शना ।

स्वागता—

पद्मगारि तब हों तहें आये । व्याल-जाल सब मारि भगाये ।

लंकमांस तबहीं गई सीता । सुभ्र देह अवलोकि सुभीता ॥१४॥

शब्दायं—पद्मगारि=गण्ड । सुभ्र देह अवलोकि=गम-नक्षत्रमण के शरीरों को नागफाँस में मुक्कन देख कर । सुभीता=प्रशंसित (मनी पतिव्रताओं में प्रशंसित, यह शब्द सीता का विशेषण है) ।

भाषायं—इसी समय (जब सीता जी राम-नक्षत्रमण के शरीरों को देख रही थी) गण्ड जी वहाँ आये और नागफाँस के सब सर्पों को मार भगाया । जब मुमगीता सीता ने राम-नक्षत्रमण के शरीरों को नागफाँस के कण्ट से मुक्कन देख लिया, तब लंका को (निज निवामस्थान को) लौट गई । (भाव यह है कि सनी पतिव्रता सीता के दृष्टिपान-भाष में उनके पति और देवर की भारी मुसीबत कट गई—माना सीता की कृपाकोर क्या नहीं कर सकती) ।

(गण्ड) इन्द्रवज्रा—

श्रीराम नारायण लोककर्ता । ब्रह्मादि रुद्रादिक दुःखहर्ता ।

सीतेश भोको बहुत देह निशा । नाहीं बड़ी ईश जूहोइ इच्छा ॥१५॥

भाषायं—(गण्ड जी घिनती करने हैं) हे राम, आप लोक-रचना-नारक-नारायण ही हैं । आप ब्रह्मा और रुद्रादि देवताओं के दुःखहर्ता हैं (मैं आप का दुःख क्या निवारण करूँगा) हे सीतापति । मुझे निज इच्छानुसार छोटी-बड़ी कोई आज्ञा दीजिये, वंसा मैं करूँ (नात्ययं यह है कि आज्ञा हो तो आपकी सेवा के हित में यही रहूँ, शायद फिर ऐसा ही कोई काम आ पड़े) ।

(राम)—

क्यों हूँ तो काज सब सु कीन्हो । आये इतं भो कहें सुख दीन्हो ।

पाँ लागि बँकुण्ठ प्रभा-विहारी । स्वलोक गो तत्तण विष्णुपारी ॥१६॥

शब्दायं—क्यों हूँ तो=जो करना था । इतं=यहाँ । सुख= (छन्द के गण के निर्वाह के कारण वेशव ने 'सुख' शब्द को कई जगह इस रूप में लिखा है) । पाँ लागि=चरण-प्रकार । बँकुण्ठ-प्रभावहारी=बँकुण्ठ में रहने वाले । स्वलोक=बँकुण्ठ । विष्णुपारी=विष्णुवाहन (गण्ड) ।

भावार्थ—रामजी ने कहा—हे गरुड, जो कुछ तुम्हें करना था सो सब तुम कर चुके (तुम्हारी इतनी ही सहायता आवश्यक थी) अब कभी जरूरत न पड़ेगी। तुम यहाँ आये और मुझको बड़ा सुख दिया। (अब तुम निज स्थान को जाओ।) यह मुन बैकुण्ठ में रहने वाले गरुड श्रीराम जी के पैर छूकर तुरन्त बैकुण्ठ को चले गए।

इन्द्रवज्रा—

धूम्राक्ष आयो जनु दंडधारी । ताको हनुमंत भयो प्रहारी ।

जिते अकंपादि बलिष्ठ भारे । संग्राम में अंगद धीर मारे ॥१७॥

शब्दार्थ—दंडधारी=यमराज । भयो प्रहारी=मार डाला । शेष स्पष्ट है उपेन्द्रवज्रा—

अकंप-धूम्राक्षहि जानि जूझ्यो । महोदर रावण मंत्र बूझ्यो ।

सदा हमारे तुम मंत्रबावो । रहे कहां हूं अतिही विषादी ॥१८॥

भावार्थ—स्पष्ट है ।

महोदर—

कहै जो कोऊ हिमवंत बानो । कहै सो तासों प्रति दुःखदानी ।

गुनौ न दावै बहुधा कुदावै । सुधी तबै सायत मौन भावै ॥१९॥

भावार्थ—महोदर ने उत्तर दिया कि जो कोई हित की बात कहता है उसे तुम दुःखदात कहते हो, (गालियाँ देते हो) । तुम्हारी मति ऐसी हो गई है कि बहुधा दाव-कुदाव (मौका-बेमौका) नहीं समझते, इसी से बुद्धिमान (सुधी) जन मौनभाव ग्रहण करते हैं (इसी से मैं चुप हूँ) ।

(राजनीति-वर्णन)

उपेन्द्रवज्रा—

कह्यो सुकाचार्य सु हों कहौ जू । सदा तुम्हारे हित संग्रहौ जू ।

नृपाल भू में विधि चारि जानौ । सुनो महाराज सब बखानौ ॥२०॥

भावार्थ—श्रीशुक्राचार्य जी ने जो कुछ कहा है वही मैं कहता हूँ, क्योंकि मैं सदा तुम्हारा हित चाहता हूँ। सुनिये, मैं बखान करता हूँ—पृथ्वी में चार प्रकार के राजा होते हैं ।

भुजंगप्रयात—

पहे लोक एक सदा साधि जानें । बली बेनु ज्यों प्राप्ति हो इंस मानें ।

करे साधना एक पत्तोक ही को । हरिश्चन्द्र जैसे गये दे मही को ॥२१॥

भाषार्थ—एक प्रकार के राजा इस लोक को ही सर्वस्व समझ कर इसी की साधना करना जानते हैं, जैसी बली वेणु, जो अपने को ईश्वर मानता था । एक प्रकार के राजा परलोक ही की साधना करते हैं, जैसे राजा हरिश्चन्द्र जिन्होंने सारी पृथ्वी ही दान कर दी थी ।

भुजंगप्रयात—

बुढ़े लोक को एक साधे सयाने । बिदेहीन ज्यों वेद बानी बलाने ।

मठ लोक बोज हठी एक ऐसे । त्रिशंकु हंस ज्यों भलेक अनैसे ॥२२॥

भाषार्थ—एक ऐसे सयाने होते हैं कि दोनों लोक-साधते हैं, जैसे वेद में वर्णित विदेह राजा (मिथिला के राजा जनक इत्यादि) हुए हैं और एक ऐसे हठी होते हैं कि दोनों लोक नष्ट करते हैं, जैसे त्रिशंकु राजा जिसे भले-बुरे सब लोग हंसते हैं ।

बो०—बुढ़े राज को भं कह्यो, तुमसो राज चरित्र ।

दखे मु कीजें चित्त में, चित्तु मित्र अमित्र ॥२३॥

भाषार्थ—बूढ़ों प्रकार के राजाओं का चरित्र मैंने कह दिया, अब जो तुम्हें दखे सो बरो और मन में समझ-बूझ कर चाहे मुझे मित्र समझिये चाहे अमित्र ।

(मन्त्री-वर्णन)

बो०—चारि भाति भंशो बहे, चारि भाति के मंत्र ।

मोहि सुनायो शुक्ल, सोधि साधि सब संश ॥२४॥

शब्दार्थ—तंत्र=ग्रंथ । शेष स्पष्ट है ।

छप्पम—एक राज के काज हतें निज बारज काजे ।

जैसे सुरय निवारि सब मन्त्री मुख साजे ॥

एक राज के काज आपने काज बिगारत ।

जैसे सोचन हानि सहो कवि बतिहि निवारत ॥

इक प्रभु समेत अपनो भलो, करत दासरयि दूत ज्यों ।

इक अपनो अरु प्रभु को बुरो, करत रावरो पुत ज्यों ॥२५॥

शब्दार्थ—हते=नष्ट करते हैं । सुरय=राजा सुरय की कथा (मार्कण्डेय पुराण में देखो) । कवि=शुक्राचार्य । दासरयि दूत=रामदूत हनुमान जी । रावरो पुत=(आपका पुत्र) मेघनाद—(हनुमान को बाँध लाया जिससे लका जली) ।

भाषार्थ—एक मंत्री ऐसे होते हैं कि अपनी भलाई के लिए राज्य की भलाई नष्ट कर देते हैं । जैसे—राजा सुरय को निकाल कर मंत्री ने अपना सुख साधन किया (देखो प्रकाश २२, छंद न० १६) । एक ऐसे होते हैं कि राजा की भलाई के लिए स्वयं कष्ट उठाने हैं, जैसे—राजा बलि को निवारण करते हुए शुक्राचार्य ने अपना एक नेत्र तक खो दिया । एक वे मंत्री होते हैं कि अपना, और अपने मालिक दोनों का भला करते हैं, जैसे—हनुमान, और एक ऐसे होते हैं कि अपना और अपने राजा दोनों ही का बुरा करते हैं, जैसे—आपका पुत्र मेघनाद ।

दो०—मन्त्र जु चारि प्रकार के, मंत्रिन के जे प्रमान ।

विष से दाढ़िम बीज से, गुड से नीब समान ॥२६॥

भाषार्थ—मंत्रियों के मंत्र भी चार प्रकार के होते हैं, यह निश्चय जानो । एक विष समान, एक अनार-बीज समान, एक गुड सा और एक नीब सा । विष सा=खाने में कटु और मारक, सुनने में कटु और कष्टकारक भी । दाढ़िम बीज सा=खाने में मधुर और पुष्टिकारक—सुनने में मधुर और गुण में पुष्टिप्रद । गुड सा=सुनने में मधुर पर प्रभाव में गर्म अर्थात् दस्तावर (दुःखद) । नीब सा=सुनने में कटु पर गुण में रोगहारी (सुखद) ।

अलंकार—धर्मलुप्ता उपमा ।

संग्रहार्थ—

राजनीति भत तत्त्व समुझिये । देश-काल गुनि युद्ध अरुसिये ॥

मंत्रि मित्र अरि को गुण पहिए । लोक लोक अपलोक न बहिये ॥२७॥

शब्दार्थ—युद्ध अरुसिये=युद्ध में फँसिये । अपलोक=अपकीर्ति, अपयश ।

भावायं—हे प्रभु ! राजनीति को मत का मार ममज लीजिये, तब देश और कान का अच्छी तरह विचार कर (यदि देश और काल अपने अनुकूल हो तो) युद्ध आरम्भ कीजिए । मंत्री, मित्र अथवा शत्रु की कही अच्छी बात को ग्रहण करना चाहिए । लोक-लोकान्तर में अपयजन न देना चाहिए ।

(रावण) चन्द्रवर्म—

चारि भांति नृपजी तुम कहियो । चारि मंत्रि मतमें मन गहियो ।

राम मारि मुर एक न बचिहं । इन्द्रलोक बसोवासहि रहिहं ॥२८॥

शब्दार्थ—यसोवाम=निवास-स्थान ।

भावायं—रावण ने कहा—हाँ मंत्री जी, तुमने चार तरह के राजा, चार भांति के मंत्री और चार ही तरह के मंत्रों की व्याख्या की उसे हमने खूब समझ ली और उस पर विचार करके हमने यह निश्चय किया कि हम राम को मारेंगे और एक भी देवता को न छोड़ेंगे, और अब लका को छोड़कर इन्द्रपुरी में चलकर अपना निवास-स्थान बनावेंगे ।

नोट—कमी-कमी कवि लोग 'अ' का लोप भी कर देते हैं । अतः तृतीय चरण के 'मुर' शब्द को 'अमुर' मान कर अर्थ करें तो यों होगा कि राम के मारे अब एक भी अमुर न बचेगा, सब मारे जायेंगे और सब इन्द्रपुरी में वास पावेंगे अर्थात् देव-शब्द पावेंगे यह निश्चय है अतः रावण से लड़ कर मरना ही ठीक है । रावण अपना भविष्य देख रहा है, इसी में किमी का कहना नहीं मानना ।

प्रमिताशरा —

उठि कै प्रहस्त सजि से चले । बहु भांति जाय कपि-भुंज दले ॥

सब दौरि नील उठि मुष्टि हग्यो । अमुग्गेन गिरयो नृब मुंड सग्यो ॥२९॥

शब्दार्थ—अमु=प्राण । मन्थी=लथपथ हो गया ।

भावायं—(मंत्रणा हो जाने पर रावण की आज्ञा में) प्रहस्त उठकर सेना गात्रकर लड़ने को चला और रण-भूमि में जाकर वृद्ध से बानरो को मारा । नील ने दौड़कर एक धूँसा मारा जिससे वह मर कर गिर पड़ा और उसका सिर (मुन्दर मुकुट मणि) धूल में लथपथ हो गया ।

वंशस्थ—महावली जूझतही प्रहस्त को ।

चल्यो तहाँ रावण भीड़ि हस्त को ।

रा०—२०

अनेक भेरी बहु दुंदुभी बजें ।

गयंद क्रोधान्व जहाँ-तहाँ गजें ॥३०॥

भावार्थ—महावली प्रहस्त को मरा हुआ सुनकर, हाथ मलते (पश्चात्ताप करते) हुए तुरन्त रावण स्वयं लड़ने को चला । उसके चलते ही अनेक ढोल और नगारे बजने लगे और क्रुद्ध हाथी जहाँ-तहाँ गरजने लगे ।

मूल—सनोर जीमूत-निकास सोभहीं ।

विलोकि जाकी सुर-सिद्ध छोभहि ।

प्रचंड नैऋत्य-समेत देखिये ।

सप्रेत मानो महाकाल लेखिये ॥३१॥

शब्दार्थ—जीमूत=बादल । निकास=(स० निकास) सदृश्य, समान । छोभही=डरते हैं । नैऋत्य=निश्चर । महाकाल=महाकाल ।

भावार्थ—लकापति रावण रण-भूमि को आते समय खूब जलभरे बादल के समान सघन नीलवर्ण शोभा को धारण किए हुए है, जिसकी देखकर देवता और सिद्धगण डरते हैं । चलवान राक्षस भी साथ में है, अतः ऐसा जान पड़ता है मानो प्रेतगण-सहित महाकाल ही है ।

अलंकार—उपमा से पुष्ट उपप्रेक्षा ।

(समर-भूमि में रावण की ओर के योद्धाओं का वीर-परिचय)

(विभीषण)—वसंततिलका—

कोदण्ड भंडित महारथवंत जो है ।

सिहध्वजा समर-पंडित-वृन्द मोहै ॥

जोधा बली प्रबल काल कराल नेता ।

सो मेघनाद सुरनायक युद्ध-जेता ॥३२॥

शब्दार्थ—कोदण्डभंडित=बड़ा धनुष लिए हुए । रथवंत=रथ पर सवार । नेता=शासक । जेता=जीतनेवाला ।

भावार्थ—जो बड़ा धनुष लिए हुए है और रथ पर सवार है, जिसकी ध्वजा पर सिंह का चिह्न है, जिसको देखकर बड़े-बड़े चतुर योद्धाओं के समूहों के छत्ते झड़ जाते हैं, ये, महारथवाली, है मेघनाद, कराल काल का भी शासक है, वही युद्ध में इन्द्र को भी जीतनेवाला मेघनाद है ।

अलंकार—निदर्शना ।

मूल—जो ध्याग्र-येय रय ध्याग्रहि केतुघारी ।

आरक्त लोचन कुबेर विपत्तिकारी ॥

तोन्हें त्रिसूल सुरसूल समूल मानो ।

श्रीराघवेन्द्र अतिकाय बहै सु जानो ॥३३॥

शब्दार्थ—आरक्त=खूब लाल । सुरसूल=देवताओं की मृत्यु । समूल=पूर्ण ।

भावार्थ—जो बाघमुंहा रय पर सवार है और जिसकी ध्वजा में बाघ ही का चिह्न है, जिसके नेत्र खूब लाल हैं, जिमने कुबेर पर विपत्ति ढाई थी, जो हा में ऐसा त्रिसूल लिये हुए है मानो देवताओं की पूर्ण मृत्यु ही है, है राम जी ! उसको अतिकाय जानिये (बहु अतिकाय नामक यौद्ध है) ।

अलंकार—निदर्शना ।

मूल—जो कांचनीय रय शृंगमयूरमासी ।

जाकी उदार उर पण्मुल क्षतिशाली ।

स्वर्षाम हर कीरनि कै न जानी ।

सोई महोदर वृकोदर बंधु मानो ॥३४॥

शब्दार्थ—कांचनीय=सोने का बना । शृंगमयूर-मासी=जिसकी चोटी पर शृंग और मोर-चित्र हैं । जाकी=(इमका अन्वय 'शक्ति' के शाय करो) शाली=लगी । स्व=स्वर्ग । हर=लूटनेवाला । कै=कौन ।

भावार्थ—जो सोने के रय पर सवार है और जो मयूरध्वजी है, जिसकी वरछी पण्मुल के चौड़े सीने में घुस गई थी, जिसने स्वर्ग के प्रत्येक घर को लूट लिया है, जिसकी कीर्ति कौन नहीं जानता, वही वृकोदर या अभिमानी भाई महोदर नामक वीर है ।

अलंकार—निदर्शना ।

मूल—जाके रयाग्र पर सपंध्वजा विराजें ।

श्रीसूर्य-मंडल विह्वन ज्योति साजें ।

आसंडलीय बपु जो तनत्राण धारो ।

देवांतरं सु सुरलोक विपत्तिकारी ॥३५॥

शब्दार्थ—सूर्य-मंडल-विह्वलन=सूर्य-मंडल को लजानेवाली । आस्रण्डलीय=इन्द्र का । तनत्राण=कवच (इसका अन्वय आस्रण्डलीय शब्द के साथ है) ।

भावार्थ—जिसके रथ के अग्रभाग पर सर्पध्वजा है, और जिसकी शक्ति सूर्यमंडल को लजाती है, जो इन्द्र का कवच अपने शरीर पर धारण किए हैं—वही देवताओं को विपत्ति में डालने वाला देवातक नामक वीर है ।

प्रलंकार—निदर्शना ।

मूल—जो हंसकेतु भुजदंड निर्यंगधारी ।

संग्राम-सिन्धु बहुधा अवगाहकारी ॥

लीन्ही छंडाय जेहि देव-अदेव बामा ।

सोई खरात्मज बली मकराक्ष नामा ॥३६॥

शब्दार्थ—निर्यंग=तरकस । अवगाहकारी=मयन करनेवाला । अदेव=दैत्य ।

भावार्थ—जो हंसध्वज है, भुजदंड पर तरकस धारण किए हुए है, जो बहुधा समर-सिन्धु को मथ डालता है, जिसने देवी और दैत्यो की स्त्रियाँ छीन ली हैं, वही खर का पुत्र मकराक्ष नामक वीर है ।

प्रलंकार—निदर्शना ।

भुजंगप्रपात—लषी स्पंदन बाजिराजी बिराजें ।

जिन्हें देखिकं पौन को बेग लाजें ॥

भते स्वर्ण के किकिनी यूथ बाजें ।

मिले दामिनी सों मनो मेघ गाजें ॥३७॥

पताका बन्धो शुभ्र शार्दूल सोभें ।

सुरेन्द्रादि रुद्रादि को चित्त जोभें ॥

ससैं छत्रमाला हंसैं सोमभा को ।

रमानाय जानो दशग्रीव ताको ॥३८॥

भावार्थ—जिसके रथ में घोड़ों की पवित्र जुती हुई है, जिन्हें देख कर पवन का वेग भी लज्जित होता है । अच्छे सोने की बनी घटियों के समूह जिसमें बजते हैं, मानो विजलीयुक्त मेघराज गरजते हो ॥ ३७ ॥ जिसकी पताका में श्वेत शार्दूल सोमना है; जिसे देख कर इन्द्र-रुद्रादि के मन क्षुब्ध

होने हं (व्याकुल होने हैं) जिसके मिरों पर ऐसी छत्र-शक्ति है जो चन्द्रप्रभा की हँसी उड़ाती है, हे रमापति राम जी ! वही रावण है ।

अनंकार—नलितोपमा, उत्प्रेक्षा (३७) नलितोपमा, निदर्शना (३८) ।

भुजंगप्रयात—

पुरद्वार छाँड़्यो सब आषु आयो । मानो द्वादशादित्य को राहु घायो ॥
गिरि-ग्राम से से हरि-ग्राम मारं । मनो पछिनी पक्ष बंती बिहारं ॥३६॥

शब्दार्थ—गिरि-ग्राम=पहाड़ों के समूह । हरि-ग्राम=शन्दरो के समूह ।

भावार्थ—रावण सब चीरों को नकापुरी के द्वार पर छोड़ रणभूमि में आप भकेला आया, मानो बारहों आदित्यों को पकड़ने के लिए राहु भकेला दौड़ा हो । रावण को रणभूमि में पाकर सब यानत्र-समूह पर्वत-समूहों में उभरे हैं, पर वह (रावण) उधर-उधर इस प्रकार बिचरता है मानो कमल और कमलिनियों के साथ हाथी खेल रहा हो (अर्थात् वे पर्वत रावण के शरीर में बैसे ही लगने हैं जैसे हाथी के शरीर में कमलादि पुष्प) ।

प्रलंकार—उत्प्रेक्षा ।

(लक्ष्मण को शक्ति लगना)

सर्वथा—

बैल विभीषण को रण रावण शक्ति गही कर रोप रई है ।
छूटत ही हनुमन्त सो बीचहि पूंछ लपेट के डारि रई है ॥
दूसरी ब्रह्म की शक्ति अमोघ चलावत ही हाइ हाइ रई है ।
राख्यो भले शरणाग्न लक्ष्मण फूलि के फूल सी ओड़ि लई है ॥४०॥

शब्दार्थ—रोप रई=क्रुद्ध होकर । डारि रई है=भूमि में फँक दी है ।
अमोघ=जो कभी निष्फल न हो । हाइ हाइ रई है=लोगों ने हाहा मचाया ।
फूलि के=हर्ष और उत्साह महिम्ना । ओड़ि लई=गेक ली ।

भावार्थ—रणभूमि में विभीषण को देखकर, क्रुद्ध होकर रावण ने बरछी उठाई और विभीषण को लपट करके चनाई । रावण के हाथ में छूटने ही हनुमान ने उसको बीच ही में पूंछ में पकड़ कर रोक लिया और अत्यन्त फँक दिया । तब रावण ने दूसरी ब्रह्मदत्त अमोघ शक्ति चलाई जिसे देख कर सब लोगों ने हाहाकार मचाया (कि अब विभीषण न बचेगा) पर लक्ष्मण जी

ने शरणागत की अच्छी रक्षा की और हर्षपूर्वक फूल की तरह उस शक्ति को अपनी छाती से रोक लिया (और मूर्छित होकर गिर पड़े) ।

अलंकार—लोकोक्ति उपमा ।

सखिनो—जोर हो लक्ष्मण सेव साध्यों जहाँ ।

भुष्टि छाती हनुमंत मार्यो तहाँ ॥

प्राणही प्राण को नास तो हूँ गयो ।

दंड हूँ तीनि में चेत ताको भयो ॥४१॥

भावार्थ—जोर लगाकर जब रावण लक्ष्मण को उठाने लगा तब हनुमाने ने रावण को एक धूँसा मारा । धूँसे के लगते ही रावण के प्राण गये । (मूर्छित हो गया) और दो-तीन दंड बाद उसे चेत हुआ ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा—(नाश तो हूँ गयो, मैं) ।

मरहट्टा—

आयो डर प्राणन, सै धनु बाणन, कपि दल वियो भगाय ।

चड़ि हनुमन्त पर, रामचन्द्र तब, रावण रोख्यो जाय ॥

घरि एक बाण तब, मूत छत्र ध्वज, काटे मुकुट बनाय ।

लागे दूखी सर, छूट गयो वर, लंक गयो अकुलाय ॥४२॥

शब्दार्थ—आयो डर प्राणन=रावण हनुमान से डर गया (मतः उनसे तो न बोला, पर श्रीरो को मारने लगा) । वर=बल, हिम्मत । बनाय=अच्छी तरह से ।

भावार्थ—रावण जब हनुमान से डर गया, तब उसने धनुष-बाण लेकर कपिल को भगा दिया । (गडबडी मची) तब राम जी ने हनुमान के कंधे पर सवार होकर जाकर रावण को रोका । एक ही बाण से सारपी, छत्र, ध्वज और मुकुटो को अच्छी तरह से काट दिया । दूसरा बाण लगते ही रावण की हिम्मत छूट गई और व्याकुल होकर लंका को लौट गया ।

अलंकार—दूसरी विभावना (हेतु अपूरण से जहाँ कारण पूरण होय)
दोषक—

यद्यपि है अति निर्गुणताई । मानुष देह धरे रघुराई ।

लक्ष्मण राम जहाँ अवलोक्यो । नैनन ते न रह्यो जल रोख्यो ॥४३॥

भाषार्थ—यद्यपि राम जी गुणातीत हैं, तो भी राम जी जब मानव-शरीर धरे हुए हैं तब मनुष्य की-सी लीला करनी ही चाहिये (यह सोच कर) जब राम जी लक्ष्मण को मूर्छित देखा, तब नेत्रों से आँसू न रोक सके और वे फूट-फूट कर रोने लगे (और कहने लगे कि) —

(राम) बोधक—

धारक लक्ष्मण मोहि बिलोको । मोन्हें प्राण चले तजि रोको ॥

हैं तुमिरो गुण केतिक तेरे । सोदर पुन सहायक मेरे ॥४४॥

भाषार्थ—राम जी विसाप करने लगे कि हे लक्ष्मण, एक बार मेरी ओर ताको, मुझको छोड़ कर प्राण जाया चाहने हैं, उन्हें रोको । मैं तुम्हारे कौन-कौन गुण याद करूँ, तुम तो मेरे भाई, पुत्र और मित्र ही थे ।

अलंकार—नृत्ययोगिता (तीसरी) ।

लोचन बान तुही धनु मेरो । तू बल विक्रम धारक हेरो ॥

तू बिनु ही पल प्राण न राखों । सत्य कहों कछु झूठ न भाखों ॥४५॥

भाषार्थ—तुम्हीं मेरे नेत्र और धनुष-बाण थे, तुम्हीं मेरे बल-विक्रम थे । एक बार मेरी ओर देखो । बिना तुम्हारे मैं अपने प्राण धारण न करूँगा यह बान मैं मत्थ ही कहता हूँ, इसमें तनिक भी झूठ नहीं है ।

अलंकार—नृत्ययोगिता ।

मोहि रही इतनी मन शंका । देन न पाई विभीषण लंका ॥

बोलि उठी प्रभु को पन पारी । नातर होत है मो मुख कारी ॥४६॥

भाषार्थ—प्राण त्यागने समय मुझे और तो कोई खेद नहीं है, केवल इनकी ही इच्छा रही जाती है कि विभीषण को लंका देने को कहो थी, पर दे न सके । अन् हे लक्ष्मण ! बोलो, मेरी प्रतिज्ञा की रक्षा करो, नहीं तो मेरे मुख में कालिख लगती है (कि राम ने प्रतिज्ञा पूरी न की) ।

अलंकार—लोकोक्ति ।

(विभीषण) बोधक—

मैं बिनाई रघुनाथ करी छव । देख तभी परिदेवन को सब ।

श्रीपथि लं निसि में फिर आवहि । केशव सो सब साथ जिवावहि ॥४७॥

शब्दार्थ—परिवेदन=विलाप ।

भाषार्थ—विभीषण बोले—हे देव ! जो मैं निवेदन करता हूँ सो कीजिये, राने-पीटने से कुछ न होया (उद्योग करना चाहिये) अतः विलाप छोड़िये, और कोई ऐसा व्यक्ति तजवीज कीजिये जो रात भर मेरी बनाई दबा ला दे तो सब (जिनके घोर मरे हैं) एक साथ ही जोकित हो उठें, अर्थात् हम सब जो मृत्यु है, जी उठें—आनन्दित हो जायें ।

अलंकार—सम्भावना ।

मूल—सोवर सूर को देखत हो मुख । रावण के सिंगरे पुरयं मुख ॥

बोल मुने हनुमन्त करयो प्रनु । कूब गयो जहँ औपधि को वनु ॥४८॥

भाषार्थ—(विभीषण कहने हैं कि) हे राम जी ? तुम्हारा भाई सूर्य का मुख देखने हूँ—सर्वोदय होते ही—रावण के सब मुख पूरे कर देगा (मर जायगा) । यह वान मुन कर हनुमान ने औपधि साने की प्रतिज्ञा की और कूद कर औपधि के वन में (द्रोण पर्वत पर) जा पहुँचे ।

अलंकार—पूर्वाह्न में अग्रस्तुतप्रशंसा (कारज निवन्धना) ।

(राम) पदपदी—

करि आदित्य अदृष्ट नष्ट जम करौ अष्ट बहु ।

रुद्रन बोरि समुद्र करौ गंधर्व सर्व पनु ॥

बलित अवेर कुबेर बलिहि गहि देखे इन्द्र अब ।

विद्याधरन अविद्य करौ बिन सिद्धि सिद्ध सब ॥

निजु होहि दासि दिनि की अविति, अनिल अनल मिटि जाय जल ॥

मुनि सूरज ! सूरज उवत हो, करौ असुर संसार बल ॥४९॥

शब्दार्थ—बलित अवेर=अति शीघ्र, बिना विलम्ब । निजु=निश्चय ही ।

सूरज=(सूर्य पुत्र) सुशील । करौ असुर संसार बल=संसार में असुरों का बल (अधिकार) कर दूँगा ।

भाषार्थ—(जब विभीषण ने कहा कि) गुर्योदय होते ही लक्ष्मण मर जायेंगे, तब राम जी क्रुद्ध हो कर कहने हैं कि, बारहों आदित्यों को गायब करके चौदहों यम और आठों वसुओं को नष्ट कर दूँगा । म्यारहों रुद्रों को समुद्र में डुबा कर सब गंधर्वों को पनु की भाँति बलिदान कर दूँगा तथा

अग्नी तुरन्त कुबेर और इन्द्र को पकड़ कर राजा बलि के हवाले कर दूंगा । विद्याधरो को अविद्यमान कर दूंगा । सब सिद्धों की सिद्धताई छीन लूंगा । अदिति (देवमाता—सूर्य की माता) निश्चय ही दिनि की दासी होगी और पवन, अग्नि, जल सब मिटा दूंगा (प्रलय उपस्थित कर दूंगा) हे सुग्रीव ! सुनो यदि सूर्य उदय होगा तो सारी मृष्टि को अमुरों के अधिकार में कर दूंगा (देवताओं को नष्ट कर दूंगा) ।

अलंकार—प्रतिज्ञायुद्ध स्वभावोक्ति ।

भुजंगप्रयात—

हन्यौ विघ्नकारी बनी धीर बामें । गयो शोघ्रगामी गये एक धामें ॥
चल्यौ लै सब पर्वतों के प्रणामें । न जान्यौ विघ्नल्यौपधी कौन तामें ॥५०॥
शब्दार्थ—विघ्नल्यौपधि=विघ्नल्यकरणौ जडी ।

विशेष—द्रोणगिरि पर चार जड़ियां थी । १—विशल्यकरणी=पाव को तुरन्त भर देने वाली । २—सखिरणी=तुरन्त चमड़ा जमा देने वाली । ३—सजीवनी=मूर्च्छित को सचेत कर देने वाली । ४—मन्ध्यानी=कटे हुए अंगों के पुच्छ-पुच्छ टुकड़ों को जोड़ देने वाली ।

भावार्थ—(हनुमान ने द्रोण की ओर जाने समय) रास्ता रोकने वाले बली और कुटिल वीर (बालनेमि) को मारा और पहर भर रात बीतने-बीतने वहाँ पहुँच गये । परन्तु स्वयं विशल्यदि औपधियों को नहीं पहचाने थे अतः प्रणाम करके समस्त पर्वत ही उठा कर ले चले ।

भुजंगप्रयात—तसैं औपधी चाह भो ध्योमचारी ।

कहै देखि यों देव देवाधिकारी ॥

पुरी भौम की सी लिए सीस राजें ।

महामंगलायौ हनुमन्त गार्ज ॥५१॥

शब्दार्थ—भो ध्योमचारी=आकाश मार्ग से चले । देवाधिकारी=इन्द्र ।

भावार्थ—पर्वत को लेकर हनुमान जी आकाश मार्ग से चले तो उसमें वे दिव्य औपधियां चमचमाती थी । इस तरह जाने हुए देख कर देवता लोग और इन्द्र यो कहने लगे कि महामंगल के चाहने वाले हनुमान गरजने हुए जा रहे हैं और द्रोण पर्वत उनके सिर पर मंगल मण्डल सा शोभा दे रहा है ।

अलंकार—उपमा ।

(इन्द्र) भुजंगप्रयात—

सगी शक्ति रामानुज राम साथी ।

जड़े हूँ गये ज्यों गिरि हेम हाथी ॥

तिन्हें ज्वाइबे को सुनो प्रेमपाली ।

सल्यो ज्वालमालीहि लै कीर्तिमाली ॥१२॥

शब्दार्थ—प्रेमपाली=प्रेममय । ज्वालामाली=दिव्य औषधियों से झल-मलाता हुआ द्रोण पर्वत । कीर्तिमाली=यक्षी, [कीर्तिमान (हनुमान) ।

भावार्थ—(देवगण परस्पर वार्ता करते हैं) राम के साथ रहने वाले राम के छोटे भाई लक्ष्मण को शक्ति सगी है और वे मूर्च्छित होकर गिर गये हैं, ऐसे जान पड़ते हैं जैसे सुवर्ण रत्न का हाथी हो । उन्हीं को जिलाने के हेतु, हे प्रेम-पालन करने वाले देवताओं ! सुनो, ये कीर्तिमान हनुमान दिव्य औषधियों से वेदीप्यमान इस पर्वत को लिए जा रहे हैं ।

नोट—कुबेर के नियुक्त किए यक्ष गण हनुमान को रोकना चाहते थे । इस पर इन्द्र ने उन्हें इस प्रकार समझाया है । ‘प्रेमपाली’ शब्द इस अभिप्राय से कहा गया है कि हमी सब देवताओं की मलाई के लिए राम-रावण का युद्ध हो रहा है । तुम भी अपना प्रेम दिखलाओ—(रोकना न चाहिए, वरन् इनकी सहायता करो) ।

भुजंगप्रयात—

किथीं प्रात हो काल जी में विचार्यो ।

सल्यो अंशु लै अंशुमाखी संहार्यो ॥

किथीं जात ज्वालामुखी जोर लोन्हें ।

महामृत्यु जामें मिटे होम कीन्हें ॥१३॥

शब्दार्थ—अंशु=किरण । अंशुमाखी=सूर्य । ज्वालामुखी=ज्वालामुखी अग्नि ।

भावार्थ—(यह छन्द कविकृति अनुमान है) किथीं यह विचार कर कि सूर्योदय होते ही प्रातःकाल लक्ष्मण की मृत्यु का संयोग कहा गया है (अतः जिससे सूर्योदय हो ही न सके) सूर्य को भार कर हनुमान उनकी किरणों को ही समेटे लिए जा रहे हैं । अथवा अग्निदेव को ही जबरदस्ती पकड़े लिए जा रहे

है, जिसमें दोष करने से लक्ष्मण की मृत्यु का संयोग ही मिट जाय (हवनादि मुकुमों से अत्यायु दोष का मिटना हमारे सनातन धर्म में माना गया है) ।

अलंकार—संदेह ।

भूजंगप्रयात—

बिना पय है यत्र पाताश फूले । रमं कोकिलाती धमे भीर भूले ।

सदानन्द रातं महानन्द की लं । हनुमन्त आये वसंत मनो सं ॥१५॥

शब्दार्थ—मदानन्द=(यह राम का विशेषण है) सदैव आनन्द रूप ।

महानन्द को=घोर अधिक आनन्दित होने के लिए ।

भावार्थ—(दिव्य औपचर्यों से अलसताता हुआ) पर्वत हनुमान जी लाये हैं, इस पर कवि उत्प्रेक्षा करता है कि मानो सदैव आनन्दस्वरूप श्रीराम जी को अधिक आनन्दित करने के हेतु साक्षात् वसंत ही को हनुमान जी जबरदस्ती लाये हैं (क्योंकि यह घटना विश्विष्य ऋतु में हुई थी)—क्योंकि जैसे वसंत में पत्ररहित पलाश फूलते हैं, भीरे घोर कोकिल तिलाद करते हैं, वैसे ही इस पर्वत में सब ही दृश्य मौजूद हैं (ज्वलन औपचर्या पलाश पुष्प सम हैं, भीरे घोर कोकिलादि पक्षी उसमें थे ही) ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

भोटनक—

ठाढ़े भमे लक्ष्मण मूरि छिये । बूने सुभ सोभ शरीर लिए ॥

कोईड लिए यह जान ररै । लंकेन न जीवत जाह घरै ॥१५॥

शब्दार्थ—छिये=छूकर (बुन्देलखण्ड में 'छीना' का उच्चारण 'छीना' करते हैं और 'छूव' को 'खोव' भी बोलते हैं) । ररै=रटते हैं ।

भावार्थ—ज्योंही विनाशकरणी इत्यादि औपचर्या लक्ष्मण के शरीर से छूटाई गई त्योंही लक्ष्मण जी द्विगुणित हृष्ट-मुष्ट होकर उठ खड़े हुए घोर धनुष लिए ललकारने लगे कि हाँ हाँ ! सावधान ! खबरदार ! जीते जी रावण लङ्का को लौट न जाने पावे (तात्पर्य यह है कि यह सब कष्ट उन्हें स्वप्नवत् हुआ) ।

घो राम तही उर लाइ लियो । मूँघ्यो सिर आशिष कोटि दियो ॥

कोलाहन प्रूषण प्रूष कियो । लङ्का दहल्यो रसकंठ हियो ॥१६॥

भावायं—ज्योंही लक्ष्मण उठ खड़े हुए त्योंही राम जी ने उन्हें हृदय से लगा लिया और सिर सूंघ कर अनेक असीमें दी । राम-सेना में आनन्दमय कोलाहल मच गया और लङ्का में रावण का हृदय दहल उठा ।

॥ सत्रहवाँ प्रकाश समाप्त ॥

अठारहवाँ प्रकाश

दो०—अष्टादशें प्रकाश में केशववात करास ।

कुम्भकर्ण को वर्णितो मेघनाद को काल ॥

बोपक—

रावण लक्ष्मण को सुनि नीके । छूटि गये सब साधन जी के ।

रे सुत मंत्रि बिलम्ब न लावो । कुम्भकर्णहि जाइ जगावो ॥१॥

भावायं—जब रावण ने सुना कि लक्ष्मण अच्छे हो गये (शक्ति के घाव से मरे नहीं) तब उसको अपने जीतने और जीने की सब आशा जाती रही (उसने समझ लिया कि जब ब्रह्मशक्ति भी इनके ऊपर असर नहीं करती तब मैं इनसे कैसे जीत सकूँगा) । तब आज्ञा दी कि हे पुत्रो और हे मन्त्रियो ! अब देर न करो और जाकर कुम्भकर्ण को जगाने की चेष्टा करो ।

मूल—राक्षस लावन साधन कौने । दुंदुभि दीह बजाइ नवीने ।

मस्त अमस्त बड़े अह धारे । कुंजर धुंज जगावत हारे ॥२॥

भावायं—राक्षसों ने कुम्भकर्ण को जगाने के लिए लाखों उपाय किये । बड़े-बड़े नवीन नगाड़े (धातों के निकट) बजवाए गये और छोटे-बड़े अनेक मस्त और माधारण हाथी उसको रौदने-रौदने हार गए तब भी वह नहीं जागा ।

अलंकार—विशेषोक्ति ।

मूल—आइ जहाँ सुरनारि सुभागों । गावन बीन बजावन लागों ॥

जागि उठो तबहीं सुरबोधी । छुद्र छुद्रा बहुभक्षण पोषी ॥३॥

भावायं—पर जब सीमाग्यवती देवागनायें आकर वीणा बजाकर उमने निकट गाने लगी तब वह देवाग्रो का शत्रु (कुम्भकर्ण) जाग उठा और अपनी बनेवा वाली (जलपान वाली) छोटी मूख को बहुत सी सामग्री से शान्त किया ।

प्रलंकार—विभावना (दूसरी) ।

नाराच—अमत्त मत्त दन्ति पंक्ति एक कौर को करे ।

भुजा प्रगारि ग्राम पास मेघ ओप संहरे ।

विमान ग्राममान के जहाँ तहाँ भगाइयो ।

ग्रमान मान सो दिवान कुम्भकर्ण आइयो ॥४॥

शब्दार्थ—ओप=प्रमा । ग्रमान=अपरिमित, बहुत अधिक । मान=मिंड, दान-मौक्त । दिवान=(फारसी शब्द) राजसभा, अथवा राजा का छोटा भाई (बुंदेलखंड में राजा के छोटे भाई को 'दिवान' कहते हैं) ।

भावार्थ—मस्त और गैरमस्त हाथियों के झुड के झुड एक-एक कौर में उड़ा जाना है, इधर-उधर हाथ फैलाना है तो मेघों की प्रमा को मात करता है (फैलाने से उसकी भुजाएँ मेघों की ऊँचाई तक पहुँचती हैं जिनकी कानिमा देग कर मेघ भी खजाते हैं) ग्राममान में विचरने वाले देवताओं के विमानों को जहाँ-तहाँ भगा दिया (देवता डर कर भाग गये)—इस प्रकार बड़ी शान-दान में कुम्भकर्ण रावण के पास राज-सभा में आया (अथवा) दीवान कुम्भकर्ण रावण के पास आये ।

(रावण) छन्द—समुद्र सेतु बांधि कै मनुष्य दोष आइयो ।

लिए कुचालि वानराति संक प्राणि लाइयो ॥

मित्यो विभीषणौ न मोहि तोहि नेकहू डरयो ।

प्रहस्त आदि हैं अनेक मंत्रि मित्र संहरयो ॥५॥

शब्दार्थ—कुचाली=शरारती, दुष्ट ।

भावार्थ—(रावण कुम्भकर्ण से सब हाल सुनाना है) समुद्र में सेतु बांध कर दो मनुष्य शरारती वानर-समूह को लिए हुए आए हैं और उन्होंने संका में प्राण लगवा दी है । विभीषण भी उनमें जाकर मिल गया है, मुझको और तुमको भी जरा नहीं डरा । उन नर-वानरों ने प्रहस्तादि अनेक मंत्री और मित्रों को मार डाला है (अब तुम उनमें युद्ध करो) ।

मूल—करो मुकाज आसु आज चक्ष में जु भावई ।

अमुक्त होइ जीव-जीव शुक सुख पावई ।

समेत राम लक्ष्मण सो वानराति भक्षियं ।

सकोन भंत्रि मित्र पुत्र घाम घाम रक्षिये ॥६॥

शब्दार्थ—जीव=वृहस्पति । सकोश=सखाना सहित ।

भाषार्थ—(रावण कहता है) हे भाई ! आज शीघ्र ही वह शुभ काम करो जो मेरे चित्त को भाता है, जिससे वृहस्पति के जी में दुःख और आचार्य युक्त जी को सुख हो । वह कार्य यह है कि राम-लक्ष्मण सहित वानर समूह का भक्षण करो और सखाना, मन्त्री, मित्र, घर और लकापुरी की रक्षा करो ।

अतंकार—कारज निवन्धना अभस्तुत प्रशसा (पूर्वाह्न में) और प्रथम तुल्ययोगिता (उत्तराह्न में) ।

(कुम्भक) मनोरमा—सुनिये कुल-भूषण देव-विदूषण ।

बहु आजि विराजिन के तम पूषण ।

भुव भूप जे चारि-पदारय साधत ।

तिनको कबहूँ नहि बाधक बाधत ॥ ७॥

शब्दार्थ—देव विदूषण=देवताओं के विनाशकर्त्ता । आजिविराजिन=युद्ध में शोभा पानेवाले अर्थात् दूरबीर भट । तम=अन्धकार । पूषण=सूर्य । चारि पदारय=अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष ।

भाषार्थ—(कुम्भकर्ण रावण से कहता है) हे कुल के मंडनकर्त्ता और देवताओं के विनाशक ! मेरी एक बात सुनो यद्यपि आप अनेक दूरबीर योद्धाओं के युद्ध सम्बन्धी तुमुल तम को हटाने में सूर्य के समान सामर्थ्यवान हो, तो भी हम पृथ्वी पर जो राजा क्रम से चारों पदार्थों का साधन करते हैं, उन्हें कोई बाधक बाधा नहीं पहुँचा सकता (तात्पर्य यह कि आप तीन पदार्थ का साधन कर चुके अब आपको मुक्ति-साधन की फिक्र करनी चाहिए—युद्ध नहीं) साधन का क्रम प्राये के छन्द में देखिए ।

पंकजवाटिका—धर्म करत अति अर्थ बढ़ावत ।

संतति हित रति कोविद गावत ।

संतति उपजत हो, निस्ति बासर ।

साधत तन मन मुक्ति महीघर ॥ ८॥

शब्दार्थ—अर्थ=धन-सम्पत्ति । मन्तनि=मोलाद । रति=व्रत-माधन, स्त्री-मुल । कोविद=पंडित, ज्ञानी । महीघर=राजा ।

१. इसका रूप है (४ सगण, २ सष्ट), पर अन्य पिङ्गलों में ऐसा नहीं पाया जाता ।

भावायें—चारों पदार्थों के साधन का क्रम यह है कि सर्वप्रथम धर्म साधन करे, तदनन्तर धर्म को बढ़ावे, तब सन्तान के लिए स्त्री-सुख भोग, और सन्तान हो जाने पर राजा को चाहिये कि रातों दिन तन-मन से लगकर मुक्ति का साधन करे (तात्पर्य यह है कि आप तीन पदार्थ—धर्म, धर्म और काम साधन कर चुके, अब पुत्र को राज्य देकर मुक्ति साधन कीजिये) ।

दो०—राजा अथ युवराज जग, प्रोहित मन्त्री मित्र ।

कामो कुटिल न सेइये, कृपण कृतघ्न समित्र ॥६॥

शब्दार्थ—कृपण=लोभी धन-सोत्सुप ।

भावार्थ—कामो राजा, कुटिल युवराज, लोभी पुरोहित, कृतघ्न मन्त्री और हिन-विरोधी मित्र का सेवन न करना चाहिये ।

अलंकार—श्रम ।

दंडक—कामी, बामी, झूठ, कोधी, कोढ़ी, कुलद्वेषी,
खलु, कातर, कृतघ्नी, मित्र द्वेषी, द्विज द्रोहिणे ।

कुपुरुष, किपुरुष, काहली, कहली, कूर,
कुटिल कुमन्त्री, कुलहीन केशी दोहिणे ।

पापी, लोभी, शठ, अंध, बावरो, बधिर, गूंगो,
धीना, अविवेकी, हठ, धृती, निरमोहिणे ।

सूय, सर्वभक्षी, देववादी जो कुबादी जड़,
अपयशी ऐसी भूमि भूषति न सोहिणे ॥१०॥

शब्दार्थ—कामी=काममार्गी । कुपुरुष=पुनार्थवाला । किपुरुष=पुरुषार्थ-हीन । दोहिणे=मूत्र जांच लेना चाहिए । शठ=जो समझने से भी न समझे । हठी=जो किसी का कहना न माने । देववादी=देव वा किस्मत के भरोसे पर रहने वाला । कुबादी=नटुभापी ।

भावार्थ—मरल है (तात्पर्य यह है कि तुम में इतने दोष हैं वे तुम्हें मोना नहीं देते । इन्हें छोड़ो और मोक्ष-साधन करो तो भला है) ।

निश्पासिका—बानर न जानु सुर जानु सुमनाथ हं ।

मानुष न जानु रघुनाथ जगनाथ हं ।

जानकिहि देह करि नेह कुल देह सों ।

आजु रणसाजि पुनि गाजि हेंति मेह सों ॥११॥

भावार्थ—बानरो को बानर न समझो, वे यशस्वी देवता हैं । रघुनाथ को केवल मनुष्य मत जानो वे संसार के नाथ साक्षात् विष्णु भगवान् हैं । अतः अग्न्याय पक्ष को छोड़ कर अपने शरीर पर कृपा करके पहले उन्हें सीता को दे दो (यदि सीता को पाकर फिर भी वे युद्ध करने ही पर तत्पर हो तो) फिर मेघ की तरह गरज कर हँसते हुए (प्रसन्नतापूर्वक) वीरो की तरह रण करो (तब तुम्हारा म्याय पक्ष होगा और तुम विजयी होगे) ।

अलंकार—अपह्नुति ।

(रावण) दो०—कुम्भकर्ण करि युद्ध कै, सोइ रहो घर जाय ।

बेगि विभीषण ज्यो मिल्यो, गहौ शत्रु के पाय ॥१२॥

भावार्थ—(रावण डाँटता है) हे कुम्भकर्ण ? तुम बड़ी-बड़ी बातें मत करो, ये सब बातें मैं जानता हूँ—तुम या तो जाकर युद्ध करो, या जाकर अपने घर में सो रहो या विभीषण की तरह तुम भी जाकर शत्रु के पैरो पड़ो ।

अलंकार—विकल्प ।

(मंदोदरी)—

दो०—इन्द्रजीत अतिकाय सुनि, नारान्तक सुखदाइ ।

भयन सो प्रभु भुक्त है, क्यों न कही समझाय ॥१३॥

शब्दार्थ—सुक्त है=खफा होते हैं, रिस करते हैं ।

भावार्थ—हे इन्द्रजीत अतिकाय और सुखदायी नारान्तक ? सुनते हो ? राजा जी भाई पर खफा हो रहे हैं, तुम समझाते क्यों नहीं (कि भाइयो से बिगाड़ करना अच्छी बात नहीं है—शत्रु के आक्रमण के समय भाइयो से अन-वन करना बुरी बात है, समझाते समय विभीषण को सात मारी सो वह शत्रु से जा मिला, अब इन्हें भी डाँटते हैं । यदि ये भी शत्रु की ओर घले जायें तो कैसी विपत्ति की सम्भावना है ।)

(मंदोदरी) चवला—

देव ! कुम्भकर्ण को समान जानिये न आन ।

इन्द्र चन्द्र विष्णु सब ब्रह्म को हरं गुमान ।

रामकाय को कहै जो, मानिए सो प्रेमपालि ।

कं चलो न, को चले, न काल को कुचाल, चालि ॥१४॥

शब्दार्थ—देव=रावण के लिए सम्बोधन है (गद्दीघर राजा की देव संज्ञा है) । राजकाज को=राज्य की मलाई के लिए । प्रेमपालि=प्रेमपूर्वक । बाल की कुचाल=समय प्रतिकूल होने पर । चालि=निज हित-साधक कार्य करना ।

भावार्थ—(मंदोदरी रावण को समझाती है) हे राजन् ! कुम्भकर्ण को अन्य सामान्य वीरो की तरह मत समझिए । ये इन्द्र, विष्णु, रुद्र और ब्रह्मा का भी घमंड तोड़ सकते हैं । जो वान ये राज्य की मलाई के लिए कहते हैं उसे प्रेमपूर्वक मान लेना चाहिए । समय प्रतिकूल होने पर निजहित-साधक बाल कौन नहीं चला और कौन नहीं चलता—आगे भी लोग ऐसा ही करते घाये हैं और अब भी चतुर लोग ऐसा ही करते हैं (तात्पर्य यह कि इस समय काल तुम्हारे प्रतिकूल है, मन. हठ छोड़ कर थोड़ा दब जाओ और जैसा वे कहते हैं वैसा करो—मीता को वापस कर दो, सीता को लौटा देने से मुक्त बन्द हो जायगा) ।

प्रलंकार—वाकुवन्नोक्ति ।

विशेष—आगे के छन्द में मंदोदरी उदाहरण दे कर दिखलाती है कि समय प्रतिकूल होने पर निज कार्य-साधन-हित बड़े-बड़े लोग भी दब गये हैं और जो नहीं दबे वे मारे गये हैं ।

(मंदोदरी) चंचला—

विष्णु भाजि भाजि जात छोड़ि देवता ग्रन्थे ।

जामदग्न्य देखि देखि कै न कोन्ह नारि वेप ॥

ईश ! राम ते वचे, वचे कि वानरेश बालि ।

कै चली न, को चलै न, बाल की कुचाल, बालि ॥१५॥

शब्दार्थ—ग्रन्थे=मंद । जामदग्न्य=परशुराम । कै=किसने । ईश=रावण के लिए सम्बोधन शब्द है । राम ते वचे=वे राम (परशुराम) समयानुकूल चाल चल कर ही दाशरथी राम से वचे । कि=न । वचे कि वानरेश बालि=समयानुकूल चाल न चलने से वानरेश बालि न वचे । बाल की कुचाल=राम को कुचाल के समय (अर्थात् समय प्रतिकूल होने पर) ।

भाषार्थ—(मंदोदरी कहती है—देखिये, समय प्रतिकूल होने पर) देव-दानवों के युद्ध में बहुधा विष्णु महाराज सब देवनाओं को छोड़कर भाग जाया करते हैं । जिन परशुराम को देख-देख कर बड़े-बड़े वीर क्षत्री नारि-वेश धारण करते थे, वही परशुराम, हे राजन् ! (समय प्रतिकूल होने पर जरा-सा दब कर अथवा धनुष और बाण देकर) राम से बचे, और वानरेश वालि (नहीं दबा, इस कारण) नहीं बच सका । अतः समय प्रतिकूल होने पर निजहित-साधक वालि कौन नहीं चलता ?

अलंकार—काकुदक्रोशिन ।

(मंदोदरी) मत्तगर्भं सर्वया—

रामहिं धोरन दोन्हों तिया जेहि को दुख तो तप लोलि लियो है ।

रामहिं मारन दोन्हों सहोदर रामहिं आवन जान दियो है ॥

देह धरी तुमही लगि, आबु लौं रामहिं के पिय ज्वाये जियो है ॥

झुरि करी द्विजता द्विजदेव हरे ईं हरे आतताई कियो है ॥१६॥

शब्दार्थ—धोरन दोन्ही=चुरा लाने का समय (मौका) दिया । सहोदर=

विभीषण । द्विजता=ब्राह्मणत्व । द्विजदेव=हे ब्राह्मण ! (रावण का संबोधन है) । हरे ईं हरे=धीरे-धीरे । आतताई=पापी । छ मे से एक प्रकार के पापी को आतताई कहते हैं, यथा—

अग्निदो गरलश्चैव शस्त्रपाणिर्धनापहः ।

क्षेत्रदारापहश्चैव पठेते आततायिनः ॥

१—गाँव में आग लगानेवाला । २—जहर देने वाला । ३—निर्दोष को शस्त्र से मारने वाला । ४—पर-धन-हर्ता । ५—पर-भूमि-हर्ता । ६—पर स्त्री-हर्ता । शस्त्र की आज्ञा है कि ब्राह्मण यदि आतताई हो जाय तो उसके मारने से ब्रह्महत्या नहीं लगती ।

भाषार्थ—मंदोदरी कहती है कि राम मनुष्य नहीं हैं, वे सर्वशक्तिमान् ईश्वर के अवतार हैं, उन्हीं राम ने जान-बूझ कर तुम्हें अपनी स्त्री चुरा लाने दी (मौका दिया कि तुम चुरा लाओ) जिसके दुख ने तुम्हारे तप-बल को नष्ट कर दिया है । राम ही ने तुम्हें निर्दोषी विभीषण को लातें मारने का मौका ला दिया । राम ही ने तुम्हें रणभूमि तक जाने का और पुनः वहाँ से भाग आने का मौका दिया है (अर्थात् यदि वे चाहते तो तुम्हें पहले ही दिन के रण में

मार डालते) । राम ने तुम्हारे ही वध के लिए अवतार लिया है और आज तुम उन्हीं के जिताने से जिए हो । हे ब्राह्मण श्रेष्ठ ! इस प्रकार तरह दे-दे कर राम ने तुम्हारा ब्राह्मणत्व दूर करके तुमको धीरे-धीरे शानतार्ई बना डाला (मर्यादा पुरस्कोत्तम होने से ब्राह्मण समझकर तुम्हें अब तक नहीं मारा, पर अब नुम पूरे घातनायी हो चुके हो अब अवश्य मारेंगे ।)

अलंकार—अप्रस्तुत प्रशंसा (कारज मिस कारण कथन) ।

दो०—संधि करो विग्रह करो, सीता को तो देह ।

गनो न पिय देहीन में, पतिव्रता का देह ॥१७॥

शब्दार्थ—विग्रह—युद्ध । देह—(१) दे दो (२) धरीर ।

भावार्थ—सीता को लौटा दो फिर चाहे युद्ध करो (मुझे कुछ सोच न पड़ेगा) हे प्रियतम ! पतिव्रता स्त्री की देह को साधारण धरीरधारियों की देह मत समझो (उसके धरीर को दुःख पहुँचाने से महान् अनिष्ट होता है ।)

(रावण) मदिरा सवैया—

हैं सतु छाँड़ मिलों मृग लोचनि क्यों छमिहं अपराध नये ।

नारि हरी, सुन बाँध्यो तिहारें हैं कालिहि सोवर सांग हये ॥

वामन नाँयो प्रियंग धरा दछिना बलि चौदह लोक दये ।

रंचक बँर हुतो, हरि बंचक बाँधि पताल तऊ पठये ॥१८॥

शब्दार्थ—नये=अनोखे, ताजे । हरि=विष्णु (वामनावतार से) ।

विशेष—मन्दोदरी ने राम को विष्णु का अवतार बताया है, इस पर रावण का उत्तर यह है ।

भावार्थ—हे मृगलोचनी ! तेरे कहने से यदि मैं अपनी सत्य प्रतिज्ञा छोड़ कर उनसे मेल भी करना चाहूँ तो वे मेरे ये ताजे और अनोखे अपराध स्त्री-हरण, तुम्हारे पुत्र द्वारा नाग फाँस में बाँधा जाना, कल ही उनके भाई को शक्ति से मारना—क्यों क्षमा करेंगे, क्योंकि उनकी भादन बड़ी गंभीरी है । देखो न, इन्हीं विष्णु ने वामन रूप में (छन से) तीन पग पृथ्वी माँगी थी और बलि ने चौदहो लोक दे दिये तो भी पुरानी माँग से जरा से बँर के बढने इस छलिया विष्णु ने उसे बाँध कर पाताल में भेज दिया (अतः मैं इस छत्री का विश्वास

नहीं करना कि यह मेरा अपराध क्षमा कर देगा) —इसलिए मैं संधि करना उचित नहीं समझता, युद्ध ही होना चाहिए ।

दो०—देवर कुम्भकरन्न सो, हरि-अरि सो सुत पाइ ।

रावण सो प्रभु कौन को, मंदोदरो डराइ ॥१६॥

शब्दार्थ—हरि अरि=इन्द्र का शत्रु, इन्द्रजीत (मेघनाद) । प्रभु=पति ।

भावार्थ—कुम्भकर्ण के समान बली देवर, इन्द्रजीत के समान बली पुत्र तथा रावण (जो मव को रुलावै) के समान महान् प्रनापी और बलि पति पाकर मंदोदरी को किमसे भय हो सकता है (तू डर मत) ।

(कुम्भकर्ण बध)

चामर—कुम्भकर्ण रावण प्रदक्षिणा सु बै चल्पो ।

हाय हाय ह्वै रह्यो अकास आसु ही हल्पो ॥

मध्य क्षुद्रघंटिका किरीट सोस सोमनो ।

लक्ष पक्ष सो कनिहद इन्द्र पै चढो मनो ॥२०॥

भावार्थ—कुम्भकर्ण रावण की प्रदक्षिणा करके रणभूमि को घल दिया । चारो ओर हाहानार मच गया और आकाश शीघ्र ही हिल गया (आकाश-चारी देवगण इत्यादि डर से विचलित होकर इधर-उधर भागने लगे) कुम्भकर्ण कमर में करघनी और सीम पर सुन्दर मुकुट धारण किये है, अतः ऐसा जान पड़ता है मानो लाखों पक्ष धारण करके कलिद पर्वत इन्द्र पर चढ़ दौड़ा हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

नराच—उड़ै दिसा दिसा कपीस कोटिकोटि स्वांस ही ।

चपे चपेट बाहु जानु जंप सों जहीं तहीं ॥

तिये लपेट ऐंच ऐंच वीर बाहु बान ही ।

भले ते अन्तरिक्ष अहस लक्ष लक्ष जात ही ॥२१॥

भावार्थ—कुम्भकर्ण जब रणभूमि में आया तब चारो ओर करोड़ों वानर उमनी स्वांस की बाहु में उड़ने लगे । लाखों उसने बाहु, जानु, जंपा की चपेट से जहाँ-तहाँ दबने लगे । उमने बड़े-बड़े वीरों की बात की बात में (अग्नि

शीघ्र) बीच-बीच कर भुजाओं में दवा लिया और लावो रीढ़ जो आकाश को उडे उन्हें वहीं पकड़ कर ला गया ।

(कुम्भकर्ण) भुजंगप्रयात—

न हों ताड़का, हों सुवाही न भानो ।

न हों शम्भु कोदण्ड ताँची बलानो ।

न हों तालघाली, खर, जाहि मारी ।

न हों दूषणें सिंधु सूषे निहारो ॥२२॥

भाषार्थ—(कुम्भकर्ण नलकार कर राम के प्रति कहना है) हे राम ! जरा इधर सूखी दृष्टि से देखो । बड़े वीर हो तो सामने आकर मैदान में युद्ध करो । मुझे ताड़का और सुवाह न समझना, न मैं शिव का घनुष ही हूँ । न मैं सप्तताल, खर और बालि ही हूँ जिन्हें तुमने मार लिया । न मैं दूषण ही हूँ और न सिंधु ही हूँ (जिसे तुमने सहज ही बाँध लिया है) ।

प्रलंकार—प्रतिपेध ।

भुजंगप्रयात—सुरी आसुरी सुन्दरी भोग कर्ण ।

महाकाल को काल हों कुम्भकर्ण ॥

सुनो राम संग्राम को तोहि बोलौ ।

बड़ो धर्म संकाहि आए सु खोलौ ॥२३॥

भाषार्थ—मैं सुरनारी तथा असुरनारियों से भोग करनेवाला, महाकाल का भी काल कुम्भकर्ण हूँ । हे राम, मैं तुम्हें समर के लिए ललकारता हूँ, तुम लला तक चले आए, इस बात का तुम्हें अहंकार हो गया है, मैं आज मैं प्रकट कर दूँगा कि तुम कैसे बली हो ।

भुजंगप्रयात—उठी बैमरी केमरी जोर छायो ।

बत्ती बालि को पूत लै नील घायो ।

हनूमंत सुघ्रीव सोमं समागे ।

डसे दाय से अंग मातंग लागे ॥२४॥

भाषार्थ—(कुम्भकर्ण को ललकार गुन कर) एक ओर ने नेगरी नामक जगर मिह की सी शपेट से उठ दौड़ा, एक ओर ने अंगद नील को ने कर दौड़ पड़े, एक ओर से भाग्यवान हनुमान और सुघ्रीव आ गये (सबो ने मिल

कर उसे तीन तरफ से घेर लिया और मारने-काटने लगे । इनका मारना-काटना ऐसा ही जान पड़ा मानो मस्त हाथी के अंग में मसा लगे हों ।)

भुजंगप्रयात—

दशग्रीव को बंधु सुग्रीव पायो । चत्स्यो लङ्कू सैकं भले श्रंक सायो ।

हनूमंत लातें हत्यो देह भूल्यो । छूटयो कर्णनासाहितं, इन्द्र फूल्यो ॥२५॥

भावार्थ—कुम्भकर्ण ने सुग्रीव को पकड़ पाया तो उसकी गोद में चिपका कर लंका को ले चला । तब हनुमान ने कुम्भकर्ण को ऐसी तातें मारी कि वह देह की सुधि भूल गया (मूर्छित हो गया) तब सुग्रीव उसकी पकड़ से छूट गये और उसकी नाक-कान काट लिए, जिसे देखकर इन्द्र को बड़ा आनन्द हुआ ।

अलंकार—हेतु ।

भुजंगप्रयात—संभारयो धरी एक दू में मरु कै ।

फिर्यो रामही समुहे सो गदा सै ॥

हनूमंत सो पूंछ लाइ सीन्हों ।

न जान्यो कब सिंधु में डारि दीन्हों ॥२६॥

शब्दार्थ—संभारयो=होश संभाला (चैतन्य हुआ) मरु कै=मुश्किल से, बड़ी कठिनाई से । लाइ सीन्हों=लपेट लिया ।

भावार्थ—मुश्किल से दो-एक घड़ी में जब कुम्भकर्ण को पुनः चेत हुआ तब गदा लेकर राम के सम्मुख चला । यह देख कर हनुमान जी ने उस गदा को पूंछ में लपेट लिया और ऐसी शीघ्रता से समुद्र में फेंक दिया कि कुम्भकर्ण भी न जान सका कि कब क्या हुआ ।

अलंकार—प्रतिशयोक्ति ।

भुजंगप्रयात—जहीं काल के केतु सो ताल सीनो ।

कर्यो राम जू हस्त पादादि होनो ॥

चत्स्यो नोटतें बाइ चक्रं कुचाली ।

उड़यो मुंडलें बाण त्यों मुंडमाली ॥२७॥

शब्दार्थ—काल के केतु सो=काल की ध्वजा के समान । ताल=ताड़-पुन । बाइ चक्रं=प्रताप वचन बहता हुआ (जैसे कोई बाई में बहता है) । त्यों=तरफ । मुंडमाली=महादेव ।

भाषार्थ—(गदाहीन होने पर) जब कुम्भकर्ण पुनः काल की ध्वजा के समान ताडवृक्ष लेकर लड़ने को चला तब तुरंत रामजी ने उसके हाथ-पैर काट दिये, तब लुंठपिंड होकर भूमि में लोटता हुआ तथा अंड वंड वानें कहता हुआ वह कुचाली, राम की ओर बढ़ा तब रामजी ने एक वाण ऐसा मारा कि वह उसका सिर काट कर महादेव की ओर (कैलाश की ओर) उड़ गया ।

भुजंगप्रयात—तहाँ स्वयं के दुंदुभी दीह बाजे ।
करी पुष्प की वृष्टि जै देव गाजे ॥
दत्ताप्रीय शोक प्रस्थी लोकहारी ।
अयो लंक के मध्य आर्तक भारी ॥२८॥

शब्दार्थ—भ्रान्तक=हाहाकार (विलाप) । लोकहारी=लोकों को सताने-वाला ।

श्लो०—जबहीं गयो निकुंभिला, होम हेत इन्द्रजीत ।
कह्यौ तहाँ रघुनाथ सों, मत्तो विभीषण मीत ॥२९॥

शब्दार्थ—निकुंभिला=वह स्थान जहाँ रावण की यज्ञशाला थी । इन्द्र-जीत=मेघनाद । मत्तो=मन्त्र (सलाह) ।

धंधरी—जोरि अंजुलि को विभीषण राम सो बिनती करी ।
इन्द्रजीत निकुम्भिला गयो होम को रिस जी भरी ॥
सिद्ध होम न होम जौलनि ईश तौतपि मारिये ।
सिद्ध होहि प्रसिद्ध है यह सबंवा हम हारिये ॥३०॥

शब्दार्थ—जोरि अंजुलि=हाथ जोड़ कर । रिस जी भरी=मन में रिस भर कर ।

अलंकार—संभावना ।

श्लो०—सोई बाहि हतं कि मर वानर रीछ जो कोई ।
बारह वयं छुधा, त्रिया, निद्रा, नीने होई ॥३१॥

भाषार्थ—वही व्यक्ति उस इन्द्रजीत को मार सकता है जो बारह वयं तक घ्न, स्त्री और निद्रा को त्यागे रहा हो, चाहे वह नर हो, चाहे वानर वा रीछ हो । कामाक्षा देखी ना बरदान था कि—

श्लो०—जो त्यागे [द्वादश वरस, नींद, नारि अरु अन्न ।

सो सुन भारी तोहि जग, अपर न मारी जस ॥—(विश्रामसागर)

चंचरी—

रामचन्द्र बिदा कर्यो तब बेगि लक्ष्मण वीर को ।

त्यौं बिभीषण जामवन्तहि संग अंगद धीर को ॥

नील सै नल केशरी हनुमन्त अंतक ज्यों चले ।

बेगि जाय तिकुंभिला यल यज्ञ के सिंगरे दले ॥३२॥

शब्दार्थ—अंतक=यमराज । सिंगरे=सब । दले=नष्ट कर दिए ।

मूल—जामवंतहि मारि हूं सर तीन अंगद छेदियो ।

चारि मारि बिभीषणे हनुमन्त पंच सु भेदियो ॥

एक एक अनेक बानर जाइ लक्ष्मण सो भिर्यो ।

अंध अंधक युद्ध ज्यों भव सो जुर्यो भव ही हर्यो ॥३३॥

शब्दार्थ—अंध=मूर्ख । अंधक=दैत्य विशेष । भव=महादेव । भव=भय, डर । भव ही हर्यो=भय को हृदय से निकाल कर, निर्भय ।

भावार्थ—(अंतिम चरण का) मेघनाद ऐसी निर्भयता से लक्ष्मण से भिड़ गया जैसे मूर्ख अंधकासुर हृदय से डर छोड़ कर महादेव के साथ युद्ध में भिड़ गया ।

अलंकार—उपमा ।

परिणीतिका—रण इन्द्रजीत अजीत लक्ष्मण अस्त्र सस्त्रनि संहारे ॥

सर एक एक अनेक मारत बन्द मग्वर ज्यों परै ॥

तब कोपि राघव शत्रु को सिर बाण तीक्ष्ण उद्धर्यो ॥

बशकंध संघ्या करत हो सिर जाय अंजुलि में पर्यो ॥३४॥

शब्दार्थ—राघव=रघुवंशजात लक्ष्मण । उद्धर्यो=(उत्+धर) घड़ से भिन्न कर दिया, घड़ में काट दिया ।

भावार्थ—रण में मेघनाद और अजीत लक्ष्मण परस्पर अस्त्र-शस्त्र संहार करते हैं । एक-एक वीर अनेक बाण मारता है, पर वे दूसरे पर ऐसे पड़ते हैं जैसे पर्वत पर वर्षाबुन्द (कुछ भी हानि नहीं पहुँचाने) तब रघुवंश के विभट वीर लक्ष्मण ने शत्रु के सिर को एक अति तीक्ष्ण बाण से घड़ से उड़ा दिया । उस समय रावण मध्या कर रहा था, वह सिर उसकी अंजुली में जा गिरा ।

मूल—रण मारि लक्ष्मण मेघनादहि स्वच्छ संख बजाइयो ।
 कहि साधु साधु समेत इन्द्रहि देवता सब आइयो ॥
 कष्ट मांगिये बर बीर मत्वर, भक्ति थीरघुनाय की ।
 / पहिराय भाल विशाल अर्चहि कै गये सुभगाय की ॥३५॥

शब्दार्थ—साधु-साधु=साक्षात् । मत्वर=शीघ्र । सुभगाय=प्रशंसित ।

भाषार्थ—लक्ष्मण ने रण में मेघनाद को मार कर विजय संख बजाया ।
 साक्षात्, साक्षात् । कहने इन्द्र सहित सब देवता आये और कहा कि हे बीर,
 शीघ्र ही कुछ बर मांगो । लक्ष्मण ने कहा—मुझे राम भक्ति दीजिये । तब
 सब देवता उस प्रशंसित बीर लक्ष्मण की पूजा करके और विशाल विजयमाला
 पहनाकर अपने लोक को चले गये ।

कलहंस—हति इन्द्रजीत कहं लक्ष्मण आये ।
 हंसि रामचन्द्र बहुधा उर लाये ॥
 सुन मित्र पुत्र सुम सोदर मेरे ।
 कहि कौन कौन सुमिरौं गुन तेरे ॥३६॥

शब्दार्थ—बहुधा=बहुत प्रकार से । उर लाये=छाती से लगाया । सोदर=
 भाई । सुमिरौं=स्मरण करें ।

अलंकार—सुलभयोगिता (तीसरी) ।

दो०—नींद भूल अरु काम को, जो न साधते बीर ।
 सीतहि क्यों हम पावते, सुनु लक्ष्मण रणपीर ॥३७॥

शब्दार्थ—न साधते=जीत न लिया होता ।

॥ अठारहवाँ प्रकाश समाप्त ॥

उन्नीसवाँ प्रकाश

दो०—उन्हंसवे प्रकाश में, रामन दुःख निदान ।
 जूझो मकरास पुनि, ह्वै ह्वै दूत विषम ॥
 रावण जेहे सुदृयल, रावर लुटै विशाल ।
 मन्दोदरी बडोरिवो, अरु रावण को काल ॥

शब्दार्थ—दुःख निदान=दुःख का प्रथम दर्जा अर्थात् बहुत बड़ा दुःख ।
दूत विधान=सन्धि का प्रस्ताव । गूढ थल=यज्ञभ्यल (निकुम्भिता) । रावर=
रनिवाम । कठोरिबो=घिमनाना । वान=मृत्यु ।

मोदनक—

देख्यो सिर अंजुलि में जबहों । हाहा करि भूमि परघो तबहों ।

प्राये मुत-सोदर मन्त्रि तब । मन्दोदरि स्यों तिय आई सवै ॥१॥

कोलाहल मन्दिर माँस भयो । मानो प्रभु को उड़ि प्राण गयो ।

रोवै दसकंठ विलाप करै । कोऊ न कहूँ तन धीरे परै ॥२॥

शब्दार्थ—(१) मुन-सोदर=सोदरमुत (मकराक्षादि) । स्यों=
सहित । प्रभु=रावण ।

(रावण) दण्डक (भात्रिक ४० का)

प्राप्तु आदित्यजल पवन पावक प्रवल,

चंद आनन्द भय, प्राप्त जग को हरी ॥

गान किन्नर करी, नृत्य गंधर्व कुल,

पक्ष विधि लक्ष उर, पक्षकर्म धरी ॥

ब्रह्म वरादि दै, देव तिहुँ लोक के,

राज को जाय अभियेक इन्द्राहि करी ॥

प्राप्तु सिय राम दै, लंक कुलदूषणहि,

यज्ञ को जाय सर्वज विप्रहु वरी ॥३॥

शब्दार्थ—यक्षकर्म=एक प्रकार का लेप जो यज्ञो को अति प्रिय है
और इसे वे शरीर में लगाते हैं (कर्पूर, अमर, वस्तूरी और कंकाल एक
साथ पीस कर बनता है, यथा—“कर्पूरगुह्वस्तूरी कङ्कालैर्यक्षकर्मः”) ।
कुलदूषण=वसानाशक (विभीषण) । यक्ष……वरी=सर्वज आह्वानगण
यज्ञदेव का वरण करें, अर्थात् आह्वानगण अब स्वच्छन्दता से यज्ञादि पुण्य
अनुष्ठानादि करें ।

भावार्थ—(रावण अति निराश होकर कहता है कि)—तो भाई
अब मैं भी मरता हूँ, अतः सूर्य, जल, पवन और प्रवल अग्नि इत्यादि
देवगण तथा चन्द्रमा आनन्दित हो, क्योंकि जग में जिससे तुम्हें डर था सो
तो हरण किया गया (भारा गया) । किन्नरगण खूब आनन्द से गावें, गंधर्व

नृत्य करें । (मैं तो मरता हूँ) । ब्रह्मा, इन्द्रादि तीनों लोक के देवता जाकर इन्द्र को राज्याभिषेक करें और धाज सीना और राम, कुलनाशक विभीषण को लंका का राज्य दें और ब्राह्मणगण अब निडर होकर यज्ञानुष्ठान करें (मेरे भय से जो कार्य न हो सकते थे वे स्वच्छन्दतापूर्वक हों, मैं पुत्र शोक में अपने प्राण देना हूँ) ।

अलंकार—अप्रस्तुत प्रससा (कारण मिस कारण कथन) ।

(महोदर) तोटक—

प्रभु शोक तजो धीर धरो । सक शत्रु बघ्यौ मु विचार करो ।

कुल में अब जीवत जो रहिहै । सब शोक समुद्रहि सो बहिहै ॥४॥

शब्दार्थ—सक शत्रु बघ्यो=जिससे शत्रु का वध हो सके । सु=सो ।

भावार्थ—महोदर समझाना है कि हे प्रभु, शोक को छोड़ो, जी में धीरज धरो (इतने निराश न हो) । अब ऐसी मलाह करो जिससे शत्रु का वध हो सके । कुल में जो जीता बचेगा वह सब के लिए शोक कर लेगा (अर्थात् धीर की तरह उत्साह से समर करो, रणभूमि में प्राण त्यागो, कानर मत हो, जो बचेगा सो रो-पीट लेगा) ।

(महोदरी) चौपाई—

सोबर जूझयो सुत हितकारी । को बहिहै लज्जा गढ़ भारी ॥

सोतहि बँके रिपुहि संहारी । मोहित है बिफ्न बल भारी ॥५॥

शब्दार्थ—मोहित है=निष्फल करती है । विरम=उद्योग ।

भावार्थ—महोदरी रावण से कहती है कि हितकारी माई (कुम्भकर्ण) और पुत्र (मेघनाद) जूझ गये तो क्या हुआ, लंका ऐसा कठिन गढ़ है कि इसे कोई जीत नहीं सकता । सीता को लौटा दो तब शत्रु को मार सकोगे, क्योंकि वही तुम्हारे भारी बल और अनेक उद्योगों को विफल करती है (पर-स्त्री-हरण के पाप से तुम्हारा उद्योग विफल हो रहा है, उसे लौटा दो तो तुम रण में मफल होगे) ।

(रावण) चौपाई—

तुम अब सोतहि देख न देख । बिनु सुत कधु धरो बहि देख ॥

यहि तन जो तनि साजहि रह्यो । बन बनि जाय सब दुख सह्यो ॥६॥

शब्दार्थ—रह्यो=रहूँगा । सह्यो=सहूँगा ।

(मकराक्ष) भृङ्गप्रयास—

वहा दुम्भरणं कहा इन्द्रजीती । करं सोइबो वा करं युद्ध भीती ।
मुजोलीं जियो हों मदा दास तेरो । मिया की सकं सं सुनीं मंत्र मेरो ॥७॥
नहाराज सका सदा राज कीजं । वरीं युद्ध मोको विदा बेवि दीजं ।
हतो राम स्यों वन्द्यु मुग्रोय मारो । अथोध्याहि सं राजधानी मुघारो ॥८॥

शब्दार्थ—(७) वहा इन्द्रजीती=मेरे मुकाबले में कुम्भकर्ण इन्द्र-
जीन कौन बन्तु है । करं भीती=बह (कुम्भकर्ण) सीया करना या घौर
बह (मेघनाद) डरना सा लडना था ।

(मकराक्ष बध)

(विभीषण) वसंततिलका—

कोदंड हाथ रघुनाथ संभारि सीजं ।
भागे सब समर यूयप दृष्टि दीजं ॥
बेटा बलिष्ठ स्तर की मकराक्ष आयो ।
संहारकाल जनु कालकराल घायो ॥६॥
मुग्रोय भ्रंगद बली हनुमन्त रोख्यो ।
रोख्यो रह्यो न रघुवीर जहीं विलोख्यो ॥
मार्यो विभीषण गदा उर जोर ठेली ।
काली समान भुज लक्ष्मण कंठ भेली ॥१०॥
गाढ़े गह्वे प्रबल भ्रंगनि भ्रंगभारे ।
काटे कटे न यहु भांतिन काटि हारे ॥
ब्रह्मा दियो बरहि अस्त्र न शस्त्र लागे ।
लं ही चलयो समर सिर्हाहि जोर जागे ॥११॥
मायाधकार दिवि भूतल लीति लोन्हो ।
प्रस्तास्त मानहुं शशी कहें राहु कोन्हो ॥
हाहादि शब्द सब लोग जही पुकारे ।
वाढ़े अशेष भ्रंग राक्षस के बिदारे ॥१२॥
श्रीरामचन्द्र पग लागत चित्त हर्षे ।
देवाधिदेव मिलि सिद्धन पुण्य वर्षे ॥

भारपो बलिष्ठ मकराक्ष सुबीर भारी ।

जाके हते रोषत रावन गर्वहारी ॥१३॥

शब्दार्थ—(६) सप्ताह काल=प्रलय काल में । (१०) काली=काली नाग । उरजोर ठेली=छानी के बल उघर को ठेल दी । (११) लै.....जागे=सिंह की तरह दहे जोर से लक्ष्मण को पकड़ कर लका की ओर ले चला (१२) दिवि=आकाश । अस्ताम्य .. कीन्हो=भानो राहु अस्ति चद्रमा ग्रमे ही ग्रसे अस्त हो गया । बाढे=लक्ष्मण जी ने मकराक्ष के फंदे में पड़े हुए अपने अंग को बड़ाया । अशेष=सब । (१३) जाके ..हारी=जिसके मारे जाने से सब का गर्व हरने वाला रावण भी रोने लगा ।

श्लो०—जूलत ही मकराक्ष के, रावण अति अकुलाय ॥

सत्वर श्वोरघुनाय र्व, दियो बसीठ पठाय ॥१४॥

शब्दार्थ—बसीठ=दूत ।

श्लोक—

दूतहि देखत ही रघुनायक । तापहें बोलि उठे सुखदायक ॥

रावण के कुशल सुत सीवर । कारख कौन करे अपने घर ॥१५॥

भावार्थ—दूत को आया हुआ देख राम जी ने पूछा कि रावण पुत्रों और भाइयों सहित कुशल से तो है न ? इस समय वह घर पर क्या काम कर रहा है ।

(दूत) सर्वथा—

पूजि उठे जब ही शिव की तब ही विधि शुक्ल बृहस्पति आयें ।

कं विनती भिम वश्य के तिन देव अदेव सब ब्रह्मार्थ ।

होम की रीति नई सिलई कछु मन्त्र दियो भुवितरिगि सिखाये ।

हैं इत को पठयो उनको उत लं प्रभु मन्दिर मांझ सिघाये ॥१६॥

शब्दार्थ—अदेव=देवताओं के अतिरिक्त अन्य सब जीव । ब्रह्मार्थ=क्षमा कराए । प्रभु=रावण ।

भावार्थ—दूत उत्तर देता है कि है राम । रावण शिव की पूजा करके उठे ही थे कि ब्रह्मा, शुक्र और बृहस्पति आ गए और वश्य के भिम विनती करके देवता और उनके अलावा सब जीवों को (जिनके मारने का मंजुर रावण ने किया था) क्षमा करा दिया । तब शुभाचार्य ने यज्ञ की एक नवीन रीति

सिखाई और कान में लग कर कुछ मंत्र सिखाया । इसी समय प्रभु ने मुझको यहाँ भेजा और स्वयं उनको लेकर राजमहल के भीतर चले गए (और मेरे द्वारा आपको यह सन्देश भेजा है) ।

(सन्देश) सर्वथा—

सूपनखा जु बिरूप करी तुम ताते दियो हमह दुख भारो ।
 बारिष धंधन कीन्हों हुतो तुम मो सुत धंधन कीन्हों तिहारो ।
 होइ जु होतो सु हँई रहे न मिटै जिय कोटि विचार विघारो ।
 ई भगुनन्दन को परसा रघुनन्दन सीतहि सं पगुधारो ॥१७॥

शब्दार्थ—विरूप=कुरूप, बदसूरत । होनी=होनहार । विचार=उपाय ।

परसा=परशुराम पर विजय पाने का यत्न ।

अलंकार—परिवृत्ति ।

दो०—प्रति उत्तर दूतहि दियो, यह कहि श्रीरघुनाथ ।
 कटियो रावण होहि जब, मंरोदरि के साथ ॥१८॥

शब्दार्थ—प्रति उत्तर=प्रस्ताव का जवाब ।

(रावण) संयुता—

केहि धौ बिलब कहा भयो । रघुनाथ पं जब ही गयो ।
 केहि भीति तू अबसोदियो । कहू तोहि उत्तर का दियो ॥१९॥

भावार्थ—(दूत के लौट आने पर रावण पूछता है) कहो तुमने देर क्यों की ? जब तुम गए तब राम क्या करते थे ? उन्होंने क्या जवाब दिया है ?

(दूत) बंडक—

भूतल के इन्द्र भूमि पौढ़े हुते रामचन्द्र,
 मारिब कनकमृग छासहि बिछाये जू ।
 कुंभहर-कुंभकण-नासाहर-गोद सीस,
 करण अकंप अक्ष-अरि उर लाये जू ।
 देवान्तक-नारान्तक-अन्तक त्यों मुसकात,
 विभीषण बन तन कानन रुसाये जू ।
 मेघनाद-भकराक्ष-महोदर प्राणहर,
 बाण ल्यो बिलोकत परम सुख पाये जू ॥२०॥

अश्वार्य—कुम्हर=कुम्भ को मारने वाला सुग्रीव । कुम्भकर्ण-नासाहर= [ग्रीव । अक्षय-अक्ष-अरि=अक्षयकुमार और अक्षयकुमार को मारने वाला हनुमान । त्रान्तक-नारान्तक-अनक=अगद । त्र्यो=तरफ । तन=नरफ । रक्षाये=रक्ष केए हुए, लगाए हुए । मेघनाद-मकराक्ष-महोदर प्राणहर=लक्ष्मण ।

वार्थ—(दून कहता है कि) जिस समय मैं गया उस समय भूमि के इन्द्र श्रीरामचन्द्र मारीच का वनक मृगछाला विद्याये हुए लेटे थे । सुग्रीव की गोद में उनका मिर था । हनुमान उनके चरणों को हृदय से लगाये हुए थे । अगद की ओर देख-देख कर मुसकुरा रहे थे, विभीषण की बातों की ओर ध्यान लगाए हुए थे, और लक्ष्मण के वाणों की तरफ देख-देख कर परम मुग्न का अनुभव कर रहे थे । (भाव यह है कि राम को मैंने परम तेजस्वी, परम निर्भय तथा महाबली वीरो से सेवित और परम मुखा देखा, उनके शरीर में तनिक भी थकावट या मन में तनिक भी खेद या भय वा चिन्ता नहीं झलकती थी) शत्रु के देश में ऐसी निर्भयता और निर्विषयता पूर्ण विजय का लक्षण है ।

अलंकार—रूपक और पर्याय से पुष्ट प्रत्युक्ति ।

(राम का प्रत्युत्तर) तबैया—

भूमि गई भुवदेवन को भुगुनन्वन भूपन सी वर लं कै ।
वामन स्वर्ग दियो मघवं सी बली बलि बांधि पताल पठं कै ।
संधि की बातन को प्रति उत्तर आपुन ही कहिए हित कं कं ।
दीगही है लंक विभीषण को अब देहि कहा तुमको यह वं कै ॥२१॥

शब्दार्थ—वर=वलपूर्वक, जबरदस्ती । मघवा=इन्द्र । आपुन ही=आप ही (बुंदेलखंडी भाषा में 'आप' के स्थान में 'आपुन' बोलते हैं) । वह है कै—यह परसा देकर (परशुराम विजय का यश जो तुमने गाँगा, उसे देकर तुम्हारे रहने के लिए तुम्हें स्थान कहाँ देंगे—अर्थात् अब तो तुम्हारा घमंड त्रिलोक में न समायेगा, अतः ऐसे घमंडी को मारना ही हमारा परम कर्तव्य है अतः युद्ध में तुम्हें मारेंगे, मंथि करना हमें मंजूर नहीं है) ।

भावार्थ—परशुराम ने वलपूर्वक राजाओं से भूमि छीन कर ब्राह्मणों को दे दी । वामन ने स्वर्गलोक इन्द्र को दिया और पताल बलि को दिया (अर्थात् परशुराम और वामन अवतार से तो हमने त्रिलोक का राज्य पहले ही औरों

को दे रक्ता है) अब आप ही कृपा करें वनाइए कि तुम्हारा मंथि-प्रस्ताव मजूर करके और इस दगा में जब नवा भी विभीषण को दे दी है तो अब परगु देकर क्या देंगे ?

विशेष—पाठको को चाहिए कि रावण नया राम जी के संदेशों की गूढ़ता खूब समझें — (रावण के संदेश की गूढ़ता) जैसा तुमने किया वैसा हमने किया, हमने कुछ ज्यादाती नहीं की, पहले तुम्हीं ने घस्याचार किया है, हमारी बहिन पर हाथ धाला है। स्त्री पर हाथ धालना खीरोचित काम नहीं वह दम्पति प्रेम चाहती थी, तुम नामदं हो, एक विधवा ब्राह्मणी ने तुमसे प्रेम करना चाहा तो तुमसे नहीं हुआ, मुझे देखो मैं तुम्हारी स्त्री हर लाया। तुम्हारी स्त्री से धीरना के कार्य हुए माने जाते हैं वे होनहार के बम हुए उनसे तुम्हें धर्मद करने का कोई हक नहीं है अब अपने हथियार रख दो और अपनी स्त्री लेकर घर चले जाओ।

(राम के संदेश की गूढ़ता) परगुरामावनार लेकर हमने यह भूमि ब्राह्मणों को दे दी, इन्द्र की स्वर्ग और बलि की पानाल दे दिया, और परगुराम होकर हमने उस सहस्रार्जन को मारा जिमने तुम्हें बांध रक्खा था, वामन होकर हमने उस बलि को बांध लिया जिमकी बूढ़ी दामी ने बान पकड़ कर तुम्हें शहर से बाहर निकाल दिया था। अब रामावनार में भारत से बाहर छोड़ी यह जमीन थी तो विभीषण को दे डाली, अब तुम ब्राह्मण पर दया करके हम परसा क्या दें ? तुमने मार कर अपना धाम ही (माकेत) दूंगा, अब: युद्ध ही होने दो।

नोट—इन दोनों न० १७ और न० २१ के छंदों की वैसी गम्भीर भाषा है, इस पर पाठक विशेष ध्यान दे।

(मन्दोदरी) मालिनी—

तब सब कहि हारे राम की दूत आयो ।

अब समुद्र परी जो पुत्र भैया जुझायो ॥

दसमुख सुख जीर्ज राम सो हों लरौ यो ।

हरि हर सब हारे देवि दुर्गा लरौ ज्यो ॥२२॥

शब्दार्थ—जुझायो=युद्ध में मरवा डाला। जीर्ज=जीते रहो।

भावार्थ—(मन्दोदरी रावण को टांटती है) पहले सब लोग तुम्हें समझा कर हार गए, पश्चात् रामदूत ने आकर तुम्हें बहुत समझाया पर

तुमने नहीं माना । अब जब पुत्र और माई रण में जूझ गए तब तुम्हें रामवर की कठिनाई मूल पड़ी है । लक्ष्मण (दममुख) आप मुख से जीते रहो, (बँन करो) अब मैं राम से इस प्रकार युद्ध करूँगी जैसे गिर, विष्णु इत्यादि के हार जाने पर दुग्म-निशुग्म से देवी दुर्गा जी लड़ी थी ।

अन्वकार—उदाहरण ।

(रावण) मालिनी—

छत्र करि पढयो तो पावतो जो कुठारें ।

रघुपति सपुरा को पावनो सिधु शरें ।

हति मुरपति भर्ता विष्णु माया-विलासी ।

सुनहि मुमुक्षु लोको ल्यावतो लक्षि दामी ॥२३॥

शब्दार्थ—भर्ता=रक्षक । सति=लक्ष्मी ।

भावार्थ—(रावण कहता है) हे मुमुक्षु ! सुन, मैंने दूत भेज कर छत्र के उनमें परगुराम का आग्रह (कुठार) बनावाया था, यदि वह मिल जाता तो राम बेचारा क्या था मैं मिथुपार जा कर इन्द्र के रक्षक मायावी विष्णु को भी मार डालता और लक्ष्मी को पकड़ कर तेरी दासी बना कर लाता । [भाव यह है कि राम में कुछ भी करतूत नहीं, जो है सो केवल परगुराम के दये शस्त्रों की शक्ति ही उनमें है, पर परगुराम शिव के भक्त हैं, अतः मैं उनके लिहाज से राम को नहीं मारता ।]

(रावण-मल-भंग)

चामर—प्रौढ-रुद्धि समूह गूढगेह में गयो ।

शुक्र मन्त्र शोभि शोधि होम को जहीं भयो ।

वायुपुत्र बालिपुत्र जामवन्त धादयो ।

लक में निशंक शंक लंकनाथ पाइयो ॥२४॥

शब्दार्थ—प्रौढ=ठीठ, निर्लज्ज । रुद्धि=पक्की आदत । प्रौढरुद्धि=पक्की निर्लज्जता । समूह=युग समूह । प्रौढरुद्धि को समूह=पक्की निर्लज्जता का ज (अति निर्लज्ज), पक्का बेशरम । गूढगेह=यज्ञ-गृह । जहीं यज्ञ को यो=ज्योही यज्ञ करने को उद्यन हुआ । निशंक शंक=निर्भय हृदय, अत्यन्त तर्भय ।

भावार्य—पक्का बेहया रावण (निज स्त्री द्वारा निरादरित) यज्ञस्थल को गया और नृकप्रदत्त मन्त्र को गद्गोच्चारण से पढ़-पढ़ कर ज्योही यज्ञ को उद्यत हुआ त्योही, हनुमान, अंगद और जामवतादि और गण दौड़े और संका नगर के भीतर आकर रावण को निराक मन से यज्ञ करते पाया ।

अलंकार—वृत्मानुप्रयाम, लाटानुप्रास ।

चामर—मस्त इति पंक्ति बाजिराजि छोरि कं गई ।

भाति-भाति पजिराजि भाजि-भाजि कं गई ॥

आसने बिछावने बितान तान सूरियो ।

यत्र तत्र छत्र चारु और चारु छूरियो ॥२५॥

शब्दार्थ—तान=रस्मी । चारु=सुन्दर । चारु=अच्छी तरह से ।

भावार्य—(बानरो ने सक्ता में पहुँच ये उपद्रव क्रिये) मस्त हाथियों तथा घोड़ों के मनुहों की बधन से छोर दिया (अतः वे इधर-उधर उपद्रव करने लगे) भाति-भाति के पक्षियों को पिंजड़ों से निवास दिया (अतः वे जहाँ-तहाँ उड़ चले) ; आसन और बिछावना उलट दिये ; बितानों की रस्तियाँ तोड़ दी । जहाँ-तहाँ सुन्दर छत्र और चामरों को अच्छी तरह से चूर-चूर कर डाला ।

अलंकार—अनुप्रास ।

भुजंगप्रपात—भगीं देखि कं संकि संकेश-बाला ।

दुरी दीरि मन्दोदरी चित्रशाला ॥

तहाँ दीरि गो बालि को पूत फूल्यो ।

सब चित्र की पुत्रिका देखि भूत्यो ॥२६॥

शब्दार्थ—फूल्यो=आनन्दित । चित्र की पुत्रिका=रंगमहल में बने हुए स्त्रियों के चित्र ।

भावार्य—(अब बहुत से बानर रावण के महलों में घुस गये तब) रावण की रानियाँ डर कर भागी और मन्दोदरी के चित्रशाला में जा छिपी । यहाँ आनन्द से दौड़ कर अंगद पहुँचे और वहाँ चित्रों को देख कर चकित रह गये (जान न सके कि चित्र हैं व सच्ची स्त्रियाँ हैं) ।

भुजंगप्रपात—गहे दीरि जाको तर्ज ता दिसा को ।

तर्ज जा दिशा को भर्ज बाम ताको ॥

भले कैं निहारी सब चित्रसारी ।

नहै सुन्दरी क्यों दरी को विहारी ॥२७॥

भावार्थ—(अंगद मन्दोदरी को पहचान नहीं सके) अंगर जिस ओर गेह कर किसी चित्रपुतली को पकड़ते हैं, उस दिशा को छोड़ मन्दोदरी दूसरी ओर भाग जाती है । जिस दिशा को अंगद छोड़ देने हैं, उसी दिशा को वह भाग जाती है । समस्त चित्रसारी को अच्छी तरह से देख डाला (पर बेसी को पकड़ न सके)—वान ठीक ही है, भला पर्वत गुफा में विहार करने वाला (वानर) सुन्दरी स्त्रियों को कैसे पा सकता है । (आखिर वानर ही तो ठहरे ।)

अलंकार—भ्रम । मीलित ।

भुगंगप्रयात—तज बेख कैं चित्र की ओछ दग्या ।

हँसी एक ताको तहीं देख कन्या ॥

तहीं हातसों देवकन्या दिलाई ।

गही शंक कैं लंकरानी बताई ॥२८॥

शब्दार्थ—कन्या=स्त्री (यहाँ पुतली) । दिलाई=देख पड़ी । लंकरानी =मन्दोदरी । बताई=पहचनवा दिया ।

भावार्थ—अंगद पहले किसी चित्र की पुतली को स्त्री समझकर पकड़ते हैं, पुनः अच्छी तरह देख कर उसे छोड़ देते हैं । यह तमाशा देख कर वहाँ छिपी हुई एक देवकन्या हँस पड़ी, उस हात से जब अंगद को वह देवकन्या दिलाई पड़ी तब अंगद ने उसी को पकड़ लिया । उसने डर कर मन्दोदरी को पहचनवा दिया (बता दिया कि यह मन्दोदरी है) ।

अलंकार—भ्रम । विशेषकोन्मीलित ।

भुगंगप्रयात—सु आपी गहे देख लंकेश रानी ।

तमथी मनो सूर शोभानि सानी ॥

गहे बांह ऐंचे चहूँ ओर ताको ।

मनो हंस लौन्हें मृणाली लता को ॥२९॥

शब्दार्थ—तमथी=अंधकार । सूर शोभानि सानी=मूर्ख विरणों से जटित (रत्नजटित ग्रामूपणों के कारण) । मृणाली लता=पुरइन्द्र ।

भावायं—अगद मन्दोदरी के बाल पकड़ कर उसे चित्रशाला से बाहर लाए, उस समय वह ऐसी जान पड़ी मानो सूर्य-किरणों से जटित अंधेरी रात हो (काली मन्दोदरी रत्नजटित स्वर्णामूषण युक्त थी) । पुनः अगद उसकी बाहें पकड़कर इधर-उधर खींचते हैं, ऐसा जान पड़ता है मानो हंस पुरछन को खींच-खींच कर अस्त-व्यस्त कर रहा है ।

प्रसंकार—उत्प्रेक्षा ।

भुजंगप्रयात—छूटी कण्ठमाता लुरे हार टूटे ।

खसे फूल फंलें लसे केश छूटे ॥

फटी कंचुकी किकिनी चाय छूटी ।

पुरी काम की सी मनो रूद्र लूटी ॥३०॥

शब्दार्थ—लुरे=लटकते हैं । फंलें=बिखरते हैं ।

भावायं—इस समय मन्दोदरी की यह दशा हुई कि गले की कठियां छूट पड़ी, हार टूट कर इधर-उधर लटकने लगे । बेनी के फूल गिर-गिर कर इधर-उधर बिखर रहे हैं, बाल छूट गये हैं, कंचुकी फट गई है, किकिनी भी छूट गई है, ऐसा जान पड़ता है मानो शिव ने कामपुरी को लूट लिया है ।

प्रसंकार—उत्प्रेक्षा ।

(मन्दोदरी के कंचुकी रहित उरोज)

भुजंगप्रयात—बिना कंचुकी स्वच्छ वसोज राजें ।

किधौ सांचह श्रीफल सोम साजें ॥

किधौ स्वर्ण के कुंभ लावण्य पूरे ।

वशीकर्ण के चूर्ण सम्पूर्ण पूरे ॥३१॥

शब्दार्थ—वसोज=कुच । श्रीफल=बेल फल । लावण्यपूरे=अति सुन्दर । पूरे=भरे हुए ।

भावायं—मन्दोदरी के कंचुकी रहित कुच राजते हैं या सचमुच बेल फल ही शोभा दे रहे हैं, या सुन्दर सोने के कलस वशीकरण के चूर्ण से लबालब भरे हुए हैं ।

प्रसंकार—संदेह ।

भुजंगप्रपात—किथों इष्टदेव सदा इष्ट ही के ।
 किथों मुच्य द्वे काम संजीवनी के ।
 किथों चित्त चौगान के मूल सोहं ।
 हिये हेम के हालगोला बिमोहं ॥३२॥

शब्दार्थ—मदा इष्ट=पति । चित्त चौगान के मूल=(ये शब्द 'हाल-गोला' के विशेषण है) चित्त के चौगान खेल के मूल कारण । हालगोला= गेंद ।

भावार्थ—किथों मन्दोदरी के पति (रावण) के इष्टदेव ही हैं, या काम संजीवनी लता के दो पुष्प-गुच्छे हैं, या देखने वालों के चित्तों को चौगान खेल खिलाने के मूल कारण मन्दोदरी के कुच सोने के दो गेंद हैं जो देखने वालों के हृदय को विमोहित करते हैं (जिस प्रकार चौगान खेल में जिस ओर गेंद जाता है उमी ओर खेलाड़ी दौड़ने हैं, इसी प्रकार जिस ओर मन्दोदरी के कुच हो जाने हैं उमी ओर दर्शकों के चित्त चले जाते हैं) ।

अलंकार—संदेह ।

भुजंगप्रपात—सुनी लङ्कुरानीन की दीन बानी ।
 तहीं छाँड़ि बीन्हों महामोनि बानी ।
 उठयो सो गदा सै यदा लङ्कवासी ।
 गये भागि कै सर्व साक्षाविलासी ॥३३॥

शब्दार्थ—महामोनि=भुज्र अपने समय का संकल्पित मोनावलम्बन ।
 बानी=प्रभिमानी रावण । यदा=जब । लङ्कवासी=रावण । साक्षाविलासी
 =वानर ।

भावार्थ—जब रावण ने अपनी रानियों के रोने-चिल्लाने की दीन बाणी सुनी तब वह प्रभिमानी लंकापति रावण संकल्पित मोन छोड़ कर गदा लेकर यज्ञासन से उठ खड़ा हुआ और वानरों को मारने दौड़ा । यह देख सब वानर भाग खड़े हुए (वम रावण का यज्ञ भंग हो गया, यही तो करना ही था) ।

(मन्दोदरी)—

दो०—सीतहि बीन्हों दुख वृथा, साँचो देखो धात्रु ।
 करं जु जैसी त्यों तहे, बहारंक कह राजु ॥३४॥

भावापे—मन्दोदरी रावण से कहती है कि तुमने परस्त्री सीता को झूठ दुःख दिया है (जबरदस्ती उसका पातिव्रत भंग करने की चेष्टामात्र की है, व्रत भंग नहीं किया) पर उसका फल जरा भी न समझना जब तक हमारी सच्ची दुर्दशा देख लो, क्योंकि प्रकृति का नियम है कि जो जैसा करता है सो तैसा भोगता है, चाहे वह रक्त हो चाहे राजा हो ।

अलंकार—अर्थान्तरन्यास (विशेष से साधारण सिद्धान्त की पुष्टि) ।

(रावण) मत्तगण्ड सबंधा—

को बपुरा जो मिल्यो है विभीषण है कुलदूषन जीवंगो को लौं ।

कुंभकरभ भरथो मधवारिपु तो री ? कहा न डरौ यम सौ लौं ॥

श्रीरघुनाथ के गातनि सुन्दरि ? जानै न तू कुशली तनु तो लौं ।

शाल सब दिगपालन को कर रावण के करवाल है जो लौं ॥३५॥

शब्दार्थ—बपुरा=बेचारा, निकम्मा । कुलदूषन=वंशनाशक । को लौं=कब तक । यम सौ लौं=यमराजो को भी । कुशली=कुशलपूर्वक । तनु=जरा भी । शाल=दुःखदायी । करवाल=तलवार । (करवाल शब्द पुलिग है) ।

भावापे—(रावण निज स्त्रियो को वीरज देता है) यदि निकम्मा विभीषण उधर जा मिला तो क्या हुआ, वह कुलनाशक कब तक जीता रहेगा ? कुभकर्ण और मेघनाद मारे गये तो क्या हुआ ? मैं (एक नहीं) सौ यमराजों से भी नहीं डरता । हे सुन्दरी ! तू तब तक राम की कुशल जरा भी न समझना जब तक दिग्पालो को सतानेवाली तलवार रावण के हाथ में है । (वाह रे द्विजेन्द्र रावण ! शत्रुभाव की उपासना ऐसे ही वीर-वीर और अहंकारी जीव से हो सकती है) ।

अलंकार—पुनरुक्तिवदामास और स्वभावोक्ति ।

(राम-रावण युद्ध और रावण-वध)

चामर—रावण चले चले ते याम याम ते सबै ।

साजि साजि साज सूर गाजि गाजि कै सबै ॥

दीह दुंभुभी अपार भक्ति-भक्ति बाजहीं ।

युद्धभूमि मध्य क्रुद्ध मत्त रति गाजहीं ॥३६॥

शब्दार्थ—रावण चले चले ते=रावण के चलने पर वे भी चले । सब=सब वीर लोग । दोह दुदुमी=बड़े-बड़े नगाड़े । दति=हाथी ।

चंचरी—इन्द्र श्रीरघुनाथ को रयहीन भूतल देखि कै ।

बेगि सारथि सों कह्यो रय साजि जाहि विशेषि कै ॥

तूण असय बाण, स्वच्छ अभेद सँ तनप्राण को ।

घाइयो रण-भूमि में करि अप्रमेय प्रमाण को ॥३७॥

शब्दार्थ—विशेषि कै=विशेष रूप से । तूण असयबाण को=ऐसा तरकस जिसके बाण कभी कम न हों । अभेद तन प्राण=ऐसा कवच जो किसी अस्त्र-शस्त्र से भेदा न जा सके । अप्रमेय प्रमाण को करि=रय को बहुत बड़े परिमाण का बनाकर (बहुत बड़ा रय लेकर और बहुत अधिक सामग्री से सजाकर) ।

भावार्थ—इन्द्र ने श्रीरघुनाथ जी को रण भूमि के लिए सज्जित, पर रयहीन, देख कर अति पीछा अपने सारथी से कहा कि विशेष रूप से रय सजाकर तुम तुरन्त राम की सहायता को जाओ । सारथी आशी पाकर अक्षय बाण वाले तरकस और स्वच्छ अभेद कवच और बहुत बड़ा रय (जिसमें बहुत सी रण-सामग्री अट सके) लेकर रणभूमि में आ पहुँचा ।

कोटि भांतिन पौन ते मन ते महा लघुता लसै ।

बैठि कै ध्वजधर श्रीहनुमन्त अन्तक ज्यों हँसै ॥

रामचन्द्र प्रदक्षिणा करि दस हँ जबहीं चढ़े ।

पुष्पवयि धजाय दुग्धुमि देवता बहुधा बड़े ॥३८॥

शब्दार्थ—लघुता=(साधवना) फुर्ती, तेजी, बेग, शीघ्रता । अन्तक=यमराज । दस हँ=दाहिने ओर से (रय के दाहिने द्वार से) ।

भावार्थ—वह रय (जो इन्द्र का सारथी मातलि लाया था) पवन से कोटि गुणा और मन से भी अति अधिक बेगवाला था । उस पर हनुमान जी ध्वजा में बैठ कर यमराज समान अट्टहास करते हैं । रामचन्द्र उस रय की अट्टहास करते जब दाहिने दावाजे से उस पर सवार हुए तब देवनायों ने मूल दरसामे और नगाड़े बजाते हुए अनेक प्रकार की सहायता करने को मागे आये ।

राम को रथ मध्य देखत क्रोध रावण के बढ़यो ।
 बीस बाहुन की सरावलि व्योम भूतल स्पर्षो मर्द्यों ॥
 शैल ह्वं सिकता गये सब दृष्टि के बल संहरे ।
 ऋक्ष बानर भेदि तत्क्षण लक्षधा छतना करे ॥३६॥

शब्दार्थ—सरावलि—शर समूह । सिकता—बालू । दृष्टि के बल संहरे
 =दृष्टि का बल जाता रहा अर्थात् ऐसा प्रत्यकार हो गया कि कुछ दिखाई
 न पड़ने लगा । छतना करे—शरीरों को छेद कर मधुमक्षिका के छाते की
 तरह कर दिया ।

भावार्थ—श्रीराम जी को रथ पर सवार देखकर रावण का क्रोध बढ़ा,
 बीस भुजाओं के शर-समूह से जमीन आसमान को भर दिया । पर्वत बालू हो
 गये, ऐसा प्रत्यकार हो गया कि कुछ दिखाई न पड़ने लगा । रिक्षों, बानरों
 के शरीर बाणों से छेद कर छतना कर डाले ।

प्रलंकार—प्रत्युक्ति ।

मोटक—

बानर साथ बिधे सब बानर । जाय परे मलय चल की घर ॥
 सूरज मंडल में इक रोवत । एक आकाशनदी मुख धोवत ॥४०॥
 एक गये यमलोक सहै बुल । एक वहे भव-भूतन सों सुल ॥
 एक ते सागर मांस परे भरि । एक गये बड़वानल में जरि ॥४१॥

शब्दार्थ—(४०)—घर=(धरा) पृथ्वी । आकाश नदी=आकाश
 गंगा । (४१)—भव-भूत=सांसारिक पंचभूत अर्थात् जल, पवन, अग्नि
 इत्यादि ।

भावार्थ—(४०)—रावण ने सब बानरों को बाणों से बंध दिया ।
 बहुते से बानर तो मलय गिरि पर जा गिरे, कुछ सूर्यमण्डल में जा पड़े, कुछ
 आकाश गंगा में मुख धोते हैं । (४१) कोई दुःख सह कर (भर कर)
 यमलोक को गये, कोई पंचभूतों से जा मिने, कोई भर कर समुद्र में बहे जाते
 हैं, कोई बड़वानल में जल गये हैं ।

मोटक—शैलक्ष्मण कोप कर्मो जबहों ।

छोड़्यो जर पावक को तबहों ॥

जारघो शर पंजर छार करघो ।

नैऋत्यन को अति चित्त डरघो ॥४२॥

शब्दार्थ—शरपञ्जर=शर-कोट (घोर लोग बाण फेंक कर सेना के चारों ओर दीवार-सी बना देने हैं जिससे कोई योद्धा उसमें बाहर न जा सके, इसे शर पञ्जर कहते हैं) । नैऋत्य=राक्षस ।

भावार्थ—अपना दम विफल देखकर जब लक्ष्मण जी ने क्रोध किया तब मणिबाण छोड़ा और शर-पञ्जर को जला कर खाक कर दिया, यह देखकर राक्षसों के चित्त बहुत ही भयभीत हुए ।

मूल—दौरे हनुमंत बली धल स्यों । लं अंगद संग सब दल स्यों ।

मानों गिरिराज तजे डरको । घेरे चहुँ ओर पुरंदर को ॥४३॥

भावार्थ—इसके बाद श्रीहनुमान और अंगद सेना को समेट कर बलपूर्वक पवन को घेर लेने के लिए दौड़े । यह घावा ऐसा माखूम हुआ मानो बड़े-बड़े श्वेत निडर होकर डन्द्र को घेर रहे हों ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

हीर—अंगद रण अंगन सब अंगन मुरझाय कै ।

ऋक्षपतिहि अक्षरिपुहि लक्ष गति रिझाय कै ॥

बानर गण धारन सम केशव सबही मुरघो ।

रावण दुखदावन जग पावन समुहें मुर्यो ॥४४॥

शब्दार्थ—रणअंगन=(रणांगन) समरभूमि । मुरझायकै=क्षिप्त करके । ऋक्षपति=जामवंत । अक्षरिपु=हनुमान । लक्षगति रिझाईकै=नशानेवाजी से खुश करके अर्थात् बाणों से बेध कर । बानरसम=हाथी के समान बलवान । मुर्यो=मोड़ दिये, सामने से हटा दिये । दुःखदावन=दुःख । जलाने वाला अर्थात् अत्यन्त दुःखदायी । जगपावन=श्रीराम जी । मुहें=सामने ।

भावार्थ—रावण ने समरभूमि में अंगद को सब अंगों से क्षिप्त कर गला तथा जामवंत और हनुमान को नशानेवाजी से खुश कर दिया (घायल कर दिया) और अन्य हाथी-समान बलवान बानरों को अपने सामने से मोड़ दिया, तब अत्यन्त दुःखदायी रावण श्रीराम जी के सामने आकर उनसे भिड़ गया ।

चंचला—इन्द्रजीत-जीत आनि रोकियो सु बान तानि ।

छोड़ दीन बोर बान कान के प्रमाण आनि ।

सो पताक काटि चाप चर्म बर्म मर्म छेदि ।

जात भो रसातल अशेष कंठमाल भेदि ॥४५॥

शब्दार्थ—इन्द्रजीत-जीत=लक्ष्मण जी । आनि=आकर । आनि=लाकर । चर्म=ढाल । बर्म=कवच । अशेष=सम्पूर्ण । अशेष कंठमाल भेदि=सब सिरों को काट कर ।

भावार्थ—तब लक्ष्मण जी ने सामने आकर धनुष बाण तान कर रावण को रोका और कान तक खींच कर बोर लक्ष्मण ने एक बाण छोड़ दिया । वह बाण ध्वजा को काट कर, रावण के धनुष, ढाल, कवच और मर्म स्थान को छेद कर और सिरों को काट कर, रसातल को चला गया ।

दंडक—सूरज मूसल, नील पट्टिश, परिष नल,

जामवंत असि, हनु तोमर संहारे हं ।

परसा सुखेन, कुंत केशरी, गवय शूल,

बिभीषण गदा, गज भिदिपाल टारे हं ।

भोगरा द्विविद, तार कटरा, कुमुद नेजा,

अंगद शिला, गवाल विटप बिबारे हं ।

अंकुश शरभ, चक्र दधिमुख, शेष शक्ति,

बाण तीन रावण श्री रामचन्द्र मारे हं ॥४६॥

शब्दार्थ—सूरज=सुग्रीव । पट्टिश=खांडा (दो धार और चार हाथ लम्बा होता है) । परिष=गँडासा वा लोहांगी । तोमर=शापला । कुंत=बरछी । भिदिपाल=ढेलवास, गोफना । भोगरा=मुद्गर । कटरा=कटार । नेजा=भाला । शेष=लक्ष्मण । शक्ति=साँग, बाना ।

भावार्थ—रावण ने सुग्रीव को मूसल से, नील को खांडे से, नल को लोहांगी से, जामवंत को तलवार से और हनुमान को शापले से मारा । सुखेन को फरसा से, केशरी को बरछी से, गवय को शूल से, बिभीषण को गदा से और गज को गोफने से मार कर हटा दिया । द्विविद को मुद्गर से, तारा को कटार से, कुमुद को नेजे से, अंगद को शिला और गवाल को पेड़ से विदीर्ण कर दिया । शरभ को अंकुश, दधिमुख को चक्र, लक्ष्मण को

सांग और घनुष से तीन बाण राम जी को मारे (तात्पर्य यह कि रावण अपने अठारह हाथों से अन्य अठारह वीरों से लड़ता है और दो हाथों से राम से लड़ रहा है) ।

बो०—द्वंभुज श्रीरघुनाथ सों, बिरचे युद्ध बिलास ।

बाहु अठारह यूयपनि, मारे केशवदास ॥४७॥

शब्दार्थ—युद्ध बिलास=युद्ध क्रीडा (तात्पर्य यह है कि रावण युद्ध को एक खेल समझता है) ।

गंगोदक—

युद्ध जोई जहाँ भाँति जँसी करं ताहि ताही बिसा रोकि राखै तहीं ।

आपने घस्त्र लं दास्त्र काटं सबै ताहि केहैं बहूँ घाव लागे नहों ॥

वीरि सौमित्र लं बाण कौदंड ज्यों लंड लंडी पबजा वीर छत्रावली ।

शैल भृंगावली छोड़ि मानो उड़ी एक ही बर के हंस बंशावली ॥४८॥

शब्दार्थ—सौमित्र=लक्ष्मण । लंड लंडी=लंड-लंड कर गली ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

त्रिमंगी—

लक्ष्मण शुभ लक्षण बुद्धि विचक्षण रावण सों रिस छोड़ि बई ।

बहुत बातनि छँडे जे सिर लंडे ते किरि मँडे सोम नई ॥

यद्यपि रण-पण्डित गुन गुन मंडित रिपुबल खण्डित भूलि रहे ।

तजि मन बच कायक, मूर सहायक रघुनायक सों बचन बहूँ ॥४९॥

शब्दार्थ—रिस=(पजाबी 'रीस') बराबरी, युद्ध । रावण से रिस छोड़ बई=रावण से युद्ध करना छोड़ दिया अर्थात् बन्द कर दिया । रिपुबल खंडित=(ये शब्द लक्ष्मण के विशेषण हैं) रिपुबल द्वारा खंडित हुआ है रणपांडित्य जिनका (अर्थात् लक्ष्मण जी) । भूलि रहे=बकित हो रहे हैं । तजि मन बच कायक=मन, वचन और कर्म से अपने रणपांडित्य का अहंकार छोड़ कर । मूरसहायक=(रघुनायक का विशेषण है) ।

भावार्थ—जब लक्ष्मण ने देखा कि बहुत बाण छोड़ कर जो रावण के सिर हम काटते हैं, वे फिर नवीन सोमा धारण करते हैं (नवीन सिर निकल आते हैं) तब शुभ लक्षण तथा बुद्धिमान लक्ष्मण ने रावण से युद्ध करना बन्द कर दिया । यद्यपि लक्ष्मण जो बड़े रण-पण्डित और वीरोचित

गुणयुक्त है, तथापि रिपुवत् से भय मनोरथ होकर (मारने में असफल होकर) चक्किन हो रहे और मन, वचन, कर्म से रणपाडित्य का अभिमान छोड़कर शूर-श्रीरो के सच्चे सहायक राम जी से यों बोले ।

(लक्ष्मण) —

टाड़ो रण गाजत केहूँ न भाजत तन मन साजत सब सायक ।
 मुनि श्रीरघुनन्दन मुनि जन धन्दन दुष्ट निरन्दन सुखदायक ॥
 धम टरै न टारो मरै न मारो हौं हति हारो भरि सायक ।
 रावणाहि न मारत देव पुकारत है प्रति भारत जगनायक ॥५०॥

भावार्थ—लक्ष्मण जी राम जी से कहते हैं कि देखिये महाराज ? रावण खड़ा रण में गरज रहा है, किन्ती प्रकार भागता नहीं । इसे सब प्रकार से योग्य ढोढ़ा को देख कर मैं तन-मन से लज्जित हो रहा हूँ । हे मुनिबंध, दुष्ट-दशन, सुखदायक राम जी मुनिये, यह रावण न टाँसे टलता है, न मारे मरता है, मैं बराबरी करते-करते थक गया हूँ । हे जगनायक ! आप रावण को क्यों नहीं मारते, मुनते नहीं कि सब देवता प्रति भारत वाणी से पुकार कर कह रहे हैं ।

(राम) छापस—

जेहि शर मधु-मद भरहि महा मुर मर्वन कीनी ।
 मारघो कंकत नरक शंख हति शंख हु सीनी ॥
 निपतंडक छुर कंडक करघी कंटभ धपु खंड्यो ।
 खरदूधन त्रिशिरा कवच तए खण्ड विहंड्यो ॥
 कुंभकरण जेहि संहर्यो पल न प्रतिगा ते टरौ ।
 तेहि बाण प्राण दसकण्ठ के कण्ठ दसौ खण्डित करौ ॥५१॥

शब्दार्थ—कंकत=बठोर । मधु, मुर, नरक, शंख, कंटभ=ये सब उन चडे-चडे दैत्यो के नाम हैं जिन्हें विष्णु ने मारा है । तखंड=सातों ताल वृक्ष जिन्हें राम जी ने सुग्रीव के कहने से विद्ध किया था । विहंड्यो= (बिलह्यो) विशेष प्रकार से खंडित किया है ।

भावार्थ—राम जी लक्ष्मण सरोखे वीर की धवराया हुभा जान कर दिलासा देने के हेतु कहते हैं कि धवराघो नहीं, जिस बाण से मीने ये दैत्य

राक्षसादि मारे हैं उमी बाण से रावण को भी मारूँगा और अपनी प्रतिज्ञा पूरी करूँगा ।

अलंकार—स्वभावोक्ति ।

दो०—रघुपति पठयो आमुहो, अमुहर बुद्धि निधान ।

दस तिर दसहे दिसन को, बलि है आघो बान ॥५२॥

शब्दार्थ—आमु ही=शत्रु ही । अमुहर=प्राणनाशक । बुद्धि निधान=राम जी ।

भावार्थ—बुद्धिनिधान राम ने तुरन्त एक प्राणहर बाण छोड़ा जो रावण के दसों तिर काट कर दसों दिमागों को बलि देकर पुनः तरनस में भा गया ।

सुन्दरी सर्वपा—भूवभारहि संयुत राक्षस को,
गण जाय रसातल में अनुराग्यो ।
जग में जग शब्द समेतहि केशव,
राज विभीषण के मिर जाय्यो ॥
मयदानवनन्दिनि के सुख सों ।
मिलि कं सिय के हिय को कुल भाग्यो ।
सुर दुन्दुभि सीत गजा, सर राम,
को रावण के तिर सायहि लाग्यो ॥५३॥

शब्दार्थ—मयदानवनन्दिनि=मदोदरी । गजा=(गज) नगाड़े की चोब, वह लकड़ी जिसे नगाड़ा बजाया जाता है ।

भावार्थ—भूमिभार सहित राक्षसों का समूह पाताल को चला गया । राम की जय का शब्द और विभीषण की राज्य-प्राप्ति का मोभाग्य एक साथ ही उदय हुआ । मदोदरी का सुख और सीता का दुःख साथ ही भाग गये । रावण के तिर में राम का बाण और देव-दुन्दुभी पर दंडा एक साथ ही लगे ।

अलंकार—अत्रयानिग्रयोक्ति, सहोक्ति ।

(मन्दोदरी) मत्तगण्ड सर्वपा—

जीति लिये द्विगपान, सची की
उत्तासन देव नदी सब झूकी ।

भासरहू निति देवन की ।
 नर देवन की रहै संपत्ति हकी ॥
 तीनहु लोकन की तरुनीन को,
 धारो बँधी हुतो दण्डहि दू को ॥
 मेवित स्वान सियार से रावण,
 सोवत सेज परे अब भूकी ॥५४॥

शब्दार्थ—देवनदी=आकाशगंगा । सूकी=(बुदेलखंडी उच्चारण) सूख गई । रहै संपत्ति हकी=संपत्ति को पीडा होती थी । दू=दो । भू=पृथ्वी ।

भावार्थ—(मदोरी विलाप करती है) हे पतिदेव ! तुमने दिग्पालों को जीत लिया था, तुम्हारे डर से भगे हुए इन्द्र की वियोगिनी पत्नी शची की गर्भ स्वामी से सारी आकाशगंगा सूख गई थी, तुम्हारे कारण रातोदिन देवताओं और राजाओं की संपत्ति को पीडा रहनी थी । तीनों लोकों की स्त्रियों को तुम्हारी सेवा करने के लिए दो-दो दंड की पारी बँधी हुई थी, वही तुम आज कुत्तो और मियारों से सेविन भूमि पर सो रहे हो ।

अलंकार—निदर्शना ।

(राम) तारक—अब जाहु विभीषण रावण संकं ।

सकलत्र सबग्यु क्रिया सब कंकं ॥

जन सेवक संपत्ति कोत संभारो ।

मयनंदिनि के सिगरे दुख टारो ॥५५॥

शब्दार्थ—सकलत्र=स्त्री-सहित । जन=पतिजन, कुटुम्बी । कोश=सजाना । मयनदिनी=मदोदरी ।

भावार्थ—(राम जी ने विभीषण को आज्ञा दी कि) हे विभीषण ! रावण का शव उठा ले जाओ और स्त्रियो तथा वन्धुओं सहित सब मृतक्रिया यथाविधि करके, सब परिवार, सेवक, संपत्ति और सजाने को संभालो (जाँच कर अपने अधिकार में लो) और मदोदरी के सब दुःख निवारण करो ।

विशेष—‘मयनदिनी के सिगरे दुख टारो’—इसके दो भाव हो सकते हैं :—
 (१) हमारे-तुम्हारे शत्रु की स्त्री समझ कर इसे आजीवन कदापि कोई दुःख न देना यथाविधि सेवा-शुश्रूषा करना । (२) इसे अपनी स्त्री बना लो

जिससे इसका सोभाग्य बना रहे और यह सीता की तरह पति-विभोग से दुःखित न हो ।

नोट—इम छंद से राम जी की नीतिज्ञता, दयालुता, सहानुभूति, उदारता, आदि क्षत्रियोचित गुण प्रत्यक्ष प्रकट होने हैं ।

॥ उन्नीसवाँ प्रकाश समाप्त ॥

बीसवाँ प्रकाश

बो०—या बीसवें प्रकाश में, सीता-मिलन विशेष ।

ब्रह्मादिक अस्तुति गमन, अवधपुरी को लेलि ॥

प्राग वरणि अरु वाटिका, भरद्वाज की जानि ।

ऋषि-रघुनाथ-मिलाप कहि, पूजा करि मुख नानि ॥

(श्रीराम) तारक—

जय जाय कहो हनुमत हमारो ।

सुख देवहु दीरघ दुःख बिदारो ॥

सब भूषण भूषित कैं शुभ गीता ।

हमको तुम बेगि दिखावहु सीता ॥१॥

शब्दार्थ—जय—(केशव यहाँ पुनिग मानते हैं) जीत । देवहु=दीजिये ।

शुभगीता=सर्व-प्रशंसित ।

तारक—हनुमन्त गये तबहीं । जहें सीता ।

अरु जाय कहो जय की सब गीता ॥

पग लागि कहो जननी पगु धारो ।

मग चाहत है रघुनाथ तिहारो ॥२॥

शब्दार्थ—गीता=वर्णन । पग धारो=चलिए । मग चाहत है=रास्ता देख रहे हैं, बाट जोहने हैं ।

तारक—सिगरे तम भूषण भूषित कीने ।

परि कैं कुसुमावलि अंग नवीने ॥

टिंज देवन बीदि पढ़ी शुभ गीता ।

तब पावक अंक चली चढ़ि सीता ॥३॥

भावाय—सीता ने समूचे शरीर को भूषणों से भूषित किया और नवीन आनन्दित अंगों में फूल-मालायें धारण की, ब्राह्मणों और देवताओं ने प्रशंसा-मूचक विस्दावली पड़ी तदनन्तर अग्निदेव की गोद में चढ़ कर सीता जी राम की ओर चली ।

(सीता की अग्नि-परीक्षा)

भुजंगप्रयात—सबस्त्रा सबं ग्रंग सियार सोहं ।
बिलोके रमा देव देवी विमोहं ।
पिता ग्रंक ज्यों कन्यका शुभ्र पीता ।
लसै अग्नि के ग्रंक त्यों शुद्ध सीता ॥४॥

शब्दार्थ—कन्या=पुत्री । शुभ्रपीता=पवित्राचरणवाली ।

भावाय—सीता जी वस्त्राभूषणों से शृंगारित हैं, जिनका रूप देख कर लक्ष्मी महित देव-देवियाँ विमोहित होली हैं । जैसे पिता की गोद में कोई पवित्राचरणी कन्या हो वैसे ही अग्नि की गोद में शुद्ध सीता विराजती ।

अलंकार—देहरीदीपक से पुष्ट उपमा ।

भुजंगप्रयात—महादेव के नेत्र की पुत्रिका सी ।
कि संग्राम के भूमि में चंडिका सी ॥
मनो रत्न सिंहासनस्या सची है ।
किधौ रागिनी रागपूरे रबी है ॥५॥

शब्दार्थ—पुत्रिका=पुतली । सची=इन्द्राणी । राग=अनुराग । रबी है=रंगी है ।

भावाय—(सीता जी उस समय कैसी जान पड़ती है) महादेव के नेत्र की पुतली है, या रणभूमि की चंडिका है, या मानो रत्न-सिंहासन में बैठी हुई इन्द्राणी है या पूरे अनुराग से रंगी हुई रागिनी है ।

अलंकार—उपमा और उत्प्रेक्षा से पुष्ट संदेह ।

भुजंगप्रयात—गिरापुर में है पयोदेवता सी ।
किधौ कंज की मंजु शोभा प्रकासी ॥
किधौ पद्म हो में सिंहाकन्द सोहि ।
किधौ पद्म के कोप पद्मा विमोहै ॥६॥

शब्दार्थ—गिरा=सरस्वती । पूर=समूह । गिरापूर=सरस्वती नदी का जल-समूह । पयोदेवता=जल-देवी । सिफाकन्द=कमलकन्द । कोप=कमल की छनरी, कमल के मध्य भाग का बीज कोप । पद्मा=लक्ष्मी ।

भावाय—या सरस्वती के जल-समूह में कोई जल-देवी है, या उसी में कोई सुन्दर कमल खिता हुआ है, या कमल में कमलकन्द है, या कमल के बीज-कोप पर लक्ष्मी जी बैठी शोभा दे रही हैं ।

भुजंगप्रपात—कि सिद्धर शंखाग्र में सिद्ध-कन्या ।

किष्णो पद्मिनी सूर-संयुक्त धन्या ॥

सरोजासना है मनो चाह यानी ।

जपा पुष्प के बीच बैठी भवानी ॥७॥

अलंकार—संदेह

शब्दार्थ—स्पष्ट है ।

भावाय—या सिद्धर-शूल के अग्रभाग में कोई सिद्ध-कन्या बैठी है, या सूर्य-मंडल में कोई कमलिनी है, या सुन्दर सरस्वती ही कमल पर बैठी हैं या जपा-पुष्प पर भवानी हैं ।

अलंकार—संदेह ।

भुजंगप्रपात—किष्णो श्रीपद्मी-वन्द में रोहिणी सी ।

कि दिग्दाह में देखिये योगिनी सी ॥

धरा-पुत्र ज्यों स्वर्णमाला प्रकाशें ।

किष्णो ज्योति सी तक्षकभोग भासैं ॥८॥

शब्दार्थ—तक्षकभोग=(तक्षक=अभोग) तक्षक का फल ।

भावाय—या दिव्यौषधियों के समूह में रोहिणी बैठी है या दिग्दाह में कोई योगिनी है, या मंगल-मंडल में स्वर्णमाला है या तक्षक के फल पर मणिज्योति प्रकाशित है ।

अलंकार—संदेह ।

उपजातिवद्धा—

आसावरी भागिककुम्भ सोमं, धशोक-सग्ना वनदेवता सी ।

पलाशमाला कुसुमालि मध्ये, वमन्त लक्ष्मी शुभ लक्षणा सी ॥९॥

शब्दार्थ—आसावरी=एक रागिनी विशेष । लम्बा=स्थित, बैठी हुई ।

रा०—२३

भाषार्थ—(सीता जी अग्नि पर बैठो कैसी जान पड़ती है मानो) आसावरी रागिनी माणिक का कुम्भ लिए हो (अग्नि समूह आसावरी रागिनी है, सीता माणिककुम्भ है) या असोक वृक्ष पर स्थित कोई वनदेवी है, अथवा द्युमलक्षणा वसन्त-श्री (वसन्त की शोभा) पलाशकुसुम के समूह में शोभित है ।

अलंकार—उपमा गर्भित सदेह ।

आरस्तपत्रा सुभ चित्र पुत्री, मनो विराजं अति चार वैषा ।

संपूर्ण सिद्धर प्रभा बसै धौं, गणेशभालस्यस चन्द्ररेखा ॥१०॥

शब्दार्थ—आरस्तपत्रा=लाल बेलबूटो से सजाई हुई । चित्रपुत्री=पुतली ।

चन्द्ररेखा=चन्द्रमा की कला (जो गणेश के मस्तक पर है) ।

भाषार्थ—या मानो कोई चित्रपुतली लाल बेलबूटो के मध्य सुन्दर भव से सजाई गई हो (अग्नि लाल बेलबूटे है और सीता जी चित्रपुतली है) या संपूर्ण सिद्धर की प्रभा में गणेश के भाल पर की चन्द्रकला है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा से पुष्ट सदेह ।

भक्तगण्ड सर्वदा—

है मणि-दर्पण में प्रतिबिम्ब कि प्रीति विये अनुरक्त अभीता ।

पूज्य प्रताप में कीरति सी तप तेजन में मनु सिद्धि विनीता ॥

ज्यो रघुनाथ तिहारिय भक्ति लसै उर केशव के शुभ पीता ।

त्यौ अवलोकिय आनंदकंठ हुतासन मध्य सवासन सीता ॥११॥

शब्दार्थ—अनुरक्त अभीता=निश्चल अनुरागी जन । विनीता=अति उत्तम । हुतासन=अग्नि । सवासन=वस्त्रो-महिन ।

भाषार्थ—(सीता जी अग्नि-मध्य में बैठी कैसी शोभित हैं कि) मणिदर्पण में किसी का प्रतिबिम्ब है, या किसी निश्चल अनुरागी के हृदय में साक्षात् प्रीति ही मूर्तिमान है, या प्रताप के ढेर में कीर्ति है, या तपतेज में उत्तमा सिद्धि है, या जैसे केशव के हृदय में राम भक्ति बसती है वैसे ही सीता अग्नि में सबन्ध विराजी हैं (वस्त्र तक नहीं जलते) ।

अलंकार—उपमा में पुष्ट सदेह ।

नोट—इस प्रसंग से केशव की उर्वरा प्रीतिमा का पता अच्छी भाँति लगता है । अग्नि में बैठी जानकी के लिए कितनी उपमाएँ प्रवाहवत् कहते चले

गये ह । यह आसान बात नहीं है । केशव में प्रतिभा का ऐसा विवास इसी पुस्तक में अनेक ठौर पर देखा जाता है ।

श्लो०—इन्द्र-वरुण-यम सिद्ध सब, धर्म-सहित धनपाल ।

ब्रह्म यत्र तं दशरथहि, आय गये तेहि काल ॥१२॥

शब्दार्थ—धर्म=धर्मराज । धनपाल=कुबेर । तं दशरथहि=दशरथ को लेकर ।

भावार्थ—इन्द्र, वरुण, यमराज, सिद्धगण, कुबेर, ब्रह्मा राजा दशरथ को साथ लिए हुए वहाँ आ गए ।

(अग्नि) वसंततिलका—

श्रीरामचन्द्र यह संतत शुद्ध सीता ।

ब्रह्मादि देव सद्य गावत शुभ्र गीता ।

हृजं कृपाल गहिजं जनकात्मजा या ।

योगेश-ईश तुम ही यह योग माया ॥१३॥

शब्दार्थ—शुभ्रगीता=प्रशंसा । गहिजं=(गहिए) ग्रहण कीजिए । जनका-मजा=जानकी । योगेश=(योगी=शंकर+ईश=इष्टदेव) राम ।

भावार्थ—(अग्निदेव सीता की शुद्धता की साक्षी देते हैं) हे श्रीरामचन्द्र ! सुनिए, यह मीना सर्वैव शुद्ध है, ब्रह्मादि देवता इसकी प्रशंसा करने हैं, अब कृपा कीजिए और इस जनक-कन्या (जानकी) को ग्रहण कीजिए—भगीवार लीजिए । (भाव यह कि सीता इतनी पवित्र है जितनी कि एक सद्य प्रभूता कन्या होती है) हे शंकर के इष्टदेव ! तुम ईश्वर हो और यह मीना रोगमाया है ।

वसंततिलका—

श्रीरामचन्द्र हंसि श्रंक लगाइ लोन्हों ।

संसार सासि शुभ पावक आनि दोन्हों ॥

देवि दुन्दुभि बजाय सुगीत गाये ।

त्रैलोक्य लोचन चकोरनि-चित्त भाये ॥१४॥

भावार्थ—(अग्निदेव की साक्षी पर) श्रीराम जी ने सीता को आनिङ्गन करके अङ्गीकार किया, क्योंकि समार के साक्षीस्वरूप पवित्र अग्निदेव ने उन्हें पाकर दिया था, (यह देख) देवताओं ने नवाड़े बजा कर स्तुति की । इस

समय की शोभा त्रिलोक-निवासियों के नेत्र चकोरों के चित्त में आनन्ददायक लगी (सीता-राम के मिलन की शोभा देखकर त्रिलोक-निवासियों को आनन्द हुआ) ।

अलंकार—(परंपरित रूपक—श्रीराम को चंद्र कहा, अतः त्रिलोकवासियों के नेत्रों को चकोर ही कहना उचित है) ।

(श्रीराम-स्तुति)

(ब्रह्मा) दोषक—

राम महा तुम अंतर्यामी । लोक चतुर्दश के अभिरामी ॥

निर्गुण एक तुम्हें जग जानें । एक सब गुणवंत ब्रह्मर्षि ॥१५॥

शब्दार्थ—अंतर्यामी=(अन्तर्यामी) सब के हृदय में बसने वाले । अभिरामी=आनन्द-दायक । गुणवंत=सगुणरूप ।

भावार्थ—(ब्रह्मा कहते हैं) हे राम । तुम सब के हृदय में बसते हो (सब के छल-कपट तथा सत्यभाव को जानते हो) चौदहों लोकों को आनन्द देते हो, जग में कुछ लोग तुम्हें निर्गुण मानते हैं, कुछ सगुण रूप कहते हैं ।

ज्योति जगें जग मध्य तिहारो ।

जाय कही न सुनी न निहारो ॥

कोउ कहै परिमान न ताको ।

आदि न अन्त न रूप न जाको ॥१६॥

शब्दार्थ—ज्योति=प्रकाश । परिमान=अंदाज, मात्रा ।

भावार्थ—सरल है (ईश्वर के निर्गुण रूप का वर्णन है) ।

अलंकार—अनिशयोक्ति ।

तारक—तुम ही गुण रूप गुणी तुम ठाये ।

तुम एक ते रूप अनेक बनाये ॥

इक है जो रजोगुण रूप तिहारो ।

तेहि सृष्टि रचो विधि नाम बिहारो ॥१७॥

शब्दार्थ—ठाये=स्थिर हो, बनाये हो । विधि नाम बिहारो=ब्रह्मा नाम से प्रसिद्ध हो ।

भावायं—तुम्ही गुणरूप हो, तुम्ही सगुणरूप (प्रकृत नर रूप) बनाये हुए हो (अर्थात् तुम साधारण सृष्टि की भाँति मेरे रचे हुए नहीं हो) । तुम्हारा जो एक रजोगुणमय रूप है, उसी ने सारी सृष्टि की रचना की है और तुम्ही ब्रह्मा नाम से प्रसिद्ध हो ।

अलंकार—उल्लेख ।

तारक—गुण सत्त्व धरे तुम रक्षक जाको ।

अथ विष्णु कहै सिंगरो जग ताको ॥

तुमहीं जग रक्ष सत्त्व संहारो ।

कहिये तेहि मध्य तमोगुण भारो ॥१८॥

भावायं—सम्पूर्ण मनोगुण धारण किए हुए जिस रूप की तुम रक्षा करते हो (जिस रूप में स्थित हो) उसी रूप को सारा संसार 'विष्णु' कहना है । तुम्ही रक्षक रूप में ममार का संहार करते हो उस रूप में समस्त तमोगुण ही तमोगुण है ।

अलंकार—उल्लेख ।

तारक—तुमही जग ही जग है तुमही में ।

तुमही बिरची भरजाद बुनी में ।

भरजादाह धोड़त जानत जाको ।

तबही अवतार धरो तुम ताको ॥१९॥

शब्दार्थ—भरजाद=(मर्याद) सीमा । बुनी=(बुनिया) संसार । ताको=उमके वध या विनाश के लिए ।

भावायं—तुम्ही संसार हो और सब संसार तुम्ही में स्थित है । तुम्ही ने संसार में सब जीवों के कृत्यों की सीमा बाँध दी है । जब जिस जीव को सीमा का उल्लंघन करते देखने हो तब उसको नष्ट करने के लिए तुम कोई अवतार लेते हो ।

तारक—

तुमही धर कन्दर्प-बेध धरो जू । तुम भीन हूँ वेदन को उधरो जू ॥

तुमही जग यज्ञ-बराह भयो जू । छिति छीन लई हिरनाय हयो जू ॥२०॥

तुमही नरसिंह को रूप सँवारो । प्रह्लाद को बोरध बुख बिदारो ।

तुमही बलि बावन-बेध छलो जू । भृगुनन्दन हूँ छिति छत्र दलो जू ॥२१॥

तुमही यह रावण दुष्ट संहार्यो । धरणी मह बूझत धर्म उबार्यो ।
 तुमही पुनि कृष्ण को रूप धरोगे । हति दुष्टन को भुवभार हरोगे ॥२२॥
 तुम बीध सरूप दर्पाहि धरोगे । पुनि कल्कि हूँ स्नेच्छ समूह हरोगे ।
 यहि भांति अनेक सरूप तिहारो । अपनी भरजाद के काज सवारो ॥२३॥

शब्दाये—धर=(यहाँ पर) पर्वत, मदराचल । छत्र=छत्री-समूह ।

अलंकार—उल्लेख ।

(महादेव) पंकजवाटिका—

श्रीरघुवर तुम ही जग-नायक । देसहु दशरथ को सुखदायक ॥
 सोदर सहित पिता-पद पावन । बंइन किय तबहीं मन-भावन ॥२४॥

शब्दार्थ—सुखदायक=राम जी का सबोधन है । मनभावन=श्रीराम जी ।

(दशरथ) निशिपासिका—

राम ! सुत ! धर्मयुत सीध मन मानिये ।
 बन्धुजन मातृगण प्राण सम जानिये ।
 ईश, सुर-ईश जगदीश सम देखिये ।
 राम कहै लक्ष्मण ! विशेष प्रभु लेखिये ॥२५॥

भावार्थ—(दशरथ जी राम से कहते हैं) हे पुत्र राम ! सीता को मन में धर्मयुत समझिये (सीता निर्दोष है, अतः इसे अंगीकार करो । ऐसा करने में यदि तुम्हें शंका हो कि बन्धु-बान्धवादि कैसे मानेंगे तो) यह समझो कि सीता तुम्हारे बन्धुजनो तथा मातृगण की प्राण है—प्राणो को कोई छोड़ना, पसन्द नहीं करता । (तदनन्तर लक्ष्मण से कहते हैं कि) हे लक्ष्मण ! तुम राम को शिव, विष्णु और ब्रह्मा के समान देखो और अपना विशेष प्रभु समझो (भाई मत समझो) ।

अलंकार—उपमा ।

(इन्द्र के प्रति राम कहते हैं) चंचला—

जूति जूतिकं गयीं जो भानरालि जलराजि ।
 कुम्भकर्ण लोकहर्ष भसियो जं गाजि गाजि ।
 रूप-रेख स्यों विनोयि जो उठं करो मु आज ।
 भानि पायं लागियो तिन्हें समेत देवराज ॥२६॥

शब्दार्थ—वानराणि=वानरों के समूह । ऋक्षरात्रि=रीछ के समूह ।
लोकहर्षणं=(लोकहरण) लोगों को नाश करने वाला । गजिगजि=गरज-
गरज कर । रूप-रेख स्यो विशेषि=जैसा उनका विशेष रूप-रंग था ठीक वैसा
ही । देवराज=इन्द्र ।

भाषार्थ—(श्रीराम जी इन्द्र के प्रति कहने हैं) हे इन्द्र ! तुम यह काम
करो कि, हमारे जितने वानर और रीछ इस युद्ध में (जो तुम्हारे हित के
लिए किया गया है) जूझ गये हैं तथा जिनको गरज-गरज कर सर्वलोक-
भक्षक कुम्भकर्ण भक्षण कर गया है, वे सब अपने विनेप रूप-रंग सहित (जैसे
थे वैसा ही) जी उठें । राम जी की यह आज्ञा सुन इन्द्र ने उनको जिलाकर अपने
साथ लाकर राम जी के सम्मुख उपस्थित कर दिया और चरण छुए ।

अलंकार—वपलातिप्रयोक्ति (आज्ञा सुनते ही कायं हो गया) ।

बो०—वानर-राक्षस-ऋक्ष सब, मित्र कलत्र समेत ।

पुष्पक चङ्गि रघुनाथ जू, चले अवधि के हेत ॥२७॥

शब्दार्थ—अवधि के हेत=चौदह वर्ष की अवधि का उल्लघन होने से भरत
जी प्राण त्याग करेंगे, यह विचार कर शीघ्रता के लिए पुष्पक पर चले ।

भाषार्थ—सरल ही है ।

चंचरी—सैतु सीताहि शोभना दरसाय पंचवटो गये ।

पार्य लागि अगस्त के पुनि अत्रिपौ ते विदा भये ॥

चित्रकूट विलोकि कं तब ही प्रयाग विलोकियो ।

भारद्वाज बसे जहाँ जितने न पावन है वियो ॥२८॥

शब्दार्थ—शोभना=सुन्दर । अत्रिपौ ते=अत्रिमुनि से भी । भारद्वाज=
(छन्द के लिए ऐसा किया है) । वियो=देसरा ।

(त्रिवेणी-वर्णन)

(राम) तारक—

चित्तके दुति सृष्टम सोमति बाह ।

तनु ह्वं जनु सोवत हे सुर चारु ।

प्रतिबिम्बित दीप दिपे जल माहीं ।

जनु ज्वालमुखीन के जाल नहाहीं ॥२९॥

शब्दार्थ—चिलकै=चमकती है । सूक्ष्म=बारीक । तनु=अति छोटा रूप । ज्वालमुखीन=देवनारियाँ, देवियाँ । जाल=समूह । नहाही=स्नान करती हैं ।

भावार्थ—(राम जी कहते हैं) बहुत बारीक बालू में जो छोटे कण चमकते हैं वे ऐसे जान पड़ने हैं, मानो अति छोटा रूप धर कर दिव्य देवता ही त्रिवेणी की सेवा करते हैं । दीपको के प्रतिबिम्ब जो त्रिवेणी के जल पर पड़ने हैं, वे ऐसे जान पड़ते हैं, मानो दिव्य देवियों के समूह त्रिवेणी-जल में स्नान कर रहे हैं ।

नोट—इस छन्द से ऐसा अनुमान होता है कि, राम जी शाम को चिराग जलने के बाद प्रयाग में पहुँचे हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—जल की वृत्ति पीत सितासित सोहै ।

अति पानक घान करै जग को है ।

मदएण मलै घसि कुंकुम भीको ।

नूप भारतखंड दियो जनु टीको ॥३०॥

शब्दार्थ—पीत=पीली (सरस्वती के जल की) सित=सफेद (गंगा-जल की) । अमिन=काली (यमुना-जल की) । अतिपातक=महापाप । मदएण=(एण-मद) कस्तूरी । मलै=चंदन । कुंकुम=केसर । टीको=तिलक ।

भावार्थ—त्रिवेणी-जल की चमक पीली, सफेद और काली झलक देती है और जग के महापापों को नाश कर देती है । यह त्रिवेणी ऐसी जान पड़ती है मानो राजा भरतखंड ने कस्तूरी, चंदन और केसर घिस कर मस्तक पर तिलक लगाया हो ।

अलंकार—विपरीत क्रम से पुष्ट उत्प्रेक्षा (पहले पीत, सित, असित बहा, पुनः क्रम उलट कर एण-मद, मलय और कुंकुम लिखा) ।

(सङ्मण) वंदन—

चतुर वदन पंचवदन षट्चवन,

सहस वदन हूँ सहस गति गार्ई है ।

सात लोक सात द्वीप सातहू रसातलन,
गंगा जी की शोभा सबहीं को सुखदाई है ।
जमुना को जल रहो फँसि के प्रवाह पर,
केशोदास बीच बीच गिर की गोराई है ।
शोभन शरीर पर कुंकुम बिलेपन के,
श्यामल दुकूल शीन मनकत झाई है ॥३१॥

शब्दार्थ—चतुरवदन=ब्रह्मा । पचवदन=शिव । षटवदन=कान्तिकेय ।
सहस्रवदन=शेष । महम गनि=हजारों भाँति से । प्रवाह=धारा । गिरा=
सरस्वती । शोभन=सुन्दर । बिलेपन के=लेप लगा कर । दुकूल=साड़ी ।
शीन=बारीक । झाई=धामा, शरीर की कान्ति ।

धर्लंकार—गम्योत्प्रेक्षा ।

(सुग्रीव) चन्द्रकला सर्वथा—

भवसागर की जनु सेतु उजागर सुन्दरता मिंगरी बस की ।
तिष्ठे देवन की धृति सी हरसँ गति सोखे त्रिदोषन के रस की ।
कहि केशव वेदत्रयी मति सी परितापत्रयी तल की मसकी ।
सब बड़े त्रिकाल त्रिलोक त्रिवेणिहि नेतु त्रिविक्रम के जस की ॥३२॥

शब्दार्थ—उजागर=प्रकट । त्रिदोष=वात, कफ, पित्त । त्रिदोषन के
रस की गति=मृत्यु समय के दुःख । वेदत्रयी=ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद ।
परितापत्रयी=दैहिक, दैविक, भौतिक ताप । मसकी=दबा दी । त्रिकाल=
मूल, भविष्य, वर्तमान । त्रिलोक=मर्त्य, स्वर्ग, पाताल । त्रिविक्रम=वामन
जी का दीर्घ स्वरूप ।

भावार्थ—(सुग्रीव कहते हैं कि) यह त्रिवेणी कैसी है कि मानो भवसागर
के लिए प्रगट सेतु-रूप है । इमने समस्त शोभा को अपने वक्ष में कर लिया
है । यह तीनों देवों की धृति-सी देख पड़ती है (ब्रह्मा की धृति पीली-सी
सरस्वती, विष्णु की धृति कृष्ण-सी यमुना, शिव की धृति सफेद-सी गंगा
है) और वात, पित्त और कफ-जनित दोषों से पैदा मृत्यु-दुःख की गति को
सोखती है (अर्थात् त्रिवेणी-सेवन से त्रिदोष में पड़कर नहीं मरना पड़ता ।
इनका सेवक सदेह-स्वर्ग को जाता है) । केशव कहते हैं कि, यह त्रिवेणी
तीनों वेदों की मति से पवित्र है और शीनों पापों को दबा कर पाताल की

भेज देती है । त्रिलोक के लोग तीनों कालों में इस त्रिवेणी की वन्दना करते हैं, क्योंकि यह (गंगा के सम्बन्ध से) त्रिविक्रम के यश की पताका है ।

अलंकार—रूपक, उपमा से पुष्ट सम ।

(विभीषण) दंडक—

भूतल की खेणी सी त्रिवेणी शुभ शोभिजति,
एक कहें सुरपुर मारग बिभात है ।
एक कहें पूरण अनादि जो अनंत कोऊ,
ताकी यह केशोदास द्रवरूप गात है ।
सब सुखकर सब शोभाकर मेरे जान,
कौनो यह अद्भुत सुगंधि अवदात है ।
बरस परस ही ते धिर चर जीवन की,
कोटि कोटि जन्म की कुगंधि मिटि जात है ॥३३॥

शब्दार्थ—खेणी=चोटी । शोभिजति=सोहती है । बिभात है=देख पड़ता है । द्रवरूप गात=जलमय शरीर । अवदात=शुद्ध और निर्मल । कुगंधि=पाप ।

भावार्थ—यह त्रिवेणी पृथ्वीतल की खेणी (चोटी) सी सोहती है और कोई-कोई कहते हैं कि यह सुरपुर की सड़क-सी है । कोई-कोई कहते हैं कि यह परिपूर्ण, अनादि और अनंत ईश्वर का जलमय शरीर ही है । यह त्रिवेणी सब सुख और सब शोभा को पैदा करने वाली है । मुझे तो ऐसा जान पड़ता है कि यह कोई अद्भुत और शुद्ध निर्मलकारी सुगन्ध है, जिसके बरस-परस मात्र से चराचर जीवों के असंख्य जन्मों की गन्दगी (पाप) मिट जाती है ।

अलंकार—उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा ।

(भरद्वाजाश्रम-वर्णन)

भुर्गप्रपात—भरद्वाज की वाटिका राव देखी ।

महादेव की सी बनो चित्त लेखी ।

सब वृक्ष मंदाहू ते भले हैं ।

धूर्त काल के फूल फूले फूले हैं ॥३४॥

शब्दार्थ—बनो=वाटिका । मंदार=(१) मदार, अकोवा (२) कल्प-
वृक्ष । छह्रें काल=पदऋतु ।

भावार्थ—श्रीराम ने सम्राज भरद्वाज जी की वाटिका देखी और उसे
शिवजी की ही वाटिका समझी क्योंकि वहाँ के मन्त्र ही वृक्ष मंदार से भी
प्रति उदार और सुन्दर हैं (महादेव की वाटिका में मंदार वृक्ष का होना
उचित ही है और यहाँ के वृक्ष मंदार अर्थात् कल्पवृक्ष से भी अधिक उदार
और सुन्दर हैं) अतः छह्रो ऋतुओं के फूल-फन यहाँ हैं ।

प्रलंकार—उत्प्रेक्षा, सङ्घानिधयोक्ति ।

बहूँ हंसिनी हंस स्यों चित्त भोरें ।

धुनँ श्रोत के बुन्द मुषतान भोरें ॥

शकाली बहूँ शारिकाली विराजें ।

पढ़ें वेद मंत्रावली भेद साजें ॥३५॥

शब्दार्थ—स्यो=सहित । भोरें=घोले में । भेद साजें=उदात्त-अनुदात्त
स्वरों के भेद ठीक उसी प्रकार करते हैं जैसे वहाँ के बटुगण ।

भावार्थ—उम आयम में वही तो हमो-महिन हसिनियाँ घूमती-फिरती
हैं जो अपनी सुन्दरता से सब के चित्तों को मोहती हैं और वे मोक्षियों के घोले
में श्रोम-बुन्दों को चुनने लगती हैं । वही शुक् शारिकाओं के समूह बैठे हुए
वेदमन्त्रों का पाठ ठीक स्वर-भेद से करते हैं ।

प्रलंकार—भ्रम, उल्लास का पहला भेद ।

मूल—बहूँ वृक्ष मूलस्यली तोय पीवें ।

महामत्त मातंग सीमा न छीवें ॥

बहूँ विप्र-भूजा कहूँ देव-अर्चा ।

कहूँ योग-शिक्षा कहूँ वेद-वर्चा ॥३६॥

शब्दार्थ—मूलस्यली=वृक्षों के पाने (घालवाल) । तोय=पानी
न छीवें=नहीं छूते ।

भावार्थ—वही बड़े-बड़े मदमत्त हाथी वृक्षों के पालो में मरा हुआ
पानी तो पीते हैं, पर वृक्षों की शाखाओं को तोड़ते-फोड़ते नहीं । वही विप्रगण
पूजन करते हैं, वही देवाचन हो रहा है, कहीं योग शिक्षा और वही वेदपाठ
की चर्चा हो रही है ।

कहूँ साधु पौराणकी गाय गावें ।
 कहूँ यज्ञ की शुभ्र शाला बनावें ।
 कहूँ होम-मन्त्रादि के धर्म धारें ।
 कहूँ बैठि के ब्रह्मविद्या बिचारें ॥३७॥

शब्दार्थ—पौराणकी=(पौराणिक) पुराण-सम्बन्धी । ब्रह्मविद्या=वेदान्त या उपनिषद् ।

भावार्थ—स्पष्ट है ।

भृङ्गप्रपात—सुवा ही जहाँ बेलिबे चक्करागी ।
 चलै पिप्पल तिल बुघ्य सभागी ।
 कौं श्रीफल-यत्र है यत्र भीके ।
 सुरामानुरागी सबै राम ही के ॥३८॥

शब्दार्थ—सुवा=सुक, तोता । चक्करागी=लालमुख का । चल= (चल) चंचल । तिल=तीक्ष्ण । सभागी=भाग्यवान । श्रीफल=कदली, केला । रामा=स्त्री । रामानुरागी=(१) राम के अनुरागी (२) स्त्री के अनुरागी ।

नोट—परिसंख्यालंकार समझ कर इस छन्द का अर्थ समझिये ।

भावार्थ—भरद्वाज जी के आश्रम में कोई भी लाल मुखवाला नहीं है (पान नहीं खाता) यदि कोई है तो केवल तोते ही लाल मुख के हैं । केवल पीपल के पत्ते ही चंचल हैं, भाग्यवानों की बुद्धि ही तीक्ष्ण है और वहाँ केवल कदली-यत्र ही कपायमान है (और कोई किसी से डर कर काँपता नहीं) और रामानुरागी होने के नाते केवल राम के अनुरागी हैं रामा (स्त्री) के अनुरागी नहीं हैं ।

भर्तृहार—परिमंख्या ।

भृङ्गप्रपात—जहाँ धारिबै बृन्द बाजानि साजें ।
 मयूरें जहाँ नित्यकारा बिराजें ॥
 मछान बंठे तहाँ विप्र मोहें ।
 मनो एक ही यत्र सोनेन सोहें ॥३९॥

शब्दार्थ—वक्त्र=मुख । लोकेश=ब्रह्मा ।

भावार्थ—उन आश्रम में केवल वादल ही बाजा बजाते हैं और केवल मयूर ही नाचते हैं (अर्थात् वहाँ सिवाय वादलों और मोरों के और कोई बजाने-नाचने का शौकीन नहीं है) । वहाँ भरद्वाज जी बैठे हुए वेद-पुराणादि के पाठ द्वारा ब्राह्मणों को मोहित कर रहे हैं, वे ऐसे मातूम होते हैं मानो एक मुक्त के ब्रह्मा हैं ।

अलंकार—पूर्वादि में परिसंख्या उत्तरार्द्ध में उत्प्रेक्षा से पुष्टहीन तद्रूप रूपक ।

(ऋषि-आश्रम को शान्ति का वर्णन)

(सद्धमण) बंदक—

‘केशोदास’ मृगज-बछेरु चोपे बाघनीन,
चाटत सुरभि बाघबालकबदन है ।
सिंहन की सटा ऐवं कलभ करनि करि,
सिंहन को आसन गयंद को रदन है ॥
फणी के फणन पर, नाचत मुदित मोर,
शोध न विरोध जहाँ भद न मदन है ।
बानर फिरत डोरे डोरे शंघ तापसनि,
शिव को समाज कंपों ऋषि को सदन है ॥४०॥

शब्दार्थ—मृगज-बछेरु=मृगों के बच्चे । चोपे=दूध पीते हैं । सुरभि=गाय । सटा=सिंह की गर्दन पर के बाल । कलभ=हाथी का बच्चा । करनि करि=सूडों से । फणी=साँप । भदन=काम । डोरे-डोरे फिरत=डोरिप्राये फिरते हैं, हाथ पकड़े लिए फिरते हैं । तापसनि=तपस्वियों को ।

भावार्थ—(केशवदास जी सद्धमण के मुख से कहलाते हैं कि इस आश्रम में तो अद्भुत दृश्य दिखलाई पड़ते हैं । देखिये, मृगों के बच्चे बाघिनियों का दूध पीते हैं, गायें बाघबालक का मुँह चाटती हैं, हाथी के बच्चे अपनी सूडों से सिंहों के बाल खींचते हैं और सिंह हाथियों के दाँतों पर घामन जमाये बैठे हैं । सर्पों के फणों पर मोर नाचते हैं । यहाँ तो किसी के भी शोध,

विरोध, मद व काम नहीं है । बन्दर अन्धे तपस्वियों के हाथ पकड़े हुए उन्हें रास्ता बताते फिरते हैं (जहाँ वे जाना चाहते हैं वहाँ उन्हें बन्दर लिवा जाते हैं) बड़ा आश्चर्य है, यह भरद्वाज जी का आश्रम है या साक्षात् शिव जी का समाज है ।

मोट—इस छंद में अद्भुत रस है ।

अलंकार—संदेह ।

भुजंगप्रयात—जहाँ कोमल वल्कल वास सोहं ।

जिन्हें मलपघी कल्पसाखी बिमोहं ॥

धरे श्रृंगता दुःख दाहं दुरन्तं ।

मनीं शंभु जी संग लोन्हें अनंतं ॥४१॥

शब्दार्थ—वल्कल वास=वल्कल वस्त्र । मलपघी=बुद्धि की कमी से ।

कल्पसाखी=कल्प-वृक्ष । श्रृंगता=मेखला, मोजी । दुरन्तं=बहुत बड़े-बड़े

अनंत=शेषनाग ।

भावार्थ—इस पाश्र्व में कोई भी कोमलाग (सुकुमार) नहीं है, यदि कोई कोमल वस्तु है तो केवल भोज पत्र के बने वल्कल वस्त्र ही है । उन वल्कल वस्त्रधारी तपस्वियों को देख कर और अपने को कम समझ कर कल्प वृक्ष भी विमोहित होते हैं । वे तपस्वीगण केवल एक भोजी कोपीन धारण किए हुए हैं, पर बड़े-बड़े दुःखों को जलाने की सामर्थ्य रखते हैं । वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो शेष सहित शिव जी हैं ।

अलंकार—परिसंख्या, ललितोपमा, उत्प्रेक्षा ।

(भरद्वाज मुनि के रूप का वर्णन)

भालिनी—प्रशमित रज राजं हर्ष वर्षा समं से ।

विरल जटन शाखी स्वनंदी कूल कंसे ।

जगमग दरशाई सर के धनु ऐसे ।

मुद्रा, मरुत, हंसा, शम्भु, श्रीराम, शंखे ॥४२॥

शब्दार्थ—प्रशमित रज=(१) नष्ट हो गई है धूल जिसकी (वर्षाकाल के लिए)—(२) दब गया है रजोगुण जिनका । विरल जटन=(१) प्रबट

भावाय—

हृषीकेश वपुर्बाल के समान है, १५॥—

वैसे ही इनके मन में भी रजोगुण नहीं है (१५)

रजोगुण का प्रकाश है) और मुनि जी गंगा किनारे के वृक्ष

वैसे नदी तीर के वृक्ष की जड़ें प्रकट रहती हैं वैसे ही इनके जटा १॥

सूर्यकिरण के समान जग मार्ग को दर्शाने वाले हैं और रामनाम के समान १॥

और नरक के हंता हैं (रामनाम की वक्त से जैसे स्वर्ग-नरक का झगडा मिट
 हर जायक भोज का भागी होना है वैसे ही वे भी भोजदाता हैं) ।

अलंकार—इतरे से पुष्ट उपमा ।

पुनर्गमनाय—

हे केश पार्श्व प्रिया सी बलानो । कैंसे शाप के प्राप्त ते पात मानो ।

तनो चंद्रमा चंद्रिका चाद साजें । जरा सों मिले यों भरद्वाज राजें ॥४३॥

शब्दार्थ—वैशंपायन=वाल । प्रिया=प्रेयसी । जरा=वृद्धावस्था ।

भावायें—भरद्वाज जी जरावस्था से मुक्त ऐसे राजते हैं कि जरावस्था
 में मुनि के बालों को पकड़ लिया है, जैसे कोई प्रिया कभी-कभी प्रति घृष्ट हो
 पारे पति के केश पकड़ लेती है । वंश पकड़ने से मुनि क्रुद्ध होकर शाप न
 । बैठे इस डर में मानो उम जरा के गान कांपते हैं । (मुनि के भग जरा से
 तपते हैं) और कैंसे शोभिने हैं, मानो चांदनी पहले चंद्रमा ही है (शरीर के
 तेम तक सफेद हो गये हैं) ।

अलंकार—उपमा और उत्प्रेक्षा ।

श्लो०—भस्म त्रिपुंडक शोभिने, वरणन वृद्धि उदार ।

मनो तिस्रोता-स्रोत दुति, बंदनि तगी तितार ॥४४॥

शब्दार्थ—त्रिपुंड=तीन रेखावाला तिलक जैसा शैव लोग मगाने हैं ।

त्रिनीता=गंगा ।

विरोध, मद व काम नहीं है। बन्दर अन्वे तपस्वियों के हाथ पकड़े हुए उन्हें रास्ता बताते फिरते हैं (जहाँ वे जाना चाहते हैं वहाँ उन्हें बन्दर लिवा जाते हैं) बड़ा आश्चर्य है, यह भरद्वाज जी का आश्रम है या साक्षात् शिव जी का समाज है।

नोट—इस ध्वं में अद्भुत रस है।

अलंकार—सदेह। ...वों वेद विद्या-प्रभाई भ्रमी सी।

जह्नु नोकी। विराजै सदा शोभ दन्तावली की ॥४५॥

भुजंगप्रयात—^२=ही। शोभ=शोभा।

भावार्थ—(दन्तावली की शोभा कहते हैं) मुनि की दन्तावली की शोभ कंसी जान पड़ती है मानो सत्य की प्रकुरावली है, या वेदविद्या की प्रभा ही। जो मुनि के मुख में भ्रमण-सी कर रही है, या जह्नु मुनि के मुख में गंगा की सी ज्योति है (जह्नु ने गंगा को पी लिया था उस समय की ज्योति)।

अलंकार—उत्प्रेक्षा से पुष्ट सदेह।

गीतिका—

भूकुटी विराजति स्वेत मानहु मंत्र अद्भुत साम के।

जिनके विलोकत ही विलात अशेष कार्मुक काम के ॥

मुख वास आस प्रकाश केशव भीर भीरन साजहों।

जनु साम के शुभ स्वच्छ अक्षर हूँ सपक्ष विराजहों ॥४६॥

शब्दार्थ—साम=सामवेद। विलात=नष्ट हो जाते हैं। अशेष=सब।

कार्मुक=घनुष। प्रनाश=प्रगट, प्रत्यक्ष। भीरन साजहो=एकत्र होकर भीड़ लगाये हुए हैं। सपक्ष=पक्ष वाले, पक्ष महित।

भावार्थ—भरद्वाज मुनि की ओहें सफेद हो गई है वे ऐसी जान पड़ती है मानो सामवेद के अद्भुत मंत्र हैं। उनका प्रभाव ऐसा है (जैसा कि सामवेद के मंत्रों का होना है) कि उनकी देखते ही काम के सब घनुष विलीन हो जाते हैं (पाम भी जिन भीहों से डरता है) उनके मुख में ऐसी मनोमोहक वास आती है कि उसकी धाशा में प्रत्यक्ष भीरे उनके मुगमडल पर भीड़ लगाये रहते हैं। वह भीर-भीर ऐसी जान पड़ती है मानो सामवेद के पवित्र अक्षर पक्षधारी होकर उनके मम्मूख ही रहते हैं।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।